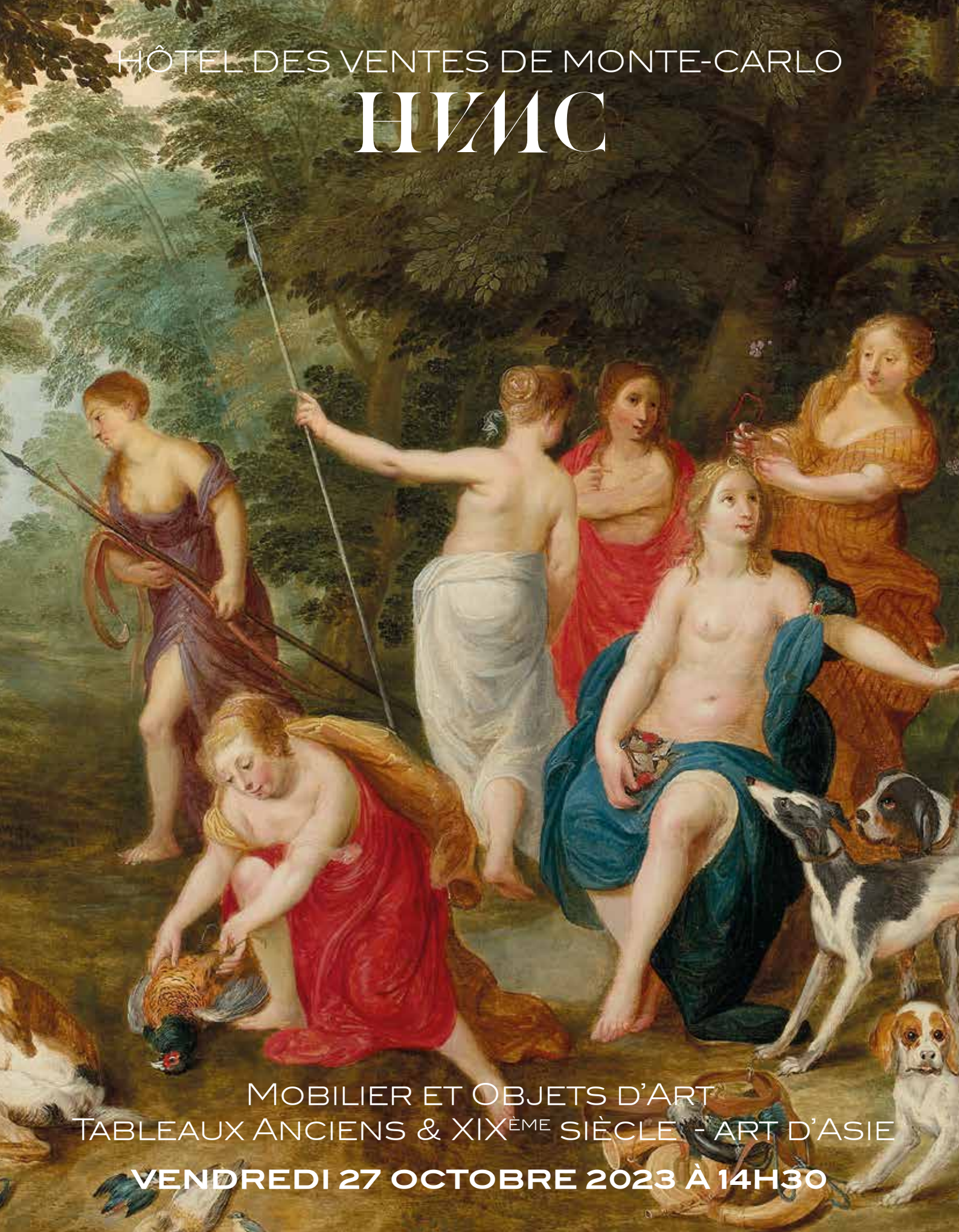


HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC



MOBILIER ET OBJETS D'ART
TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIÈCLE - ART D'ASIE

VENDREDI 27 OCTOBRE 2023 À 14H30





B. Olive

HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

ANNE LAURE CARREGA

Secrétaire Générale
alcarrega@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

ALEXA CAMPORA

Directrice des Expertises
acampora@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

SONNY PALOMBA

Clerc
spalomba@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

ARNAULT PIANO

Clerc
apiano@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

TABLEAUX ANCIENS CABINET ERIC TURQUIN

+33(0)1 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr
Lots : 1, 3, 7, 10, 11, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 34

ART D'ASIE PIERRE ANSAS & ANNE PAPILLON D'ALTON

+33(0)1 42 60 88 25
Cabinet Ansas
lots : du 193 à 213 et de 215 à 229

SCULPTURES
LACROIX - JEANNEST
+ 33(0)1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
Lots : 90, 116

ARCHEOLOGIE
BIANCA MASSARD
+33(0) 6 16 43 00 95
bmassard@hvmc.com
Lots : de 64 à 89

ARGENTERIE
EDOUARD DE SEVIN
+33(0)6 70 46 92 92
desevinconsulting@gmail.com
Lots : de 168 0 173, 178, 180, 182

PHOTOGRAPHIES
CHRISTOPHE DURANTI - ALEKSANDER RABCZUCK

DESIGN
DUBRUILLE THIBAUT

IMPRIMERIE
RICCOBONO

HVMC

MOBILIER ET OBJETS D'ART - ARGENTERIE
TABLEAUX ANCIENS ET XIX^{ÈME} - ARCHÉOLOGIE - ART D'ASIE
ENTIÈRE COLLECTION DE L'EST DE LA FRANCE

VENDREDI 27 OCTOBRE 2023 À 14H30
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - MONACO

EXPOSITION PUBLIQUE
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

DU LUNDI 23 AU JEUDI 26 OCTOBRE 2023
DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H
ET LE MATIN DE LA VENTE

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES
TEL : 00 377 93 25 88 89

CATALOGUES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES
SUR WWW.HVMC.COM

VENTES LIVE
INVALUABLE.COM
DROUOT.COM



THE ART LOSS ■ REGISTER™

www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500€.
All lots with an upper estimate value of 1.500 € and above are searched against the Art Loss Register database.

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



TABLEAUX ANCIENS
ET XIX^{ÈME} SIÈCLE
LOTS 1 À 63



1.



2.

1.

ECOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Vierge à l'Enfant
Huile sur panneau parqueté doublé
Panneau : 14,9 x 11,9 cm
Motif : 13,8 x 10,2 cm

1 800 / 2 500 €

2.

**ECOLE EUROPÉENNE FIN XVI^{ÈME} -
DEBUT XVII^{ÈME} SIÈCLE**

Vierge à l'Enfant allaitant
Cuivre
30 x 22 cm

800 / 1 200 €

3.

ECOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Vierge découvrant l'enfant
Huile sur toile
105 x 80 cm

4 000 / 6 000 €



8.

VENDREDI 27 OCTOBRE 2023 À 14H30



4.

**ECOLE FRANÇAISE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE**

Bouquet de fleurs dans
des vases
Deux huiles sur toiles en
pendant
65 x 48,5 cm

3 000 / 5 000 €



5.

ECOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Corbeille de fleurs sur un entablement
Panneau de chêne octogonal
27,5 x 38 cm

3 000 / 5 000 €

6.

ECOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Pièce d'orfèvrerie, fruits et coquillage sur un
entablement
Huile sur toile
31 x 51 cm

600 / 800 €





7.

JAN BRUEGHEL LE JEUNE (1601 - 1678)

ET ATELIER D'HENDRICK VAN BALEN (1575- 1632)

Le repos de Diane après la chasse
Panneau de chêne non parqueté, renforcé au dos
Hauteur : 73,2 cm
Largeur : 115 cm

Bibliographie : Klaus Ertz, Jan Brueghel der Jungere, The Paintings with Oeuvre Catalogue, Luca Verlag Ed.1984, vol.I cat N°247 p. 408. (le Dr Ertz mentionne une copie de notre tableau vendu à Drouot le 12 décembre 1944).

Provenance : Acquis par le propriétaire actuel en 1988 auprès de la galerie Robert Mikaeloff

Un autre version de notre composition a été vendue à Paris, Artcurial, le 9 novembre 2021, n°30 (dimensions similaires). Il existe une véritable culture du tableau à plusieurs mains dans le milieu anversois du 17^{ème} siècle. Jan II Brueghel s'est ici réservé le paysage et les animaux, la renommée de la famille Brueghel pour leur précision dans ce domaine étant insurpassable à l'époque. Il a appelé, en collaboration pour les figures, un peintre de l'atelier d'Hendrick van Balen. La demande de ce type de petits bijoux virtuoses, où la richesse et la diversité de la nature, écho du Paradis primitif, est mêlée à des figures féminines, gracieuses et dénudées, émanait alors de toute l'Europe. Au tons verts et bleutés de la végétation et des lointains de Brueghel, le second peintre ajoute une harmonie de couleurs franches dans les drapés et des carnations en camaïeu de bruns et de roses. Ce thème mythologique de Diane chasseresse entourée de ses suivantes, au cours d'une halte de chasse, d'autres sortant du bain, a été traité à plusieurs reprises par les deux maîtres, dans des compositions diverses et variées.

20 000 / 30 000 €





8.

ECOLE HOLLANDAISE DU XVII^{ÈME} SIECLE

La laitiere
Huile sur toile
26,5 x 23 cm

800 / 1 200 €

9.

ECOLE HOLLANDAISE CIRCA 1700

Vaches dans un paysage
Huile sur toile
54 x 93 cm

1 000 / 1 500 €

10.

ECOLE HOLLANDAISE DU XVII^{ÈME} SIECLE

Passage d'une armée dans un vallon
Panneau parqueté
50 x 70 cm

5 000 / 7 000 €





11.

ATTRIBUÉ À LOUIS MICHIEL (OU MICHIELSEN)

(documenté à La Haye en 1675 et mort à Amsterdam après 1685)

Nature morte au coq, perdrix et gibecière

Toile

109 x 90 cm

Provenance : Galerie Julius Böhler à Munich en 1977.

Acquis par le propriétaire actuel en 1990 auprès de la galerie Robert Mikaeloff. Notre tableau a été donné à Willem van Aelst (1627-1683) au 20^e siècle (Certificat de Walter Berndt en date du 30 mai 1975), puis attribué à Louis Michiel par Fred G. Meijer en 2008. On pourra le comparer à la «Nature Morte signée» de Louis Michiel, datée de 1680 et conservée à la Gemäldegalerie der Akademie de Vienne (Inv. Nr 703).

Notre tableau est répertorié au R.K.D (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie) sous le permalien n° 55941, comme «attribué à Louis Michiel».

15 000 / 20 000 €

12.

**SUIVEUR DE BARTOLOME ESTEBAN MURILLO
(1617 - 1682)**

La marchande de fruits
Huile sur toile
80 x 60 cm

1 500 / 2 000 €



13.

**SUIVEUR DE PHILIPS WOUWERMAN
(1619-1668)**

Halte de cavaliers
Huile sur toile
43 x 53,5 cm

600 / 800 €

14.

ATTRIBUE A GYSBRECHT LEYTENS (1586 - AVANT 1656)

Ramasseurs de fagots près d'une rivière
Panneau de chene, deux planches, non parqueté
40 x 58,5 cm

Certificat de François Heim en date du 7 octobre 1988
(comme Alexander Keirincx)

Provenance : Acquis par le propriétaire actuel
en 1988 auprès de la galerie Robert Mikaeloff (comme Keirincx)

6 000 / 8 000 €



14.

VENDREDI 27 OCTOBRE 2023 À 14H30



15.

ECOLE HOLLANDAISE DU XVII^{ÈME} SIECLE

Paysage hivernal avec patineurs

Huile sur toile

62 x 84 cm

2 000 / 3 000 €

16.

**ATTRIBUÉ À ABRAHAM BEERSTRAATEN
(ACTIF 1656-1665)**

Vue de ville avec un bassin gelé et patineurs

Toile

60 x 136 cm

Provenance :

Acquis par le propriétaire actuel en 1990
auprès de la galerie Robert Mikaeloff

6 000 / 8 000 €



17.

**ABRAHAM JANSSENS II, DIT LE JEUNE (ANVERS, 1616 - ROME, 1649)
ATTRIBUÉ À**

Allégorie de l'Été
Panneau parqueté
75 x 49,5 cm

Note : Il existe une autre version de ce tableau, avec un visage de femme différent,
peint sur cuivre, attribué à Jan Brueghel le jeune.

30 000 / 40 000 €





VENDREDI 27 OCTOBRE 2023 À 14H30

18.

FRANCESCO MALAGOLI (MODÈNE ? VERS 1750 - 1825)

Natures mortes aux grappes de raisins

Deux huiles sur toile en pendant.

70 x 86 cm

15 000 / 20 000 €





19.

ATTRIBUÉ À ALBERTO PULLICINO (ACTIF AU XVIII^{ÈME} SIÈCLE)

Vue de Malte

Toile

Porte en bas à gauche les armoiries du chevalier Privât de Molières Fontanilles

99 x 185 cm

(Restaurations anciennes)

Provenance :

Acquis par le propriétaire actuel en 1988 auprès de la galerie Robert Mikaeloff.

8 000 / 12 000 €





20.

**CLAUDE ARNULPHI (1697-1786)
ATTRIBUÉ À**

Portrait de gentilhomme
Pastel
Non signé
61 x 50 cm
(petites déchirures)

Provenance :
Collection Privée Aix en Provence

2 000 / 3 000 €

21.

