

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

**MOBILIER, OBJETS D'ART
TABLEAUX ANCIENS ET XIX^{ÈME} SIÈCLE, LIVRES**

MERCREDI 24 JUIN 2026 - 14H30

HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

ANNE LAURE CARREGA

Secrétaire Générale
alcarrega@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

SERVICES DES EXPERTISES

ALEXA CAMPORA

Directrice des Expertises
acampora@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

ARNAULT PIANO

Clerc principal
apiano@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

ALIX MOURNET

Clerc
amournet@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

PHOTOGRAPHIES

Christophe Duranti

DESIGN

Thibault Dubruille
tdubruille@hvmc.com



THE ART LOSS ■ REGISTER™

www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500€.
All lots with an upper estimate value of 1.500 € and above are searched against the Art Loss Register database.

HVMC

SÉLECTION

MOBILIER OBJETS D'ART
TABLEAUX ANCIENS, ET XIX^{ÈME} SIECLE, LIVRES

ENTIER MOBILIER D'UNE PROPRIÉTÉ DE LA CÔTE D'AZUR
ET D'UN APPARTEMENT ROMAIN

— 300 LOTS —

MERCREDI 24 JUIN 2026 À 14H30
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - MONACO

EXPOSITION PUBLIQUE

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
VENDREDI 19 JUIN, DU LUNDI 22 AU MARDI 23 JUIN 2026
DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H
ET LE MATIN DE LA VENTE DE 10H À 13H

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES
TEL : 00 377 93 25 88 89

CATALOGUES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES
SUR WWW.HVMC.COM

LE CATALOGUE EST VISIBLE SUR LES DIFFÉRENTS SITES

VENTES LIVE
INVALUABLE.COM
DROUOT.COM
INTERENCHERE.COM

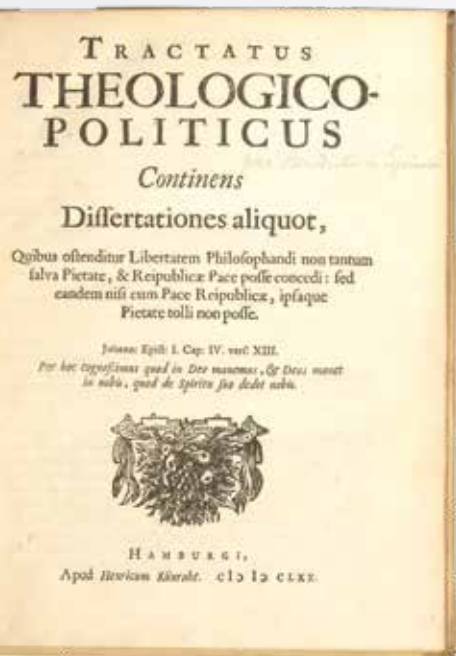
[INCUNABLE]. AQUIN (THOMAS D')

Incipit secundus liber secunde partis beati
// Thome de Aquino • ordinis predicatorum.
Impressus Venetiis per Franciscum de
Hailbrun & Nicolaum de Frankfordia [Venise,
Franciscus Renner, de Heilbronn et Nicolaus
de Frankfordia], 1475. Petit in-folio, ais de
bois, cuir brun, dos à nerfs orné [reliure refaite
avec partie du décor d'origine conservée].
323 + [1 (blanc)] ff. soit 324 ff.
Édition non paginée et non signée.
Texte à 51 lignes sur deux colonnes.
Exemplaire réglé. Traces de paginations manus-
crites anciennes.

GRANDE LETTRINE HISTORIÉE ENLUMINÉE
AVEC BORDURES FLORALES en première page.
Manque la Table in limina (8 ff.).
Petites taches sur le premier f. ; quelques
rousseurs et mouillures marginales ; quelques
annotations et table manuscrite anciennes sur le
dernier f.

EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT RUBRIQUÉ À
L'ENCRE ROUGE ET BLEUE DE CETTE ÉDITION
INCUNABLE DE LA SECONDE SECTION
DE LA SECONDE PARTIE DE LA SOMME
THÉOLOGIQUE DE SAINT THOMAS D'AQUIN.

2 500 / 3 500 €



[SPINOZA (BARUCH)]

Tractatus theologico-politicus continens
dissertationes aliquot, quibus ostenditur
Libertatem Philosophandi non tantum salva
Pietate, & Reipublicæ Pace posse concedi
: sed eandem nisi cum Pace Reipublicæ,
ipsaque Pietate tolli non posse. Hamburgi,
Apud Henricum Künraht [Amsterdam, Israël
de Paul], 1670. Petit in-4°, vélin ivoire, dos lisse
avec titre à l'encre au dos (reliure de l'époque).
[VI] ff. + 233 + [1 (errata)] pp. + [1 (blanc)] f.
signés : *4, **2, A-Z4, Aa-Ff4, Gg2.

ÉDITION ORIGINALE & DEUXIÈME ÉMISSION
(avec la p. 42 mal numérotée « 24 » et nom
de l'éditeur bien orthographié « Kunraht ») du
traité théologico-politique de Spinoza publié
anonymement et sous une fausse adresse par
crainte de poursuites politiques et religieuses.

BON EXEMPLAIRE DANS SON VÉLIN
D'ÉPOQUE.

Bamberger, « The early editions of Spino-
za's Tractatus », Studies in Bibliography and
Booklore, 1962, V, pp. 9 à 33 ; Graesse VI, 469.

3 000 / 4 000 €





KANT (EMMANUEL).

Critik der reinen Vernunft. Riga, Verlegts Johann Friedrich Hartknoch, 1781. In-8°, demi-basane à coins, dos à nerfs orné (reliure allemande de l'époque). [XXIV] + 856 pp.

ÉDITION ORIGINALE de l'œuvre majeure de Kant, à l'origine de la philosophie moderne. De la bibliothèque Sigmund Schott, avec ex-libris.

Annotations anciennes en pages de garde et dans le texte ; certains passages soulignés. Dos refait ; manque angulaire restauré en page de garde ; quelques légères rousseurs. Norman, 1197 ; Warda, 59.

3 000 / 4 000 €

KAFKA (FRANZ).

Der prozess. Roman. Berlin, Verlag Die Schmiede, 1925. In-8° bradel, toile verte, titre en rouge sur le premier plat et le dos, non rogné (reliure de l'éditeur). [III] ff. + 411 pp.

ÉDITION ORIGINALE parue un an après la mort de Kafka. Sans la jaquette ni le marque-page publicitaire. Dos insolé ; petite mouillure marginale des pp. 375 à 405. Hemmerle, Franz Kafka. Eine Bibliographie, 1958, 29.

1 800 / 2 500 €



EXPERT LIVRES ANCIENS & MODERNES

Emmanuel de Broglie - Paris
+33 1 42 22 17 13



ECOLE FLAMANDE DE LA FIN DU XVI^{ÈME} SIÈCLE

ATTRIBUÉ À PIETRO DE LIGNIS (1577-1627)

L'Adoration des Mages

Cuivre

49 x 36 cm

4 000 / 6 000 €

Note :

D'origine flamande, Pieter van Houten, alias Pierre Dubois, ou Pietro de Lignis (son nom latinisé), s'installe à Rome vers 1599, où il est mentionné sur les registres de l'Académie Saint-Luc en 1607. Le rythme fluide de ses compositions et sa facture lisse s'apparentent aux créations du Cavalier d'Arpin. Ses tableaux rassemblent des foules de personnages avec une ligne d'horizon placée assez haut. L'ouverture vers un arrière-plan bleuté, ici à droite, le rapproche des paysagistes nordiques actifs à Rome comme Paul Bril ou Adam Elsheimer. Son origine nordique se reconnaît dans l'amour des beaux costumes bigarrés, de turbans et de couvre-chefs notamment, la description précise des brocards ou d'étoffes luxueuses, comme les manches bigarrées et rayées des rois mages. Stylistiquement, sa peinture relève de la transition entre le dernier maniérisme et le classicisme clair, donc à l'opposé du courant caravagesque de ce début du XVII^e siècle.

On connaît plusieurs tableaux de notre artiste représentant l'Adoration des Mages, dont une en hauteur de 1616 (cuivre, 70 x 54 cm, Madrid, musée du Prado) et une autre en largeur (cuivre, 41 x 60 cm, vente à Paris, Artcurial, le 9 juin 2021, lot n°132).

EXPERT TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Eric Turquin - Paris

+33 1 47 03 48 78





**ECOLE SIENNOISE DU DÉBUT DU XVI^{ÈME} SIÈCLE,
ENTOURAGE DE RICCIO**

Vierge à l'Enfant avec Sainte Anne
Panneau de peuplier, une planche
37 x 30 cm

Cadre à cassetta, travail italien du XVI^{ème} siècle

Étiquette avec le numéro 125 en bas à droite du cadre.

Au dos, étiquettes sur le panneau avec le numéro A68 et
au revers du cadre étiquette 16/65.

6 000 / 8 000 €

EXPERT TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Eric Turquin - Paris

+33 1 47 03 48 78

REYNER COVYN (1632-1681)

Le déjeuner du jeune garçon
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Signé indistinctement en haut à droite
24 x 19,7 cm

Provenance : Antonio Mandolesi à Rome
Bibliographie : Angelika Lasius, Quiringh van Brekelenkam,
Dornspijk, Davaco, 1992, p. 171, Cat.D57 (attribution
rejetée à Brekelenkam).
Au fond on distingue le portrait de Cornelis Tromp gravé
d'après Gebrand Van Den Eeckhoudt.