ECOLE FRANCAISE DU XVIIIÈME SIECLE

Scène romantique dans un jardin
Panneau
34 x 25 cm

800 / 1 000 €

22.

**ECOLE FRANÇAISE DU
XVIIIÈME SIÈCLÉ**

Le char d'Amphitrite
Plume, encre brune et lavis
brun
23,4 x 41 cm

600 / 800 €



23.

ECOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIECLE

Vierge à l'enfant
Huile sur toile
72 x 58 cm

1 500 / 2 000 €



24.

ECOLE EUROPÉENNE DU XVIII^{ÈME} SIECLE

Nature morte aux écrevisses et aux poissons
Cuivre
67,5 x 61 cm

2 000 / 3 000 €

25.

**JOSEPH-LAURENT MALAINE
(TOURNAI 1745- 1809)**

Corbeille de fleurs sur un entablement
Panneau
Agrandi sur deux cotés, en haut et à gauche
Signée en bas à gauche
31 x 41 cm

4 000 / 6 000 €

24.



25.





26.

ECOLE EUROPEENNE VERS 1800

La partie de Musique
Cuivre ovale
8 x 10 cm

400 / 600 €

27.

ECOLE CIRCA 1800

Allégorie du temps
Esquisse sur toile
24 x 33 cm

300 / 500 €

28.

ECOLE NEO CLASSIQUE

La leçon de dessin
Huile sur toile
55 x 40 cm

800 / 1 000 €

30.

LAURENT DIDIER DETOUCHE (1816-1882)

Louis XI béni par Saint François de Paul
Huile sur toile
Signée et datée «1863» en bas à gauche
72 x 91 cm

1 500 / 2 000 €

29.

ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXÈME SIECLE

Chevalier venant délivrer une jeune femme
Huile sur panneau
Non signée
17 x 20 cm

2 000 / 3 000 €





31.
FERDINAND PERROT (1808-1841)

Embarcations au soleil couchant
Huile sur toile
Signée et datée 1831 en bas à gauche
77,5 x 110 cm

2 800 / 3 500 €

32.
D'APRÈS THÉODORE GÉRICAUT (1791 - 1824)

Le Radeau de la Méduse
Huile sur toile
81,5 x 116 cm

2 000 / 3 000 €





33.

ECOLE FRANCAISE DU XIX^{ÈME} SIECLE

Partie de chasse en Provence

Huile sur toile

196 x 163 cm

Provenance : Château de la Dorgonne (Aix-en-Provence)

1 000 / 1 500 €

34.

**ATTRIBUÉ À EDOUARD DUBUFE
(1819 - 1883)**

Jeune femme dans les roseaux

Toile

111 x 144 cm

(Restaurations anciennes)

4 000 / 6 000 €



24.

VENDREDI 27 OCTOBRE 2023 À 14H30



35.

CAMILLE JEAN-BAPTISTE COROT (1796 - 1875)

Paysage animé
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
Porte au dos un numéro
6,5 x 10,5 cm
(fente sur le côté gauche)

Provenance : Ancienne collection Molyneux
Collection particulière.

Un certificat de Madame Claire Lebeau-Dieterle en date
du 17 février 2023 sera remis à l'acquéreur.

8 000 / 12 000 €



36.

**ECOLE ITALIENNE
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**

La Tarentelle sous une
pergola
Huile sur toile
Signature illisible en bas
à droite
58 x 86 cm

4 000 / 6 000 €

37.

G. GIANNI (XIX)

Vue de la baie de Naples
Huile sur toile
Signée et datée 1867 en bas
à gauche
70 x 102 cm

5 000 / 8 000 €



26.

VENDREDI 27 OCTOBRE 2023 À 14H30



38.

FRANZ RICHARD UNTERBERGER (1838 - 1902)

Assemblée de personnages sur la Baie de Naples

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Porte une inscription au dos: Golfe de Naples, FR Unterberger

55,5 x 109 cm

25 000 / 35 000 €





39.

JEAN-LOUIS FORAIN (1852 - 1931)

La conversation
Pastel et encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite
32,5 x 25 cm

500 / 700 €

40.

ECOLE ESPAGNOLE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

38 petits dessins à l'encre, au crayon ou à l'aquarelle collés sur papier (dont certains regroupés sur une même feuille et certains double face). Certains attribués à Leonardo ALENZA Y NIETO (1807-1845), élève de Goya que ce dernier considéra comme l'un de ses meilleurs suiveurs. Les musiciens monogrammés en bas vers le milieu. Dimensions variées.

Provenance : Collection privée, Monaco

2 000 / 3 000 €



28.

VENDREDI 27 OCTOBRE 2023 À 14H30



41.

STANISLAS LÉPINE (1835-1892)

Paris vu de la Butte Montmartre côté sud, circa 1872-1876

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

31 x 56 cm

Provenance

Collection Henri Rouart, Paris

Vente à Drouot, Paris, 21-22 avril 1913, n°155

Collection particulière, Var

Exposition

Rétrospective de la ville de Paris, Paris, 1900, n°79

Bibliographie

Robert et Manuel Schmit, «Stanislas Lépine 1835-1892, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint», Éditions Galerie Schmit, Paris, 1993, œuvre référencée sous le n°202 et reproduite page 85

4 000 / 6 000 €

42.

EDWARD ANTOON PORTIELJE (1861-1949)

La déclaration

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

Cachet de cire de l'artiste au revers

46 x 35,5 cm

2 500 / 3 000 €

43.

EMANUELE RAMBALDI (1903-1968)

Nature morte

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

75 x 90 cm

1 000 / 1 500 €



LA PEINTURE EN PROVENCE 1850-1950

En Provence au XIX^{ème} siècle, les générations d'artistes issues des Académies locales – créées dans la seconde partie du XVIII^{ème} siècle – vont se constituer en une école presque autarcique avec, le plus souvent, un esprit très éloigné des préoccupations d'échec ou de réussite parisienne.

Leur intention d'exalter le terroir coïncide d'une façon particulière avec la renaissance littéraire provençale. Un parallèle que l'histoire a négligé mais qui se fonde sur la communion naturelle suscitée par la pratique de la langue et de la culture par tous ces artistes et ses poètes. Une commune origine qui se dégage simultanément de la production littéraire d'un MISTRAL ou d'un ROUMANILLE et de la production picturale d'un LOUBON ou d'un GUIGOU. Loin des fureurs et du remue-ménage parisien, ces artistes vont avoir « le tort, selon André Gouirand, de vivre, travailler et mourir en Provence, dans leur pays natal ».

Un tort pour une part assez bénéfique, puisqu'il conditionne le renouveau artistique de la Provence, rend inexistantes ou d'intérêt mineur les manifestations d'un académisme régional ou local, et préserve les artistes de l'importation et du pastiche de diverses influences, comme par exemple celle de l'Impressionnisme, dans ce cas une formule conceptuelle qui demeurera purement « nordique » dans l'esprit des Provençaux. Paris leur rendra bien cette volontaire indifférence en ignorant tout ce qui pouvait se produire en deçà des cimes de la forêt de Fontainebleau. Par ailleurs, du côté des Impressionnistes, excepté la connaissance des œuvres de GUIGOU et de MONTICELLI et la participation active de BAZILLE aux réunions du groupe de l'atelier Gleyre en 1862 jusqu'à sa mort en 1870, aucun Provençal, y compris CEZANNE, qu'on ne saurait prendre longtemps pour un Impressionniste, n'est à classer parmi les inspireurs pas plus que parmi les adeptes de ce courant. Pourtant, comment ne pas constater dans la production de certains Provençaux œuvrant entre 1800 et 1860, les prémices aux mouvements novateurs de la deuxième partie de ce même siècle? Les mêmes qui annonceront, plus spécifiquement, la naissance de l'école paysagiste provençale.

FRANCK BAILLE

PRÉSIDENT DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



LES PRÉCURSEURS

EMILE LOUBON (1809-1863) est le Maître qui a le plus fortement et le plus directement influencé cette école provençale naturaliste si active entre 1850 et 1914. Élève de CONSTANTIN à l'École de Dessin d'Aix, il eut le privilège, avec son ami Gustave de Beau lieu, d'accompagner Marius Granet en Italie, l'année de ses vingt ans en 1829 et d'y rester jusqu'en 1831.

Puis à Paris, toujours avec la sollicitude amicale de Granet, alors Conservateur au Musée du Louvre depuis 1826 puis de Versailles, il s'intègre au groupe de paysagistes adeptes des promenades en forêt de Fontainebleau, où il a peint, tels DIAZ, ROUSSEAU, DUPRÉ, TROYON. Il suit les exemples du phare de l'époque DECAMPS et de ROQUEPLAN, provençal comme lui, son aîné dont il se dira l'élève. En 1845, nommé directeur de l'École de Dessin de Marseille, il fait de son atelier le point de départ d'un des plus forts courants de l'école provençale.

Centre d'effervescence intellectuelle, l'atelier attire écrivains et peintres régionaux et tous les grands artistes de passage à Marseille ne manquent pas d'y faire une halte. À côté d'une production plutôt religieuse, l'art de LOUBON est tout entier voué à l'expression de sa terre natale, retraçant le plus souvent la vie pastorale de la Provence intérieure : un troupeau dont la présence ne sert qu'à magnifier l'environnement. L'anecdote et plus rarement l'Histoire, se rencontrent parfois dans la production de ce guide incontesté qui laisse de surcroît une œuvre gravée importante.

PAUL GUIGOU (1834-1871) avec l'instinct scrupuleux du clerc de notaire, Paul GUIGOU s'est fait le narrateur des paysages arides du haut pays provençal.

Les conseils de LOUBON, dont il détache vite sa propre vision, la révélation des grands artistes de son temps, aux côtés desquels il exposa pour la première fois à Marseille en 1859, les encouragements amicaux de MONTICELLI, son compagnon de randonnée sur les bords de la Durance, conforteront une maîtrise rapidement affirmée de son art.

Des séjours répétés aux environs de Paris ou de Moret-sur-Loing le font découvrir au public de la capitale, si bien qu'il devient, en novembre 1871 professeur de dessin chez la baronne de Rothschild.

Malheureusement, il s'éteint à l'âge de 36 ans, au mois de décembre de la même année. L'artiste, lui, «avait tout donné», selon les termes de son biographe André Gouirand et ses dernières années, sa production apparaît plus libre et annonciatrice des courants novateurs.

FÉLIX ZIEM (1821-1911) À partir de 1850, ce commis-architecte, qui participera à la construction de l'aqueduc de Roquefavour près d'Aix-en-Provence, quitta Marseille pour Nice. Il parcourt les routes, de la Hollande à l'Italie, en passant par la Russie et l'Angleterre.

C'est à Venise, puis à Constantinople, sur les rives du Bosphore qu'il trouvera la source de l'inspiration d'une vie : une grande production exécutée de mémoire, (d'après les innombrables croquis de voyage) ou à la vue de canaux de Martigues, la « Venise provençale », où il avait installé son atelier, dans une mosquée de fantaisie près de l'étang de Caronte. Un « Impressionniste provençal » à la palette rougeoyante d'exubérance.

ADOLPHE MONTICELLI (1824-1886) Après avoir suivi les cours d'AUBERT, à l'École des Beaux-Arts de Marseille, il travaille à Paris où il découvre l'art de Corot et de Watteau. C'est un élève appliqué, respectueux du dessin. Commencant par traiter le portrait un peu à la façon de RICARD, il évolue vers l'expression d'une œuvre chimérique où la femme joue les premiers rôles. Génie de la couleur, à l'exemple des Vénitiens qu'il vénère, ses effets de matière sont vigoureux. En moins d'une heure, il enfantait une toile sans peine, si bien que sa production est abondante. Il faut ajouter la confusion née de l'extraordinaire impact qu'il eut sur les nouvelles générations de peintres. En effet, nombreux furent ceux qui copièrent le Maître allant jusqu'à contrefaire sa signature, sans omettre l'adoration presque mystique que lui portait le grand Vincent VAN GOGH.

ALFRED CASILE (1858-1909) est considéré depuis sa mort, au même titre que les grands dont il a subi l'influence. En 1880, il entre dans l'atelier de GUILLET. L'attraction de ce Maître ainsi que celle de BODIN et SISLEY, sera tellement déterminante que toute sa vie d'artiste il ne pourra se détacher des visions grises et humides qui en font, dans sa patrie provençale, un artiste original au milieu de tous ces luministes.

AUGUSTE CHABAUD (1882-1955) Né à Nîmes, c'est à partir du mas Martin, près de Maillane, au cœur du pays sacré cher à Mistral, qu'il parcourt la montagne et imagine ces compositions massives, primitives, au chatoiement sombre.

Adeptes des couleurs crues lors de son séjour à Paris en 1906/1907, il s'inscrit dans le courant « Fauve » dès son origine. Les œuvres de cette époque sont rares.

44.

PAUL GUIGOU (1834 - 1871)

L'étang de Berre

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

9 x 14 cm

Un certificat du Comité Paul Guigou sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €





45.

PAUL GUIGOU (1834-1871)

Les oliviers
Huile sur toile
Signée en bas à droite
68 x 103,5 cm

Bibliographie de référence :

Sylvie Lamort de Gail, «Paul Guigou» catalogue raisonné de l'artiste, édition Arhis, une seconde version reproduite sous le numéro 14 page 79. Une seconde version provenant de la collection Albert Meyer puis de la collection de la famille Rodrigues à Marseille est conservée à la galerie national d'Edimbourg (inv. NG 2462).

Un certificat du Comité Paul Guigou sera remis à l'acquéreur.

30 000 / 40 000 €



46.

FELIX ZIEM (1821 - 1911)

Coucher de soleil à Venise
Huile sur panneau
Monogrammée en bas à droite
Porte de cachet de l'atelier Ziem
et le numéro 224 au revers
54,5 x 34,5 cm

Un certificat du comité Félix Ziem (Franck Baille,
Nicole Durand, Christian Meissirel ; Archives
Pierre Miquel) sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €

47.

ADOLPHE MONTICELLI (1824 - 1886)

Les élégantes
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
38,5 x 28 cm

3 000 / 4 000 €

Nous remercions monsieur Marc Stammegna de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat d'authenticité pourra être obtenu à la charge de
l'acquéreur.



48.

ADOLPHE MONTICELLI (1824 - 1886)

Les baigneuses
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
44 x 36,5 cm

4 000 / 6 000 €

Nous remercions monsieur Marc Stammegna de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat d'authenticité pourra être obtenu à la charge de
l'acquéreur.



49.

**ADOLPHE MONTICELLI
(1824-1886)**

La cueillette des pommes
Huile sur panneau signée en
bas à gauche
44 x 28,5 cm

Porte au revers une étiquette
d'exposition Arthur Tooth &
Sons à Londres, une étiquette
de Hazlitt Gallery à Londres
et de la RedFern Gallery à
Londres; et un cachet de col-
lection

5 000 / 8 000 €

Nous remercions monsieur Marc Stamme-
gna de nous avoir confirmé l'authenticité de
cette œuvre.

Un certificat d'authenticité pourra être obte-
nu à la charge de l'acquéreur.



50.

ADOLPHE MONTICELLI (1824- 1886)

Bouquet de fleurs

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

52,5 x 39,5 cm

30 000 / 40 000 €

Nous remercions monsieur Marc Stammegna de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu à la charge de l'acquéreur.

51.

EMILE LOUBON (1809-1863)

La visite à Saint Antoine, vers 1832

Huile sur toile

20 x 25 cm

Exposition : Musée Cantini, Marseille
(étiquette au revers)

500 / 600 €

52.

RENE SEYSSAUD (1867-1952)

Paysage provençal
Huile sur toile
Signée en bas à droite
38,5 x 72 cm

Provenance : ancienne collection
Pierre Jourdan-Barry

2 000 / 3 000 €



53.

RENÉ SEYSSAUD (1867-1952)

Les manguiers dans la campagne provençale
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
73 x 116 cm

8 000 / 12 000 €





54.

JEAN-BAPTISTE OLIVE (1856-1936)

Navire à l'entrée du port de Marseille

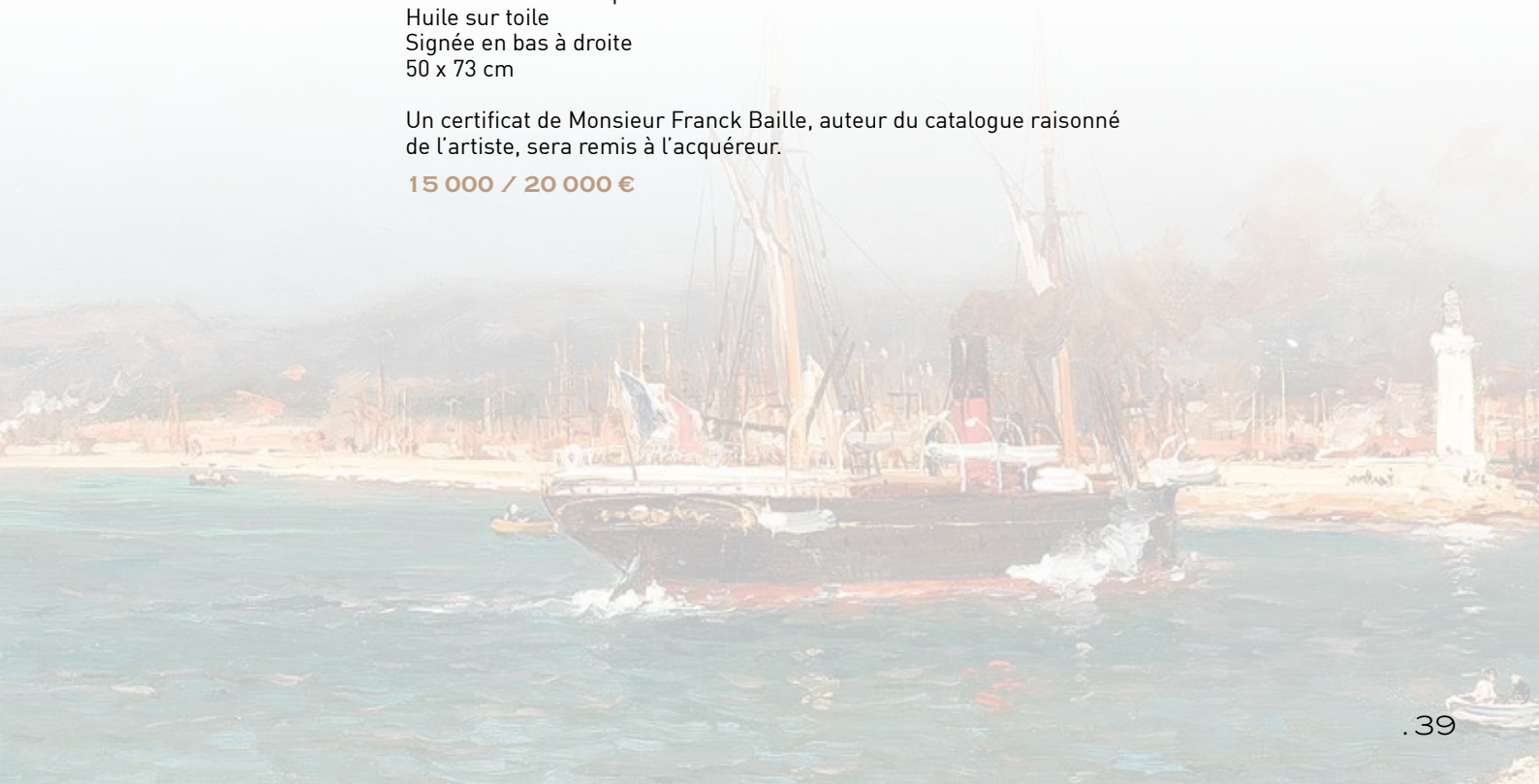
Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 73 cm

Un certificat de Monsieur Franck Baille, auteur du catalogue raisonné de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €





55.
AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)
Place à Graveson
Huile sur carton
Signée en bas à droite
38 x 53,5 cm
2 000 / 3 000 €

56.
AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)
La montagnette
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
69 x 89 cm
4 000 / 6 000 €





57.
AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)
Propriétés en Provence
Huile sur carton
Signée en bas à droite
53 x 76 cm
3 000 / 5 000 €

58.
AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)
La montagnette
Huile sur toile
Signée en bas à droite
64 x 88 cm
4 000 / 6 000 €





59.

MARCEL FRANÇOIS LEPRIN (1891-1933)

Rue dans le quartier du Panier à Marseille

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 65 cm

2 000 / 3 000 €



60.

MARCEL FRANÇOIS LEPRIN (1891-1933)

Notre-Dame de Paris

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 55 cm

2 000 / 3 000 €



61.

MARCEL FRANÇOIS LEPRIN (1891-1933)

Les environs de Paris

Huile sur toile

Signée en bas à droite

60 x 80 cm

2 000 / 3 000 €

62.

YVES BRAYER (1907-1990)

Paysage des Alpilles

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Titrée au revers

54 x 65,5 cm

(petits manques)

2 000 / 3 000 €



63.

YVES BRAYER (1907-1990)

Les Baux de Provence, 1960

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contre signée, datée et titrée au revers

130 x 162 cm

Exposition :

Cologne, Baukunst, Theodor-Heuss Ring (étiquette au revers)

20 000 / 30 000 €



ARCHÉOLOGIE
LOTS 64 À 89

64.

STATUETTE FUNERAIRE D'ANUBIS

Cette élégante statue en bois du dieu chacal Anubis le représente gardant la nécropole, l'un de ses rôles les plus courants. Les Égyptiens savaient que les chacals habitaient la lisière du désert, où se trouvaient les cimetières. Depuis sa montagne sacrée, la queue tombante vers le bas, qui est l'un de ses rôles les plus courants. Il s'agit de la même forme d'Anubis abordée dans la prière funéraire standard que les prêtres égyptiens récitaient pour le défunt...

Bois à couverture brune.
Quelques restaurations.

23 x 34 cm

Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

Provenance:

Ancienne collection François Antonovich,
antiquaire parisien (1934-2022)

Acquis en vente publique à l'Hôtel Drouot

3 000 / 5 000 €



65.

TÊTE DE COBRA

L'anatomie naturaliste du reptile, avec les yeux ronds et globuleux surmontés de proéminents bourrelets susorbitaux, indique qu'il s'agit ici de la représentation d'un cobra. Probablement aux vues des dimensions, faisant partie d'un groupe statuaire.

Calcaire

8 x 16 cm

Egypte, période romaine, I^{er} siècle. ap. J.-C.

Provenance

Ancienne collection privée française, années
1970

2 000 / 3 000 €

66.

MASQUE FUNERAIRE

Le visage à l'oval en pointe est caractérisé par des grands yeux et longs sourcils peint en noir. Surmonté d'une coiffe aux stries horizontales noires. Le visage est peint dans un ocre lumineux. Bois et pigments. A l'arrière présence des chevilles et quelques tenons. H : 26 cm

Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C

Provenance:

Ancienne collection du Dr. M, acquis à la galerie Samarcande dans les années 1990

2 000 / 3 000 €



67.

TÊTE DE PRÊTRE

La tête ronde, le crâne rasé et couvert d'une calotte. Les oreilles dégagées et larges sont sculptées de manières naturalistes. Les yeux en amandes, étirés aux extrémités extérieures. Les arcades sourcilières légèrement marquées, les sourcils sont eux-aussi légèrement étirés vers l'extérieur. La bouche esquisse un sourire, marqué par les commissures des lèvres. A l'arrière, au niveau de la nuque, colonne dorsale. Granodiorite;

Arête du nez endommagée.

Vieille étiquette de collection sous la base en cire « n 2..403 ALT».

H : 7 cm

Egypte, période saïte, v. 525 av. J.-C.

Provenance :

Ancienne collection Achille Martine, Collectionneur de la fin du XIX^{ème} siècle à Vannes, conseiller municipal.

Transmis à son petit-fils Jean-Louis Debauve, professeur de droit, Historien, critique littéraire (1926-2016)

Vente Geoffroy Bequet Royan, 08/12/17, lot 955

3 000 / 4 000 €



68.

OUSHEBTI DE TJA ENNA HEBOU DIRECTEUR DE LA FLOTTE ROYALE

Figuré dans sa gaine momiforme, les mains croisées sur la poitrine tiennent les instruments aratoires. Il est coiffé d'une longue perruque tripartite et porte la barbe postiche tressée et recourbée en pointe. Le corps quant à lui est inscrit de 11 registres hiéroglyphiques. Dans le dos, colonne dorsale anépigraphie, et sac à grains sur l'épaule gauche. Très belle conservation. La tombe de Tja-Enna-Hebu a été trouvée par Alexandre Barsanti et Gaston Maspero à Sakkara en 1900. Elle contenait plus de quatre cents oushebtis. Barsanti les décrit comme «d'un beau travail et d'un assez beau bleu tendre» (J.-F. et L. Aubert, Statuettes égyptiennes. Chaoubtis, Oushebtis, 1974, p.227). Pour la tombe de Tjai-ne-hebu et ses oushebtis en général, voir G. Janes, Shabtis. A Private View, 2002, pp. 210-214 ; voir également E. Bresciani et al., La Tomba di Ciennehebu, Capo della Flotta del Re, 1977. Faïence siliceuse à glaçure turquoise. Vieille étiquette de collection «38» à l'arrière de la base; H : 18 cm

Egypte, Epoque Saïte, fin de la XXVI^{ème} dynastie, à Saqqara, V; 570-526 av. J.-C.

Provenance :

Ancienne collection Christian Rolle, ingénieur agronome, spécialiste de l'irrigation en Egypte, dans les années 1940

7 000 / 9 000 €



69.

PLAQUE PECTORAL

Sur une face à forme de temple entouré de colonne papyriforme, est représenté le dieu chacal Anubis. Le dieu gardien des tombes repose sur la table d'embaumement. Au-dessous, les vases canopes. Dans le champ à droite, une inscription hiéroglyphique inpw-imy-wt = Anubis l'embaumeur. Sur l'autre face sont représentés les dieux Khnoum et Apis ainsi que la chouette, signe «m» et un graffito. Faïence siliceuse à glaçure turquoise et noire. Restaurations.

H : 11 cm

Egypte, Nouvel-Empire, XVIII^{ème} ou XIX^{ème} Dynastie

Provenance:

Ancienne collection américaine

Acquis en vente publique aux USA

3 000 / 5 000 €



70.

IDOLE APOTROPAÏQUE CONTRE LE MAUVAIS ŒIL

Figure debout, le corps tubulaire et l'arrière aplati. La tête au visage rond et proéminent est caractérisée par de grands yeux ronds marqués et peints de couleur marron-brun, et des pupilles de couleur plus claire. Le vêtement est lui aussi marqué par des lignes peintes et des points. À son cou, elle porte un collier avec bulla. Les mains caractérisées par des incisions aux doigts retiennent un grand anneau fait lui aussi de terre-cuite modelée retenant un disque de verre irisé ornée de pastilles rouges et blanches symbolisant une mosaïque d'yeux. Cette figurine aux traits féminins rappelle les idoles mères et les représentations de divinités du Levant du 1^{er} millénaire av. J.-C. Terre-cuite modelée beige et polychromie. Verre avec décor d'yeux rouge et blanc. Importante irisation. H : 17 cm

Art punique, fin du 1^{er} millénaire av. J.-C.

Provenance :

Collection privée française

800 / 1 200 €



71.

ELEMENT ORNEMENTAL

Modelé de deux sépales en forme de canards endormis stylisés, se séparant en forme de V pour laisser apparaître une grappe de pétales rayonnants, s'élevant d'un calice aux bords pointus, la tige courte à évidement circulaire pour l'ajustement. Pour un modèle similaire, cf. Catalogue d'exposition, Faiènces, (Louvre, 2005), p.160, n°426. Cet exemple relève du chapitre sur les objets orientalisants et est discuté dans le paragraphe des objets d'Egypte sous l'influence du style achéménide. Obsidienne. Cassé, recollé.

H : 6 cm

Phénicie, dans le style Egyptisant, I^{er} siècle av. J.-C.

Provenance:

Collection de Gawain McKinley, acquis avant 1996

Bonham's 15 Octobre 2008 lot 142

6 000 / 7 000 €



72.

VASE A FORME D'IBEX

En forme de bélier couché avec un corps tubulaire, de large cornes très courbées, de hautes oreilles pointues et de grands yeux en amande. Le col du vase émergeant du dos. La petite taille ainsi que la grande qualité de cette vaisselle fait penser qu'il doit s'agir d'un vase cosmétique. Argent.

7,5 x 9 cm

Asie Occidentale, 1^{er} millénaire av. J.-C.

Provenance:

Ancienne collection des années 1920-1930, d'après la base

1 800 / 2 000 €



73.

73.

IMPORTANTE TÊTE DE HACHE

Rare hache rituelle. Dont le collet est orné de part et d'autre d'un animal et flanqué d'un aileron ondulé. La lame quant à elle est travaillée en ajouré de quadrupèdes en mouvement.

Bronze à patine verte;

H : 15 cm

Luristan, II^{ème} millénaire av. J.-C.

Provenance:

Acquis en vente à Paris, Me Boisgirard en juin 1998.

1 500 / 3 000 €



74.

74.

ETENDARD

Formé de deux canidés affrontés, surmontés par de grands ibex se faisant aussi face.

Bronze. Belle conservation

H : 17 cm

Luristan, VII^{ème} siècle av. J.-C.

1 500 / 1 800 €



76.

75.

TÊTE DE HACHE

Bronze.

L : 12 cm

Lursitan ou Bactriane,

v. 1000 av. J.-C.

Provenance : Acquis sur le marché londonien, 2008

700 / 900 €



75.

76.

EX-VOTO A TÊTE DE DIVINITE

La tête ornée d'un diadème. Le visage est caractérisé par des traits archaïques. Les yeux en amandes globuleux, les lèvres souriantes. Cette physionomie rappelle les représentations archaïques de Déméter ou Aphrodite. Terre-cuite à engobe blanc. Porte une ancienne étiquette de collection, datée «24 July 26 »

H : 14 cm

Grèce, fin Vie-début V^{ème} siècle av. J.-C.

Provenance :

Vente Christie's Londres 20 octobre 1999, lot04

3 000 / 4 000 €



77.

MASQUE DE THÉÂTRE

Dépeignant les traits d'un personnage masculin à l'expression exagérée; les sourcils très arqués, le nez froncé, la bouche entre-ouverte est encadrée par une moustache et une barbe modelée aux doigts. Le front bas est surmonté d'un coiffe ornée de deux bandeaux tressés. En haut, deux perforations servaient à fixer la plaque théâtrale sur une corniche ou sur le fronton d'une architecture (cf. Les masques de théâtres d'Herculanum). Excellente conservation. Terre-cuite et traces de pigments.

H : 25 cm.

Art hellénistique, 300-100 av. J.-C.

Provenance:

Acquis auprès d'un particulier dans les années 2000

Accompagné d'un test de thermoluminescence.

10 000 / 15 000 €

78.

STATUETTE D'EROS

La divinité ailée est représentée debout, en appui sur une colonne. Dans sa main droite il tient la torche pointée vers le bas.

Terre-cuite

H : 20 cm

Art hellénistique, III^{ème} siècle av.J.-C.

Provenance:

Acquis chez Me Castor 07/07/2008

600 / 800 €



79.

BUSTE DE DIGNITAIRE OU PATRICIEN

Vêtu d'un togatus. Le visage est caractérisé par des traits stylisés; de grands yeux en amande, aux paupières ourlées et pupilles creusées. La chevelure est courte et encadre le visage, tout autant que la barbe représentées par de petits pointillés creusés.

Calcaire.

H : 33 cm

Art Egypto-romain, III^{ème} siècle

Provenance:

Ancienne collection François Antonovich, antiquaire parisien (1934-2022)

Acquis en vente publique à l'Hôtel Drouot

3 000 / 6 000 €

80.

BALSAMAIRE

En forme d'un buste de jeune homme. Les traits du visage sont caractérisés par des yeux incisés en amande. Un nez petit, et une bouche pulpeuse. Le front bas est surmonté par une chevelure abondante encadrant le visage et couvrant les oreilles. De part et d'autre, anse annulaire. Belle patine et présence de dépôts sur la surface. Argent.

H : 12,5 cm

Art romain, I^{er}-II^{ème} siècle. ap. J.-C.

Provenance

Ancienne collection anglaise

1 800 / 3 000 €



81.

ÉLÉMENT ORNEMENTAL

À tête de girafe finement ciselée.

Bronze ;

H : 5,5 cm , avec la base 8,5 cm

Art romain, II^{ème}-III^{ème} siècle

Provenance:

Ancienne collection israélienne, fin des années 1970

Collection parisienne.

900 / 1 000 €



82.

ANSE D'AIGUIERE

Sous la forme de la déesse Vénus représentée totalement nue si ce n'est son himation retenu sur son épaule droite et recouvrant à peine sa jambe gauche. Elle est parée d'un collier, de pendants d'oreilles et d'un bracelet. Elle est chaussée de souliers et repose sur le fleuron inférieur de l'anse. Bronze;

H : 1 cm

Etrurie, III^{ème}-II^{ème} siècle av. J.-C.

Provenance:

Ancienne collection H. Hoffmann, antiquaire et numismate décédé le 30 Avril 1897. Puis dans la collection de M. Paul Angoulvent (1899-1976), ancien Directeur de la Chalcographie du Louvre, fondateur des Presses Universitaires de France de 1934 à 1968, il aurait acquis l'objet en 1950

Publication:

Collection H. Hoffmann, Catalogues des Objets d'Art Antique, 1888, p. 100-101, n°380

5 000 / 7 000 €



83.

AMPHORISQUE

Lèvre supérieure large d'où partent deux anses arrondies.
Col évasé et large pied discoïdal. Pièce rare destinée à l'aristocratie pour contenir les parfums.
Cristal de roche.
Dim : 7,5 x cm
Art romain, I^{er} siècle avant - I^{er} siècle ap. J.-C

Provenance:
Ancienne collection Filk, UK, collectée dans les années 50

1 800 / 2 000 €

85.

BALSAMAIRE JANIFORME

La panse à forme de deux têtes masculines aux traits juvéniles.
Col haut et évasé.
Verre de couleur jaune. Dépôts.
H : 7 cm
Art romain, I^{er} siècle

Provenance:
Acquis sur le marché de l'art en 2011

700 / 900 €

84.

BOUTEILLE

Panse globulaire et base discoïdale plate. Col haut tubulaire. Le col et l'épaule sont décorés de bandes concentriques en creux. Sur la panse, motif répété de cercles concentriques.
Verre bleu.
H : 7,5 cm
Art romain tardif, III^{ème} siècle

Provenance :
Paris, collection privée de Monsieur J

1 500 / 3 000 €

86.

VASE BOUTEILLE

Panse boule, col court tubulaire et lèvre à rebord plat.
Base discoïdale arrondie.
Porphyre rouge.
H : 12,5 cm Diam : 3,3 cm

Provenance :
Collection anglaise particulière des années 1980

1 800 / 2 000 €



83.

84.

85.

86.

87.

LOT DE VASES A L'ANTIQUE

Composé d'une oenochoé, une hydre et une amphore à figures noires et rouges. A décor de scènes mythologiques. Dans l'esprit des productions Grecques du VI^{ème}-IV^{ème} siècle av. J.-C. De 49 à 61 cm

2 000 / 3 000 €



88.

LOT DE VASES A L'ANTIQUE

Composé d'une oenochoé, un cratère, une hydre et un lécythe à figures noires. A décor de scènes mythologiques. Dans l'esprit des productions Grecques du VI^{ème}-IV^{ème} siècle av. J.-C. De 28.3 cm à 42 cm

1 500 / 2 000 €



89.

LOT DE VASES A L'ANTIQUE

Composé de deux amphores et de 4 petits lécythes aryballistiques à figures noires. Dans l'esprit des productions Grecques du VI^{ème}-IV^{ème} siècle av. J.-C. De 13.5 cm à 24.8 cm

1 500 / 2 000 €





MOBILIER, OBJETS D'ART
ARGENTERIE
LOTS 90 À 194



90.

BUSTE DE JEUNE HOMME, DIT DE POLYDEUKES

Bronze à patine verte
Italie du Nord, XVI^{ème} siècle
40 x 24,3 x 21,5 cm

Œuvre en rapport :

-Italie du Nord, première moitié du XVI^{ème} siècle, buste
de jeune homme, H : 36 cm, Ashmolean Museum, n°inv.
WA1948.191

20 000 / 25 000 €



91.

CABINET LOMBARDO DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Ouvrant par treize tiroirs dont un secret, entourant un vantail central architecturé La façade en ébène, bois noirci et incrustations d'os gravé. Les poignées et les garnitures d'angles en bronze doré. Sur les tiroirs figurent des scènes pastorales, des paysages, des scènes de chasse, des paniers de fruits et des guirlandes. Le vantail est décoré d'un nu féminin aux attributs d'Hercule flanqué de deux sirènes.

57,5 x 95,5 x 31 cm

6 000 / 8 000 €

93.

PARTIE DE BOUCHE DE FONTAINE

En pierre sculptée
Provenance Arles
Collection du peintre Barbut Davray
7 x 14 cm

500 / 800 €

92.

COLONNE TORSADÉE

Souignée de pampres de vigne
Époque XVII^{ÈME} siècle
H : 220 cm

1 200 / 1 500 €





94.

PLAQUE EN SCAGLIOLE

De forme rectangulaire

A décor polychrome à l'imitation du jaspe, de grand antique, du lapis lazuli et d'une couronne de fleurs au centre avec des papillons dans un entourage de volutes feuillagées entrelacées de fleurs sur fond noir. Elle présente une large bordure à fond brun et décor de médaillons, de réserves polylobées, et de trilobes dans les écoinçons dans un encadrement de filets Epoque XVII^{ème} siècle (Petits éclats) 142 X 71 cm

15 000 / 20 000 €

95.

CONSOLE

En noyer sculpté, décoré d'un quadrillage de fleurettes et agrémenté au centre d'un aigle dans une couronne de fleurs. Les pieds antérieurs sont sommés de visages de femmes et sont joints par une entretoise en X reliée en son centre par une double toupie. Terrasse de marbre rouge du Languedoc

Circa 1700

84,5 x 109 x 55,5 cm

3 000 / 5 000 €



96.

COMMODE D'APPUI

En écaille rouge, ébène et ivoire
Ouvrant par quatre tiroirs superposés
Travail Indo-portugais d'époque XVIII^{ème} siècle
H : 120 x 89 x 62 cm

6 000 / 8 000 €

98.

PAIRE DE CARIATIDES

En bois sculpté
Figurant des angelots supportant des
chapiteaux corinthiens sur un piedestal.
H : 125 cm
Sur des socles gaines H : 70cm
Italie, vers 1700

8 000 / 12 000 €

97.

MIROIR

En bois sculpté doré, bordé de cannelures
et feuillages ajourés.
Le fronton est orné d'une roue centrée
d'une rosace, encadrée de feuillages et
d'un ruban noué.
Epoque fin XVIII^{ème} siècle, Louis XVI
H : 122 x 74 cm

1 500 / 2 000 €





99.

EXCEPTIONNELLE COMMODE À FAÇADE

En double ressaut, plaquée d'un décor de marqueterie, sur ses trois faces ainsi que sur le plateau, en essence de bois teinté sur fond d'ébène. Le plateau est centré d'un vase Médicis fleuri sur une console avec un couple d'aristocrates symbolisant les auteurs de la commande. De chaque côté des compositions florales dans des corbeilles, l'ensemble dans un environnement général luxuriant de fleurs, masques, animaux fantastiques... Elle ouvre en façade par quatre tiroirs à ressaut sur trois rangs, à décor de fleurs et feuillages. Les côtés, ornés d'une urne d'où s'échappe une composition florale. Lingotières, poignées de tirage, entrées de serrure en masques souriant, en bronze ciselé et doré. Elle repose sur cinq pieds dont trois en façade, en bois sculpté et doré. Travail vers 1710-1720 sous le règne de Louis XIV. (Restauration d'usage et d'entretien, reprises aux pieds)

Dimensions Hauteur : 83 Largeur : 144 Profondeur : 73 cm

Ce type de marqueterie apparaît dès les années 1670 sur plusieurs meubles, dont des coffres, cabinets et bureaux dit « Mazarin », réalisés notamment par l'ébéniste Pierre Gole (DATE). D'autres sont attribués à Renaud ou Aubertin Gaudron, ébénistes travaillant pour le Garde Meuble de la Couronne. Une commode similaire est conservée au Musée des Arts Décoratifs à Paris (inv. Cluny 11762)

Provenance : Collection privée Ouest de la France.

40 000 / 60 000 €





100.

BUREAU À CYLINDRE

En marqueterie de bois ouvrant par un abattant en une pièce cintrée coulissant Agrémenté de trois tiroirs en ceinture. A décor d'instruments de musique retenus par un ruban dans un médaillon sur fond marqueté à motif de cubes. Il découvre un écri-toire et quatre tiroirs intérieurs. Il repose sur un quatre pieds galbés. Epoque XVIII^{ème} siècle. 95 x 82 x 46 cm.

1 500 / 2 000 €

101.

PAIRE DE LANTERNES DE PROCESSION

De forme pentagonale en bois sculpté et doré Italie, première moitié du XVIII^{ème} siècle H : 215 cm

1 500 / 2 000 €



102.

COMMODE SCRIBAN

En acajou, sculptée toutes faces de rinceaux fleuris,ouvrant par un abattant formant écri-toire et trois tiroirs de longueur. L'abattant re-cèle un entablement de quatre tiroirs, des niches et une porte abritant des petites étagères Sur quatre pieds cambrés Époque XVIII^{ème} siècle 99 x 99 x 52 cm

1 200 / 1 800 €

103.

GRAND GUÉRIDON CIRCULAIRE

En acajou reposant sur quatre pieds gaines terminés par des roulettes, reliés par un plateau d'entretoise. Ornementation de filets de bronze doré. Epoque fin XVIII^{ème} siècle H : 74 x Diam. 120 cm

1 000 / 1 500 €





104.

BAHUT SCRIBAN

A deux corps en bois peint à décor arte povera. Il ouvre dans le bas par trois tiroirs de longueur surmonté par un abattant formant écritoire. La partie haute ouvre par deux tiroirs surmontés de deux portes serties de miroirs. Fronton découpé.
Italie, XVIII^{ème} siècle
H : 228 x 96 x 50 cm

5 000 / 8 000 €

105.

PETIT BERCEAU EN BOIS SCULPTÉ

Formant jardinière sur deux montants en rocaille
De tradition familiale provenant de la Famille de Savoie
Fin XVIII^{ème} siècle
H : 63 x 70 x 17 cm

700 / 1 000 €



106.

DEUX SANTONS NAPOLITAINS

En papier mâché, les têtes et les mains en terre cuite
Figurant un ange et la Vierge Marie.
Epoque XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles
H : 33,5 cm

400 / 600 €



107.

PAIRE DE PETITS BAHUTS

En bois peint vert et rechargé doré
Ouvrant par une porte sertie d'une glace fumée
Italie
H : 76 x 72 x 35 cm

800 / 1 200 €



108.

COMMODE

En placage de noyer et ronce de forme galbée La façade ornée de réserve en contrepartie de bois Europe centrale
Epoque XVIII^{ème} siècle
85 x 119 x 70 cm

1 200 / 1 800 €



109.

BUSTE D'ENFANT AUX CHEVEUX BOUCLÉS

En marbre blanc
Italie, XVIII^{ème} siècle ?
Piédouche postérieure
H : 34 cm

2 000 / 3 000 €

110.

GLACE DE COMMODE

En bois sculpté, argenté et doré, sommée d'un binet, dans un entourage de feuillages stylisés. Italie XVIII^{ème} siècle
70 x 40 cm

600 / 800 €

111.

COMMODE GALBEE

En placage de bois de Rose
Elle ouvre en façade par deux tiroirs sans traverse
Garniture de bronze doré ciselé
Plateau de marbre à double gorge
Porte l'estampille «N.PETIT» sur le plateau
85 x 86 x 46 cm

2 000 / 3 000 €





112.

**PIERRE FLECHY (1715-1769),
REÇU MAÎTRE EN 1756**

Commode tombeau en marqueterie et bronze doré à plateau de marbre rouge du Languedoc.

Elle ouvre par deux grands tiroirs de longueur et deux petits tiroirs au niveau supérieur séparés par un compartiment secret.

Estampillée

Plateau postérieur
88 x 130 x 65 cm

3 000 / 5 000 €

113.

PAIRE DE CHENETS

En bronze doré ponctués d'un pot à feu et de rocailles.

Époque fin XVIII^{ème} siècle

32 x 46 x 56 cm

1 500 / 2 000 €

114.

CARTEL

En bois de placage, de forme mouvementée. Garniture de bronze doré en volutes feuillagée et monstres ailés.

Au fretel, un dragon enlaçant une corne d'abondance.

Cadran signé «BELIARD, A PARIS», rare modèle d'un cadran avec calendrier annuel.

Époque Louis XV

H : 56 cm

2 500 / 3 500 €



BELIARD

G.D.P.
H. DU ROY

115.

IMPORTANTE PENDULE AU LION

PROVENANT DE LA COLLECTION DU DUC DE RICHELIEU

Sur une base à quatre patins de bronze doré, un lion de bronze patiné noir passe sur une terrasse. Il supporte un cadran surmonté d'un vase. L'ensemble est décoré de guirlandes de feuilles de goût néoclassique. Les aiguilles, en forme de fleurs de lys et de volutes et le tour du cadran avec un noeud à son sommet sont décorés de pierres de strass. Le cadran d'émail blanc à chiffres noirs est signé de Beliard Hger du roi. Epoque Louis XVI
39, L. 20, P. 12 cm

Provenance : Collection du Duc de Richelieu, Premier Gentilhomme de la Chambre du Roy.

Note :

Cette pendule figure dans l'inventaire après décès de l'hôtel particulier du duc de Richelieu, rue d'Angoulême à Paris, en 1791 : «... dans la chambre à coucher (de l'appartement de M. de Richelieu) ... item une grille de feu en deux parties pelle pincettes en tenailles garnies d'ornements anciens (...) une petite pendule du nom de Beliard dans sa boîte en cuivre surmontée d'un vase, le cercle du cadran entouré et garni d'un noeud en pierres de Straz supportée par un lion en cuivre bronzé posé sur un socle de cuivre doré garni d'un cercle aussi de pierres de Straz, prisee quatre-vingt seize livres ...»

15 000 / 25 000 €





116.

**ÉCOLE NÉOCLASSIQUE DANOISE DE LA FIN DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE,
SUIVEUR DE JACQUES-FRANÇOIS SALY (1717 - 1776)**

Jeune Faune tenant un chevreau, d'après Jacques François Saly

Modèle en plâtre présenté au Salon de 1750

Sculpture en marbre blanc

75,5 x 26,5 x 21,5 cm

50 000 / 70 000 €

Œuvres en rapport :

- Jacques François Saly, Faune au chevreau, signé et daté 1751, marbre, 83 x 34 x 35 cm, morceau de réception à l'Académie lors de la séance du 29 mai 1751, Paris, Musée Cognac

Jay, n° inv. J 249 ;

- Élève anonyme de Nicolai Dajon (1769-1828), Etude d'après le Faune de Saly tenant un chevreau, vers 1800, crayon et craie sur papier coloré, 63.3 x 47.4 cm.

Danish National Art Library, Collection de dessins, no. 521 ;

- École du XIX^{ème} siècle d'après Jacques François Saly, Faune au chevreau, porte une signature et une date apocryphe « NL Coustou 1715 », marbre, env. 85 cm, Los Angeles, Getty Museum, No.: 85.SA.50

Littérature en rapport :

- Henry Jouin, Jacques Saly de l'Académie de peintures à Paris, Sculpteur du roi de Danemark, L'homme et l'œuvre, Mâcon, édition Protat Frères, 1896, p.3

- Anne-Lise Desmas, « The Getty Faun Holding a Goat. Inscribed N Coustou 1715 : A

Nineteenth -Century Forgery after Saly's Reception Piece at the Academy", in Getty Research Journal, n°8, 2016, pp.225-238

Ce spectaculaire marbre prend pour modèle le célèbre Faune au chevreau, œuvre qui couronne le sculpteur français Jacques François Saly du titre d'académicien de l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1751. Cet artiste talentueux originaire de Valenciennes a gagné ses galons pendant ses années de formation à Rome où, élève sculpteur à l'Académie de France à partir de 1740, il est repéré par le directeur Jean François de Troy. Dès son retour en France il se distingue en exécutant la statue pédestre de Louis XV pour la ville de Valenciennes.

Il est ensuite très rapidement appelé au Danemark par la Compagnie des Indes Orientales qui lui commande l'imposante statue équestre de Frédéric V. Lors de son séjour danois qui dure plus de vingt ans, il est nommé directeur de l'académie des Beaux-Arts de Copenhague et c'est dans cette insigne institution académique qu'il dépose alors une version en plâtre de son Faune au chevreau. Inspirée d'une œuvre antique découverte en 1675 et que Saly vit à Rome lors de son séjour italien, son morceau de réception connaît un vif succès en France.

Une reproduction de petites figurines en pâte dure est lancée par la Manufacture de Porcelaine de Sèvres dès 1769. Il est fort à penser que la version en plâtre exposée à Copenhague est elle aussi l'objet d'étude auprès des élèves de l'Académie royale danoise, y diffusant le classicisme à la Française. Un dessin anonyme supervisé par l'un des successeurs de Saly à la direction de l'Académie Danoise, Nicolai Dajon, témoigne de l'influence durable de cet art français et de l'œuvre de Saly.

Toutefois si la composition de ce marbre reprend celle du maître français dans son ensemble, elle s'en distingue par une recherche de simplification et une épure des formes qui indiquent une orientation nouvelle vers le style néoclassique. Ce courant artistique se fondant notamment sur les écrits fondamentaux de Johan Joachim Winckelmann (d'ailleurs ami intime de Saly), a été porté de manière précoce par les artistes danois. Notre œuvre pourrait avoir été réalisée par un artiste danois issu cette nouvelle génération formée dans les années 1760-1780 qui s'est détachée peu à peu de l'influence française alors prédominante en Scandinavie en faveur d'un retour à l'Antique. Un ancien élève de Saly, tels Johannes Wiedewelt (1731-1802) qui lui succéda ensuite à la direction de l'Académie danoise, Carl Frederik Stanley (1738 - 1813) ou encore Nicolai Dajon (1748-1823) pourrait bien avoir été l'auteur de cette œuvre, avant même l'affirmation du néoclassicisme danois porté par le célèbre Berthel Thorvaldsen.





117.

**PAIRE DE FAUTEUILS
À DOSSIER PLAT**

En bois doré finement sculpté. Le dossier et la ceinture sont ornés d'une frise de rais-de-cœur et d'une frise de perles. Les supports d'accotoirs sont soulignés d'une frise de sequins recouverte de feuillage se terminant en enroulement. Pieds fuselés, cannelés, rudentés. Ils sont recouverts d'une tapisserie d'Aubusson à motifs fleuris dans les tons beige, rose et vert d'époque Louis XVI. Estampille F.C. MENANT, reçu Maître en 1786. (Manques et accidents à la dorure)

5 000 / 7 000 €



118.

TABLE À ÉCRIRE

En acajou reposant sur quatre pieds fuselés chaussés de bronze. Plateau tendu de cuir fauve. Elle ouvre en ceinture par un tiroir dissimulant un plateau coulissant sur un casier intérieur. Deux plateaux coulissants latéraux. Estampille : Jacques DAUTRICHE, reçu Maître en 1765. 73 x 76 x 49 cm

3 000 / 5 000 €



119.

PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS

A dossier carré en bois fruitier. Supports d'accotoir en balustre. Piètement cannelé Epoque fin XVIII^{ème} siècle. Couverture contemporaine en soie bleu (quelques tâches et usures) H : 89 cm

600 / 800 €



120.

PAIRE DE COMMODES À PORTES PAR CHARLES MELLIER

De forme galbée à décor en marqueterie « Boule », placage d'écaille et de laiton marqueté en «contrepartie» de différentes scènes sous des dais dans des entourages de volutes, de rinceaux feuillagés, de guirlandes de fleurs, des putti ailés sur des dauphins stylisés, de saltimbanques tenant des torches, au centre du plateau sur un entablement la déesse Athéna?, dans des encadrements.

Elles ouvrent à deux vantaux échancrés, le tablier festonné, les montants mouvementés, terminés par des pieds antérieurs cambrés. Très riche décor de bronzes ciselés et dorés tels que : chutes à tête d'indiennes en espagnolette, astragale, encadrements, tablier à masque de Borée, sabots feuillagés. Par C. Mellier & Co non signée Style Régence - Dernier tiers du XIX^{ème} siècle (restaurations, accidents de placage et manques)
88 x 150 x 58,5 cm

Provenance : Ancienne collection d'Angia Lopez, femme de Francis Lopez, compositeur.

20 000 / 30 000 €

Né en France, Charles Mellier, s'installe en Angleterre, travaille avec les Monbro, et reprend leur entreprise vers 1870. Enregistré comme tapissier 2 Fifth Street dans Soho, son entreprise est établie 48,49 et 50 Cavendish Square et propose du « Mobilier Ancien». Il participe à l'Exposition Universelle en 1878 et obtient une Médaille d'Argent dans la classe 17. Il est cité dans The Furniture Gazette le 5-7-21 septembre 1878 et 24 avril 1880 comme un des meilleurs ébénistes Franco- anglais. En 1891 et 1902 Charles Mellier & Co est mentionné comme Tapissier, Ebéniste, Décorateur et Marchand d'objets d'art, Margaret st et 57 Wells st.à Londres 1. Une commode en marqueterie Boule « en partie» estampillée C. Mellier & Co de modèle parfaitement identique se trouvait dans le commerce à Londres en 2019.

121.

GEORGE ET JOHN CARY, LONDRES, 1833

Deux globes mobiles en carton et gravures en couleur, reposant sur leur piètement tripode d'origine en acajou. L'un signé.

Sur les tables d'horizon figurent les douze signes du zodiaque et les douze mois de l'année. Ils sont chacun surmontés d'une montre polaire retenue par l'anneau méridien en laiton.

Le globe terrestre retrace les voyages du Capitaine Cook, de Vancouver et de La Pérouse et porte la mention : *CARY'S NEW TERRESTRIAL GLOBE DELINEATED From the best Authorities extant; Exhibiting the late Discoveries towards the NORTH POLE, and every improvement in Geography to the present Time. LONDON Made & Sold by G.&J. 86 St James Street, Jan 4 1833.*

Sur le papier du globe terrestre figure le filigrane G. Wilmot 1831.

Le globe céleste représente l'état du ciel avec les constellations et les signes du zodiaque.

H : 89 cm

Provenance : Christie's London, 1998

Etat : un accident sous le globe céleste.

Léger enfoncement sur le globe terrestre.

Restaurations. Après avoir collaboré avec son frère William (1759-1825), John Cary (1755-1835), éditeur et marchand de cartes et fabricant d'instruments scientifiques, continue de travailler avec ses fils, George et John, dès les années 1820. La production s'est arrêtée en 1850. Les globes de Cary représentaient l'état des connaissances d'alors en matière d'astronomie et de géographie et sont, de nos jours encore, très prisés.

8 000 / 12 000 €





122.

BUREAU PLAT

En placage de bois de rose.
Il ouvre en ceinture par trois tiroirs galbés
Plateau tendu de cuir
Lingotières, entrées de serrure et sabots en bronze doré
Style Louis XV, Epoque XIX^{ème} siècle
75 x 115 x 66 cm

1 200 / 1 500 €



123.

PETIT BAHUT VITRINE A DEUX CORPS

En placage de bois de rose et de violette
Il ouvre en partie haute par deux portes vitrées
soulignées de trois tiroirs.
La partie basse ouvre par un tiroir de longueur
formant écritoire et deux portes.
Légère garniture de bronze
Style Louis XV, circa 1850
140 x 80 x 35 cm
(Nombreux accidents et manques)

500 / 700 €

124.

PENDULE DE CAROSSE

De forme octogonale en métal peint à décor
de fleurs sur fond brun
Début du XIX^{ème} siècle
42 x 35 cm

200 / 300 €



125.

DOLLOND (LONDRES)

Longue vue de marine en cuivre et bois tendu de cuir noir
Réalisée pour l'Honorable Fritz Gerald Foley, Lieutenant
Gouverneur de Guernesey
Époque première partie du XIX^{ème} siècle
L : 79 cm

400 / 600 €

126.

MIROIR DANS UN ENCADREMENT

En bois doré Vers 1800
108 x 59 cm

600 / 800 €



74.

VENDREDI 27 OCTOBRE 2023 À 14H30



127.

RARE FAUTEUIL SCULPTÉ AUX ARMES ROYALES DE FRANCE DONNÉ PAR LA DUCHESSE D'ANGOULÊME AU MARQUIS DE VILLETTE

Bois sculpté, style Régence.

À décor du chiffre de la Duchesse d'Angoulême MT sous couronne royale de France pour Marie-Thérèse, sur le côté droit, et des armes du Marquis de Villette sur le côté gauche, accompagnées de sa devise « Toujours Villette, toujours fidèle ».

Epoque Louis-Philippe.

Il est accompagné d'une plaque en cuivre gravée : « Donné par S. M. La Reine douairière / Marie-Thérèse de France / Fille de Louis XVI / qui en a fait elle-même la tapisserie / à son fidèle sujet Charles M[arquis] de Villette / en août 1849 ».

120 x 73 x 70 cm

Provenance : - Présent offert par la Duchesse d'Angoulême au marquis Charles de Villette (1792-1859), dit « Voltaire-Villette », en août 1849. - Puis par héritage à Alfred CORDIER DE LAUNAY DE MONTREUIL, Baron DE MONTREUIL (1835-1916). - Puis à sa nièce Marie DE BRIEY (1861-1939), épouse du Marquis Raymond DE CUMONT (1859-1939). - Puis à son fils Patrice DE CUMONT (1888-1952). - Puis à son petit-fils Raymond DE CUMONT (1926-2001?). - Puis à son arrière petit-fils. Historique : La tapisserie de ce fauteuil aurait été réalisée sous Louis-Philippe par la fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette, Marie-Thérèse de France (1778-1851), duchesse d'Angoulême par son mariage avec Louis Antoine d'Artois (1775-1844), fils aîné du roi Charles X, frère de Louis XVIII et de Louis XVI. La présence de son monogramme MT accompagné des armes du Marquis de Villette ainsi que la plaque gravée suggèrent que Madame Royale l'offrit à « Voltaire-Villette » en 1849.

On sait que pendant toute sa vie, le marquis Charles de Villette, sans héritier, a voulu laisser sa fortune au Comte de Chambord, petit-fils de Charles X, qui a toujours refusé ce don. Le baron Alfred de Montreuil, suite un procès retentissant, hérita du Marquis de Villette en 1861 et c'est la raison pour laquelle une partie de la fortune Villette arriva chez les Montreuil, dont ce fauteuil.

3 000 / 5 000 €



128.
SUITE DE TROIS CANDELABRES

En fer forgé à trois binets
Époque XIX^{ème} siècle
H : 31 x 42 cm

400 / 600 €

129.
PAIRE DE PIQUE CIERGES

En bronze sculpté
Début XIX^{ème} siècle
H : 68 cm

600 / 800 €

130.
GUÉRIDON OVALE

En marqueterie, à plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de cuivre.
Il ouvre par deux tiroirs en façade, une tirette et par un tiroir latéral. Il repose sur quatre pieds gainé.

400 / 600 €

131.
SERIE DE HUIT CHAISES ET UN FAUTEUIL

Dossier à barrettes dont six à décor de noeud et deux à décor de coquille.
Angleterre, vers 1850
104 x 37 x 43 cm

300 / 500 €

132.
UNE PAIRE DE VITRINES

A filets marquetés, ouvrant à un vantail vitré flanqué de deux colonnettes tors.
Epoque Charles X
178 x 75 x 39 cm

600 / 800 €

133.
MOBILIER DE SALLE À MANGER

Comprenant une table, huit chaises corbeille et un bahut enfilade en érable moucheté, orné de palmettes, en contre partie teinté
Vers 1830

Bahut: H : 106 x 163 x 55 cm

Table: H : 76 x 120 x 160 cm

3 000 / 5 000 €



134.
CANÉPHORE

Sculpture en terre cuite
Époque XIX^{ème} siècle
H : 141 cm

2 000 / 2 500 €



134.

135.
DIANE AU BAIN

Sculpture en marbre
Époque XIX^{ème} siècle
H : 88 cm
(Manque le bout de trois doigts)

3 000 / 5 000 €



135.

136.
FLORE

Sculpture en terre cuite
XIX^{ème} siècle
H : 116 cm

1 500 / 2 000 €



136.



137.

PAIRE DE GIRANDOLES

En bronze doré à six bras de lumière retenant des pampilles et guirlandes en cristal.
Epoque XIX^{ème} siècle
H : 80 cm

1 500 / 2 000 €

138.

BAROMETRE

En bois sculpté et doré sur fond de réserve vert
Registre décoratif rocaille
Porte une annotation sur le cadran : «Réparé par VANAKERE et BRUNNER opticien à Lille»
Style Louis XV
Epoque XIX^{ème} siècle
H : 100 cm.

400 / 600 €

139.

CAVE A LIQUEUR

En marqueterie plaquée de loupe et de nacre, à façade articulée.
Elle contient sa garniture d'origine comprenant quatre flacons et quinze verres à liqueur (manque un verre)
Epoque Napoléon III
27 x 33 x 24,5 cm

300 / 500 €

140.

MEISSEN BOUGEOIR À QUATRE BRAS DE LUMIÈRE

En bronze doré au centre un personnage en habit Louis XV en porcelaine.
Marqué au dos aux deux épées en bleu croisées
Hauteur du personnage : 36 cm.
Hauteur totale : 56 cm.

1 200 / 1 800 €



141.

TRUMEAU

En bois laqué vert et volutes dorées ponctuées de fleurs
Le miroir est surmonté d'une toile à décor d'un panier de fleurs dans un cartouche
XIX^{ème} siècle
130 x 109 cm

800 / 1 200 €

142.

HERCULE ET LE LION DE NÉMÉE

Sculpture en bronze sur un socle en bois carré
Hauteur totale 46 cm.
Hauteur sculpture 38 cm.
Socle 40 par 40 cm.

500 / 1 000 €

144.

EUGÈNE DELAPLANCHE (1836-1891)

La violoniste
Epreuve en bronze à patine brune,
Signée et marquée «Barbedienne Fondateur Paris»
Cachet «Réduction mécanique Collas»
H : 85 cm

3 000 / 4 000 €



144.

143.

THEODORE RIVIERE (1854-1912)

Salammô
Biscuit de Sèvres
Marqué au dos SEVRES, porte le cachet
S1907 et le monogramme AD
H : 55 cm

700 / 900 €

145.

CHARLES JACQUIER (1843 - 1929)

Comanche à l'affut
Plâtre patiné
H : 53 cm
27 x 27 cm

2 000 / 3 000 €



143.



145.



150.

GUERIDON

En marqueterie de marbres polychromes sur fond de réserve de noir. Le plateau à décor géométrique est composé de multiples réserves avec au centre une urne d'où s'échappent des feuillages.

Il repose sur un fût droit avec à la base une terrasse à trois niveaux de marbre différents.

Italie, XIX^{ème} siècle

72,5 x 69 x 40 cm

(Ebréchures aux angles du plateau et petites fentes)

3 000 / 5 000 €

146.

BAHUT-VITRINE A DEUX CORPS

En bois doré et rehauts argentés

Au fronton un ruban noué retenant deux chutes

Au sommet des montants des têtes d'angelots
Il ouvre dans les bas par trois portes et dans le haut par trois portes vitrées.

261 x 161 x 32 cm

3 000 / 5 000 €

147.

PAIRE DE FAUTEUILS

En noyer à dossier médaillon, accoudoirs en accolade terminés par une feuille d'acanthé.

Assise tendue de tissu vert.

Epoque fin XIX^{ème} siècle

H : 97,5 cm

200 / 400 €

148.

CANAPE

En acajou

Epoque Biedermeier

96 x 237 x 71 cm

500 / 800 €

149.

PAIRE DE CHAISES

En Acajou.

Dossiers à large traverse supérieure

Pieds antérieurs en console Vers 1840.

H : 85,5 cm

200 / 300 €



151.

YATAGAN

Dans un fourreau en argent travaillé au repoussé et ciselé à riche décor de couronnes fleuries, attributs militaires, architectures etc.

La pointe du fourreau termine par une tête de dauphin.

Moyen-Orient, XIX^{ème} siècle.

L : totale : 92 cm L : de la lame : 72 cm

1 200 / 2 000 €



152.

CHEVAL CABRÉ

En bronze ciselé, représenté dans une tenue d'apparat

Asie, époque XIX^{ème} siècle

Hauteur totale : 168 cm Longueur : 117 cm

Sur un socle en métal contemporain

4 000 / 6 000 €

153.

PAIRE D'IMPORTANTES FAUTEUILS

Et leurs repose-pieds en argent plaqué, ciselé sur une âme de bois. Accoudoirs terminés par des têtes de lions.

Piètement griffe

Inde, fin du XIX^{ème} siècle

120 x 70 x 57 cm

6 000 / 8 000 €





154.

IMPORTANT CABINET

En bronze et métal argenté richement ciselé. Il se compose, en partie basse d'une console sur des montants se terminant en pattes de lion, reliés par un plateau d'entretoise découpé en arc de cercle antérieurement. Un tiroir en ceinture. Le plateau à bord découpé, est surmonté d'un entablement composé de deux colonnes, en fond un relief orné de deux rosaces dans un entourage feuillagé bordé de pilastres. En partie haute le cabinet ouvre par deux portes ornées de figures féminines à l'antique dans des niches, recelant deux tiroirs et des étagères, sommé d'un fronton en portique sur fond de miroir. Epoque fin XIX^{ème} siècle
197 x 77 x 39 cm

8 000 / 10 000 €







155.
IMPORTANT LUSTRE MONTGOLFIERE

A douze bras de lumière. Monture en bronze doré à décor de mascarons alternés de cornes d'abondances fleuries Guirlandes et pampilles de cristal
120 x 90 cm

1 000 / 1 500 €



156.
MURANO

Un lustre en verre à six bras de lumière
Venise

1 500 / 2 000 €

157.
IMPORTANT LUSTRE

En verre de Murano
A dix bras de lumière richement décoré de fleurettes polychromes
H : 110 cm

1 000 / 1 500 €

158.
LUSTRE

En métal
A quatre lumières et pendoques et pampilles

100 / 200 €

159.
LUSTRE

Corbeille en laiton doré et verre taillé, à huit lumières, quatre niveaux de pampilles et guirlandes de perles en partie supérieure
À la vue : H : 80 cm

1 000 / 1 500 €

160.
PENDULE TEMPLE

En marbre blanc de forme circulaire reposant sur six colonnettes. Au sommet, deux amours en bronze doré entourent un carquois.
Style Louis XVI, Circa 1900
H : 40 cm

200 / 300 €



161.

IMPORTANT GUÉRIDON

En bronze à deux patines noire et dorée à plateau circulaire en lapis lazuli. Les montants ornés de sirènes ailées. L'entretoise centrée d'une urne flamme sur une base en plinthe curviligne.

Style Louis XVI

H : 74 cm D : 100 cm

3 000 / 5 000 €



162.

ARMOIRE

En laque rouge et or ouvrant par deux tiroirs et une porte.

Façade galbée

Esprit japonisant

Début du XX^{ème} siècle

176,5 x 78 x 36 cm

2 000 / 3 000 €

163.

SUITE DE QUATRE CHAISES

En bois fruitier incrusté de nacre et ivoire. Dossier ajouré

Syrie, première moitié du XX^{ème} siècle (Accidents et restaurations : un dossier réparé)

2 000 / 3 000 €



164.

**PAIRE DE NUBIENS
PORTE-TORCHERES**

En bois sculpté polychrome tenant chacun un candélabre à dix bras de lumière en tôle peinte
XX^{ème} siècle
H : 230 cm

1 000 / 1 500 €

165.

PAIRE D'APPLIQUES

En cuivre doré ponctuées de fleurs en porcelaine. Les deux bras de lumière se terminent par bobèches en porcelaine. Un des miroirs réflecteur manquant.
Début du XX^{ème} siècle
H : 43 cm

300 / 500 €

166.

PENDULE TEMPLE

En marbre blanc de forme circulaire reposant sur six colonnettes. Au sommet, deux amours en bronze doré entourent un carquois.
Style Louis XVI Epoque 1900
H : 40 cm

200 / 300 €

167.

PORTE BOUTEILLES

En métal argenté et cristal de Bohème de couleur grenat
Composé de trois bouteilles (un bouchon accidenté)

400 / 600 €

168.

**GRANDE MAQUETTE DU
R.M.S TITANIC**

En bois et résine polychrome
Dans sa boîte de protection en plexiglas et sur son support en bois
30 x 106 x 10 cm

2 000 / 3 000 €



169.

PAIRE DE BOUGEOIRS

En argent uni.

La base de forme octogonale en dégradé se prolonge par un fût et un binet reprenant la même forme.

Maître orfèvre Joseph Moillet reçu en 1695

Paris 1728-1729

Poids 757 g

H : 20cm

1 500 / 1 800 €

170.

PAIRE DE BOUGEOIRS

En argent uni.

La base de forme octogonale en dégradé est reprise sur le fût et le binet. On joint deux bobèches la bordure à contours.

Maître orfèvre Edme Pierre Balzac reçu en 1739

Paris 1744-1745

Poids 950 g

H : 24,5cm

1 500 / 2 000 €

171.

PAIRE DE BOUGEOIRS

En argent uni.

La base de forme carrée à pas coupés, forme qui se prolonge sur le fût et le binet.

Maître orfèvre Jean Pierre Payen

Avignon vers 1740

Poids 910 g

H : 21cm

1 500 / 1 800 €

172.

PAIRE DE BOUGEOIRS

En argent.

La base octogonale est bordée de godrons, ces derniers sont en rappel à la base du fût et du binet qui sont également de forme octogonale.

Maître orfèvre Jacques Dugay reçu en 1725

Paris 1729-1731(maison commune N&O)

Poids 790 g

H : 21cm

2 000 / 2 500 €

173.

PAIRE DE BOUGEOIRS

En argent uni.

La base de forme octogonale en dégradé, forme qui est reprise sur le fût et le binet.

Maître orfèvre Sébastien Joseph

Pronnier

Lille 1754

Poids 769 g

H : 21,5cm

1 200 / 1 400 €

174.

PAIRE DE BOUGEOIRS

En argent.

La base de forme décagonale se prolonge par des côtes torsés en rappel sur le fût de forme balustre.

Maître orfèvre Maximilien Joseph Savary

Douai vers 1760

Poids brut 3190 g

H : 27 cm

[Ces bougeoirs ont été alourdis à la base avec du plomb pour la stabilité.]

1 400 / 1 800 €





175.

CENTRE DE TABLE

En bronze argenté, reposant sur trois pieds supportant trois coupelles à bordure godronnée ornée de grappes de raisins, encadrées de chevaux marins.

Au centre des anges chevauchant des dauphins

H : 17 cm

D : 45 cm

300 / 500 €

176.

PLAT CREUX

En argent à bord contour à filets.

Poinçon tête de Minerve

D : 30,5 cm

Poids : 586 g

300 / 500 €

177.

GRANDE CORBEILLE

En argent à bordure échancrée et réserves de fleurettes ajourées.

En creux au centre, un blason gravé dans un environnement de draperie.

Poids : 790 g

400 / 600 €

178.

PAIRE D'AIGUIERES

En cristal taillé à côtes et monture en argent finement ciselé à décor de chutes de roses retenues par des rubans.

Poinçon Minerve France

Epoque fin du XIX^{ème} siècle

H : 27 cm

80 / 100 €



179.

PLATEAU

En argent, de forme rectangulaire, soutenu de chaque côté par deux amours agenouillés formant prises de main. Au centre est gravée une hure de sanglier.

Poinçon de Londres 1860/61.

Poinçon de Maître DH au-dessus de CH dans un quadrilobe pour Daniel & Charles Houle

52 x 33,5 cm

Poids environ 2,5 kg

1 500 / 2 000 €



180.

SERVICE

En argent comprenant un plateau portant les initiales JDB, une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier à riche décor travaillé au repoussé de personnages mythologiques et dieux de l'Olympe tels Léda, Bacchus, Jupiter etc. Poinçon de James Fray, Londres, 1832
 Poids : 5 527 g
 (plateau 3 823 g, théière 950 g, cafetière 1 129 g, pot à lait 314 g, sucrier 511 g)
 On joint un porte condiments en métal

2 000 / 3 000 €

181.

ANGLETERRE

Paire de ravers en argent reposant sur quatre serres d'oiseaux maintenant une sphère. Décor de pampres de vigne et de rocailles. Au centre les armoiries de la famille Savile avec la devise «Be Fast». Londres 1898-1899
 Orfèvres Daniel et John Wellby fin XIX^{ème}-début XX^{ème} siècle
 33 x 26,5 cm
 Poids : 2507 g

4 000 / 5 000 €





183.

JEAN-EMILE PUIFORCAT (1897-1945)

Ménagère en argent

Modèle Cardinal gravée d'un chiffre comprenant cent sept pièces : douze fourchettes de table, douze couteaux de table, douze cuillères à soupe, douze fourchettes à dessert, douze couteaux à dessert, douze cuillères à dessert, douze fourchettes à gâteau, huit cuillères à sorbet, huit fourchettes à poisson, huit couteaux à poisson, douze cuillères à moka, douze cuillères à café, une louche, une grande fourchette de service, une grande cuillère de service, une petite cuillère de service, une pelle à tarte, une pelle à poisson, une spatule. Lames des couteaux et tranche des couverts signées Puiforcat.

Poinçon Minerve, poinçon de Maître

Poids sans les couteaux : 6081 g

2 500 / 3 500 €

185.

SERVICE

En argent comprenant douze couteaux et douze fourchettes à poissons.

Poinçon Tête de Minerve

Poids : 1357 g

400 / 600 €

186.

PAIRE D'ASPERSOIRS À EAU DE ROSE

En argent en forme de petits vases couverts de balustre godronnée sommés d'un bouquet de fleurs. Ils reposent sur un plateau circulaire.

Turquie

Première moitié du XX^{ème} siècle

Poinçons apocryphes.

Provenance :

Collection privée Monaco

Collection de l'acteur Aldo Fabrizi

H : 20 cm

D : base : 12 cm

Poids : 1028 g

500 / 700 €



182.

PARTIE DE MENAGERE

En métal et métal plaqué or. La partie en métal plaqué or à motif filets composée de six couverts, six cuillères, douze couteaux, six fourchettes à poisson, six cuillères à entremet, douze cuillères à café. La partie en métal doré à motif filets pincés composée de dix couverts à entremet et huit cuillères à café. On y joint une cuillère à café en métal doré

200 / 300 €

184.

COUPE DE MARIAGE

En argent reposant sur un piédoche, le corps richement décoré de fleurs et de végétaux au repoussé et ciselé de frises d'entrelacs. De part et d'autre, dans des cartouches, sont gravés le monogramme « H J » feuillagé et la date « Aug 17th 1876 »

Les prises à décor de têtes de cerfs

Epoque XIX^{ème} siècle

H : 19 cm x L. 30 cm

Poids : 907 g

(Socle partiellement enfoncé)

300 / 500 €

187.

TAPIS CIRCULAIRE TABRIZ

En laine et soie à motifs gombad à dominante rose sur fond crème
Diamètre : 250 cm

1 500 / 2 000 €



188.

TAPIS NAÏM

En soie à décor de ramages de fleurs, vase fleuri, polychromie à dominante violette, verte et rouge
205 x 130 cm

600 / 800 €

189.

PAIRE DE TAPIS DE GALERIE IRAN

En laine et soie à décor d'oiseaux branchés dans un environnement floral luxuriant à dominante rouge sur fond bleu nuit

403 x 90 cm

2 000 / 3 000 €



190.

TAPIS IRAN

En laine et soie à décor de végétation luxuriante peuplée d'animaux sur fond bleu, encadré par une frise beige où alternent lièvres et arbres.

3 000 / 5 000 €



191.

TAPIS IRAN

En laine et soie à décor de deux lampes de mosquée et motifs floraux sur fond beige dans un cadre de frises feuillagées sur fond bleu.

2 000 / 3 000 €



192.

TAPIS IRAN

En laine à résille de motifs végétaux stylisés sur champ bleu marine semé de fleurs. Triple bordure à fond beige et rose
332 x 432 cm

800 / 1 200 €



193.

TAPIS KIRGHIZ

En laine à trois motifs rouge, bleu ciel et bleu foncé sur champ marine. Bordure de motifs géométriques.
236 x 127 cm

300 / 500 €

194.

TAPIS BOUKHARA TEKKE

En laine sur champ rouge à motif de göl rouge et blanc disposés en séquence de trois.
260 X 220 cm

300 / 500 €



195.

TAPIS GOUM

En soie à décor d'un riche environnement floral sur fond vert
Signé

157 x 99 cm

600 / 900 €





ART D'ASIE

LOTS 196 À 214



196.

VASE COCON

En terre cuite grise à engobe polychrome
A motifs de nuages stylisés
Chine, Période Han (206 av. J.C – 220 ap.
J.C)
H : 30 cm

500 / 700 €

197.

TABLE A OFFRANDES

En terre cuite partiellement émaillée vert
et jaune. Supportant divers objets mobili-
er, brûle parfum, candélabre, coupe liba-
toires, fruits ainsi qu'une tête de cochon
Chine, Période Ming (1368 – 1644)
(Restaurations d'usage)

400 / 600 €

198.

VASE DING COUVERT

En terre cuite émaillée vert et partiellement
irisée
Reposant sur trois pieds zoomorphes.
Le couvercle en léger relief de dragons,
possiblement rapporté
Chine, Période Han (206 av. J.C – 220 ap.
J.C)
H : 17 cm

300 / 500 €

199.

STATUETTE MINQI

En terre cuite beige rosée à engobe blanche
Chine, Période Han (206 av. J.C – 220 ap.
J.C)
H. : 39 cm
(Restaurations d'usages)

400 / 500 €



200.

VASE HU

En bronze de patine claire, légèrement irisée
Ornée de deux masques de taoties sur la panse,
couvercle surmonté de trois dragons stylisés
Chine, Période Song dans le
style des Royaumes combattants
H : 31 cm

400 / 500 €

201.

DEUX TETES DE CHEVAUX

En terre cuite, l'une beige rosée et l'autre grise
Chine, Période Han (206 av. J.C – 220 ap. J.C)
H : 15 et 14 cm

200 / 300 €





202.

UN ENSEMBLE COMPRENANT :

Un disque bi en jade céladon, Décor gravé de masque de taotie et de qilong . Un pendentif formé de deux dragons affrontés
Chine, Période Qing (1644 – 1911), dans le style des royaumes combattants

D : 5,5 et 8 cm

500 / 700 €

203.

BUFFLE DE RIZIERE

En serpentine
Chine, XX^{ème} siècle
12 x 29 x 13 cm

100 / 200 €

204.

ENSEMBLE COMPRENANT

Deux assiettes en porcelaine bleu et blanc à décor de personnages et paysage lacustre. Le revers à décor de fleurs.
Une assiette creuse en porcelaine bleu et blanc à décor de paysage
Chine, Période Kangxi (1662 – 1722) et Qianlong (1736 – 1795)
D : 27,5 et 28,3 cm

300 / 500 €



205.

PAIRE DE VASES BALUSTRES

En laque de cinabre. Finement sculptée de quatre médaillons représentant des scènes d'écoles sur des terrasses arborées animées d'enfants jouant, s'adonnant à la lecture
La partie inférieure et la base du col ornés de médaillons décoré de prunus, chrysanthèmes, iris, feuilles de bananiers stylisés et grecques d'ornementations
Chine, Période Qing (1644 – 1911)
H : 41 cm

1 000 / 1 500 €





206.

PAIRE DE PANNEAUX

En bois laqué polychrome et doré, finement sculpté et ajouré de scènes de personnages dans des jardins arborés, objet mobilier et poèmes calligraphiés.

Chine, XIX^{ème}, travail de Ningbo
160 x 58 cm

500 / 800 €

207.

VASE BOUTEILLE DE FORME HEXAGONALE

En porcelaine en émaux de la famille rose. A décor en huit registres, de scènes représentant des joutes équestres, oiseaux branchés, arbustes en fleurs et diverses compositions florales.

Chine, Période Guangxu (1875 – 1908)
H : 40 cm

1 200 / 1 500 €



208.

**ENSEMBLE DE QUATRE
LIEVRES**

En porcelaine d'Hirado, émail blanc
réhaussé d'or
Japon, Période Meiji, vers 1880
H : 7 et 8 cm

400 / 600 €

210.

PAIRE D'ADORANTS

En bronze à patine brune Représentant
deux disciples agenouillés sur une
fleur de lotus Birmanie
Fin du XIX^{ème} siècle
H : 57 cm

1 000 / 1 500 €

211.

DEUX PEINTURES

Encre et couleur sur soie,
Représentant deux scènes du Ramayana
Siam, Période Rattanakosin (1783 – 1932)
45 x 39 cm

300 / 400 €

209.

CABINET

En laque noire et rehauts
dorés
Angleterre dans le goût de
la Chine, circa 1900.
80 x 100 X 49 cm

300 / 500 €





212.

TAMBOUR RITUEL DONG SON

En bronze de belle patine

Le plateau sonore à décor en léger relief en creux d'une frise centrée d'un motif de soleil et posée sur un pied tronconique sans fond pour permettre la libération sonore, quatre anses reliant la partie au corps central. La partie supérieure ornée de quatre masques humains stylisés

Vietnam, Culture Dong Son, II^{ème} - III^{ème} siècle avant Jésus Christ

H : 20 cm

(Restorations d'usage)

Note :

La culture de Dong Son, nommée d'après le village du Nord du Vietnam où se trouvent les vestiges, est une culture du bronze préhistorique de l'Indochine, datée du début du I^{er} millénaire avant notre ère. Parmi les découvertes remarquables de cette époque figuraient des objets rituels, en particulier des tambours de bronze apparurent dans le bassin élargi du Fleuve Rouge dont la production persista jusqu'au XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècle. Souvent été découverts dans les tombes de personnages de haut rang, ces tambours furent attribués au pouvoir et à la richesse de leurs propriétaires.

2 000 / 4 000 €

213.

BOUDDHA

En bronze à patine brun rouge

Assis en bhūmipāsra mudra, la prise de la terre à témoin (Victoire sur le mal).

Le visage au yeux mis clos et le visage souriant dans une expression de sérénité. Inscriptions incantatoires votives Pali

Birmanie, XIX^{ème} siècle

H : 42 cm

500 / 700 €





214.

GANESH

En grès gris-beige
Représenté debout, tenant
dans sa main gauche le
modaka patra
Art Pré-Khmer (?)
H : 58 cm

2 500 / 3 500 €





ART KHMER
provenant de la collection de Monsieur Dalloz
LOTS 215 À 229



215.

SCULPTURE

En grès gris-beige représentant le dieu Vishnu Caturbhuja, à quatre bras, coiffé d'une mitre cylindrique (Kiritamukuta), vêtu d'un sampot avec pan central plissé. Les quatre mains tenaient ses attributs, la Terre, le disque, la massue et la conque. A l'arrière de la mitre apparaît un fragment de l'arc de soutien en fer à cheval, qui partait du socle et contre lequel prenaient appui les bras. Art Pré-Khmer, ca. VIII^{ème} siècle

(Manque les avant-bras et la partie inférieure des jambes)

H : 62 cm

Accompagné d'un « Certificat de non classement », no. 163, de l'École Française d'Extrême-Orient, pour la Conservation et Protection des Monuments Historiques, délivré par Henri Mauger, représentant le directeur de l'EFEO, du 12 juin 1939.

Consultation de la pièce administrative sur photos.

30 000 / 40 000 €



216.

TÊTE DE DIVINITÉ

En grès gris-beige, ses cheveux tressés coiffés en un chignon cylindrique enserré d'un diadème noué à l'arrière.
Art Khmer, fin IX^{ème}-X^{ème} siècle.
(plusieurs éclats, dont sur le visage)
H : 12 cm

600 / 800 €

Figure dans l'inventaire du 13 décembre 1933 à Saïgon, p. 4, Cassette C.

217.

TÊTE DE HARI-HARA

En grès gris-beige, moitié Shiva, à laquelle correspond la partie droite, aux cheveux sculptés et mitre décorée, et moitié Vishnu, à sa gauche, la lèvre supérieure soulignée d'une moustache. La partie supérieure de l'arc de soutien visible au sommet de la mitre.
Art Pré-Khmer, VI^{ème}-VII^{ème} siècle
(Accidents et usures ; cou refait)
H : 30 cm

3 000 / 5 000 €

Figure dans l'inventaire du 13 décembre 1933 à Saïgon, p. 4, Cassette A

218.

TÊTE DE DIVINITÉ

En grès gris-beige, ses cheveux tressés remontés en un chignon au-dessus de la tête, enserré à la base par un anneau.
Art Khmer, X^{ème}-XI^{ème} siècle.
(Eclats)
H : 17 cm.

800 / 1 200 €

Figure dans l'inventaire du 13 décembre 1933 à Saïgon, p. 4, Cassette B ou C.





219.

TÊTE DE DIVINITÉ FÉMININE

En grès gris-beige, les cheveux aux mèches marquées, remontés en un chignon au sommet de la tête.

Art Khmer, style du Baphuon, XI^{ème} siècle.

(Usure de la surface)

H : 15,5 cm

800 / 1 000 €



220.

TÊTE DE BOUDDHA

En grès de patine foncée, ses cheveux coiffés en boucles serrées surmontés de l'ushnisha, protubérance crânienne évoquant un chignon.

Art Khmer, style du Baphuon, XI^{ème} siècle
(Eclat au chignon – tête sans doute adossée à une stèle)

H : 23 cm

1 500 / 2 000 €

cf. Pièce similaire dans : L'Art khmer dans les collections du musée Guimet no. 58, p. 201.



221.

TÊTE DE DIVINITÉ FÉMININE

En grès gris-beige, cheveux remontés en un chignon enroulé au-dessus de la tête.

Art Khmer, X^{ème}-XI^{ème} siècle

H : 17,5 cm

2 000 / 3 000 €

Figure dans l'inventaire de 1954, Caisse 1, caissette 17

222.

TÊTE DE DIVINITÉ MASCULINE

En grès gris-beige, ses cheveux tressés coiffés en un chignon cylindrique enserré d'un diadème noué à l'arrière.

Art Khmer, proche du style du Bakheng, fin IX^{ème}-X^{ème} siècle.

(Eclats)

H : 15 cm

1 500 / 2 000 €

Figure dans l'inventaire du 13 décembre 1933 à Saïgon, p. 4, Cassette C.



223.

TÊTE DE DIVINITÉ

En grès gris-beige, ses cheveux tressés. Art Khmer provincial, XI^{ème} siècle H : 14 cm.

500 / 700 €

Accompagné d'un « Certificat de non classement », no. 163, de l'École Française d'Extrême-Orient, pour la Conservation et Protection des Monuments Historiques, délivré par Henri Mauger, représentant le directeur de l'EFEO, daté 12 juin 1939



224.

TÊTE DE DIVINITÉ MASCULINE

En grès gris-beige, couronnée d'un diadème orfévré noué à l'arrière, enserrant son chignon pyramidal recouvert d'un couvre-chignon à décor de feuilles en pointes.

Art Khmer, style de Banteay-Srei ou du Baphuon, XI^{ème} siècle.

(Manque une partie du chignon ; nez et cou restaurés)

H : 25 cm (sans le cou)

1 000 / 1 500 €

Figure dans l'inventaire du 13 décembre 1933 à Saïgon, p. 4, Casette B



225.

TÊTE DE DIVINITÉ MASCULINE

En grès gris-beige, ses cheveux tressés coiffés en chignon enserré d'un diadème noué à l'arrière.

Art Khmer, XI^{ème}-XII^{ème} siècle.

(Manque le chignon, usures et éclats dont sur le visage)

H : 14,5 cm

500 / 700 €



226.

TÊTE DE DIVINITÉ

En grès de patine foncée, couronnée d'un diadème orfévré noué à l'arrière, les cheveux tressés remontés en un chignon conique revêtu d'un couvre-chignon orné de bandes de petites feuilles stylisées.

Art Khmer, style d'Angkor Vat, XII^{ème} siècle.

(Petits éclats)

H : 17 cm

1 500 / 2 000 €

Figure dans l'inventaire du 13 décembre 1933 à Saïgon, p. 4, Casette B ou C.

227.

PETITE SCULPTURE

En grès beige formant stèle, représentant le Bouddha Lokeshvara à quatre bras, une figure du Bouddha Amitabha dans son chignon.

Art Khmer, période du Bayon, fin XII^{ème}-début XIII^{ème} siècle.

(Manques)

H : 21 cm

1 500 / 2 000 €

Accompagné d'un « Certificat de non classement », no. 136, de l'École Française d'Extrême-Orient, pour la Conservation et Protection des Monuments Historiques, délivré par Henri Mauger, représentant le directeur de l'EFEO, daté 15 sept. 1938



228.

SCULPTURE

En grès gris-beige représentant le dieu Vishnu Caturbhuja, à quatre bras, coiffé d'un diadème orfèvré orné de motifs géométriques stylisés enserrant un chignon tronconique, vêtu d'un sampot plissé retenu par une ceinture, et serré par un nœud à la taille, un drapé en poches sur la cuisse gauche. Art Khmer, style du Baphuon, XI^{ème} siècle
(Visage endommagé ; Manque deux des bras, deux mains et la partie inférieure des jambes)
H : 55 cm

15 000 / 20 000 €

Figure sur l'inventaire du 13 décembre 1933 à Saïgon, p. 4, Casette A, 2e ligne.

229.

SCULPTURE

En grès gris-beige représentant le dieu Vishnu Caturbhuj, à quatre bras, coiffé d'un diadème orfévré orné de motifs géométriques stylisés, noué à l'arrière de la tête, paré d'un collier, de bracelets en haut des bras et aux chevilles, son sampot plissé à large rabat frontal d'où part une double chute en ancre. Art Khmer, style d'Angkor Vat, XII^{ème} siècle
(Manques aux bras et aux jambes, ainsi qu'au chignon)
H : 63 cm

20 000 / 30 000 €

Accompagné d'un « Certificat de non classement », no. 163, de l'École Française d'Extrême-Orient, pour la Conservation et Protection des Monuments Historiques, délivré par Henri Mauger, représentant le directeur de l'EFEO, daté 15 sept. 1938





HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
TEL. 00 377 93 25 88 89 - FAX. 00 377 93 25 88 90 - EMAIL : BID@HVMC.COM
S.A.M. AU CAPITAL DE 150 000 - RCI/11505494 - DSEE : 477914487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

TABLEAUX ANCIENS ET XIX^{ÈME} SIÈCLE, MOBILIER, OBJETS D'ART, ART D'ASIE

VENDREDI 27 OCTOBRE 2023 À 14H30

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (provide ID and /BAN)

Les ordres et demandes par lignes téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers mentioned in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium, fees and taxes),

NOM ET PRÉMON <i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE <i>Address</i>		
CODE POSTAL <i>Zip code</i>	VILLE <i>TOWN</i>	PAYS <i>COUNTRY</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE <i>Home Phone</i>	BUREAU <i>Office</i>	MOBILE <i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / Required bank references (please complete and join the following page) :

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : BID@HVMC.COM

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

VENTE AUX ENCHÈRES

Collection Privée Française

ARCHÉOLOGIE - ARMES - SOUVENIRS HISTORIQUES
EXTRÊME ORIENT

VENDREDI 10 ET SAMEDI 11 NOVEMBRE 2023 - 14H



1

**1. JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828),
D'APRÈS**

Buste de l'Empereur Napoléon 1er.
Biscuit.
H : 69 cm



2

2. GRANDE STATUETTE D'OSIRIS

Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 37,5 cm



3



4



5

3. EPÉE ROYALE OU PRINCIERE EN OR MASSIF.

Email Bleu roi et diamants
Attribuée à la famille Royale de Louis XVI
Roi de France ou à sa personne.

4. EPÉE EN ARGENT

Attribuée comme présent du Roi Henri IV à Jean
d'Hambure après le siège de Rouen en 1592.

5. TACHI

Epoque : Edo [1603-1868]
Attribuée à l'École Shikkake



CONTACT
SONNY PALOMBA
SPALOMBA@HVMC.COM

HVMC
WWW.HVMC.COM

CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).

Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaïlle de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
 - Par virement bancaire en euro
 - Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
 - Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais
 - En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.
- Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ni redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous haitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats et restitution des lots in vendus :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB
12739	00070	05567300000	71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form.

No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco.

The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

† Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (†) or 20% (†) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re-export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,

- By bank transfer in Euro,

- By Visa or MasterCard with proof of identity,

- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller.

In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling

- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases and the return of unsold lots to consignors: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 05567300000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : WWW.HVMC.COM
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE
OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR

bid@hvmc.com

HVMC
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO





10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 Monaco
Tél : 00 377 93 25 88 89 - www.hvmc.com