2 000 / 4 000 €



ECOLE FLAMANDE DE LA FIN DU XVI^{ÈME} SIÈCLE

Atelier de Marten Van Cleve (1527-1581)
Le repas de nocces
Panneau de chêne, deux planches, renforcé
43 x 78 cm

12 000 / 15 000 €

EXPERT TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Eric Turquin - Paris
+33 1 47 03 48 78





**MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS
ATELIER DE JEAN JANS LE JEUNE
ACTIF, 1668-1723**

D'après un modèle de Charles de La Fosse
(1636-1716)
Acis et Galatée écoutant le chant de Polyphème,
tiré des Métamorphoses d'Ovide
Fin du XVII^{ème} siècle
Laine et soie
324 x 283 cm

Provenance : Collection particulière, Paris
Galerie Chevalier, Paris

Acquis du précédent en 2012 : 110 000 € TTC

30 000 / 50 000 €

Bibliographie

Pascal-François Bertrand, « La tenture des Métamorphoses des Gobelins : émulation artistique et stratégies commerciales », dans « Charles de la Fosse et les arts en France autour de 1700 ». Bulletin du Centre de recherche du Château de Versailles, 15, 2018





**ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
ATTRIBUÉ À ANDRÉ BOUYS (1656-1740)**

Portrait d'aristocrate
Huile sur toile
81 x 66 cm

Note :

Au revers une étiquette ancienne indiquant :

*«Portrait d'Hector François Nourry : Secrétaire du Roi
Conseiller en son Grand conseil, frère de Geneviève Catherine
Nourry, épouse de Pierre Louis Marchais des Graviers.
[illisible] Roi Louis XV , lors de son entrevue avec l'Infante
d'Espagne , en [illisible] château du Bourg La Reine»*

4 000 / 6 000 €

ECOLE FRANCAISE VERS 1700

Portraits d'un couple d'aristocrates
Huiles sur toile ovales en pendant
80 x 65 cm

6 000 / 8 000 €

EXPERT TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Eric Turquin - Paris
+33 1 47 03 48 78





FÉLIX ZIEM (1821-1911)

Venise, les jardins français.
Huile sur toile
Signée et datée «71» en bas à droite
82 x 116 cm

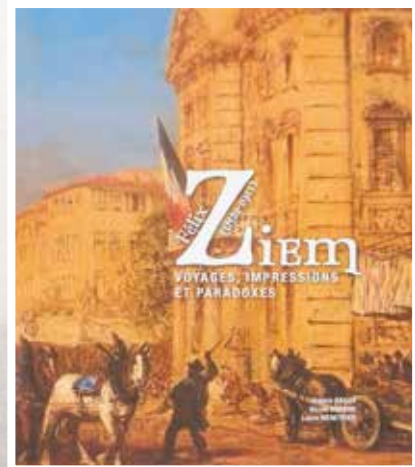
20 000 / 30 000 €

Un certificat du comité Félix Ziem (Archives Pierre Miquel) sera remis à l'acquéreur

LE COMITÉ FÉLIX ZIEM

Nicole Durand, Franck Baille, Christian Meissirel

WWW.COMITEFELIXZIEM.COM



CABINET

En palissandre, incrustations de pierres dures et garniture de bronze doré.

La façade architecturée ouvre par dix tiroirs déstructurés et un petit abatant central. Elle est soulignée de six colonnes torsadées en cristal de roche avec au centre de chaque côté de l'abatant une niche ornée d'Allégories en ivoire. Les boutons de tirages en têtes saillantes et le sommet des colonnes orné de chimères en ivoire.

Epoque XVII^{ème} siècle

Sur un piétement colonne en fer forgé des années 1950

56 x 74 x 35 cm

Ht. totale : 141 cm

8 000 / 12 000 €





BRUXELLES

Jupiter et Junon dans l'Olympe
Laine et soie
Circa 1700
255 x 243 cm

15 000 / 20 000 €

EXPERT TAPIS & TAPISSERIE

Frank et Elise Kassapian - Paris
06 58 68 52 26



COMMODE

En bois et marqueterie à décor géométrique
Italie, XVIII^{ème} siècle
100 x 140 x 67 cm

2 000 / 4 000 €

COMMODE EN MARQUETERIE AU JASMIN

Ouvrant par trois tiroirs de largeur et reposant sur quatre petits pieds sabot. Le plateau est centré d'un médaillon à motif de panier de fleurs d'où émergent des rinceaux habités d'oiseaux, autour, quatre écoinçons fleuris. Les façades des tiroirs et les côtés sont ornés de panneaux en marqueterie de fleurs. Époque Louis XIV
77 x 115 x 63,5 cm

Provenance :
Vente Cornette de Saint-Cyr, Paris, 3 juillet 1987

5 000 / 8 000 €





CABINET

En ébène, incrustations de pierres dures et garniture de bronze doré. La façade architecturée ouvre par six tiroirs et trois vantaux délimités par des colonnes de marbre. Sur l'ensemble de la façade, une belle garniture de bronze doré avec en cimaises quatre allégories et à la base antérieure quatre pieds en forme de lions ailés. Epoque XIX^{ème} siècle.

Sur un piétement en fer forgé des années 1950.

70 x 56 x 36 cm

Ht. totale : 155 cm

5 000 / 8 000 €

TABLE A GIBIER

En bois sculpté et doré et plateau en marqueterie de pierres dures à décor d'oiseaux branchés dans un environnement floral.

Italie, époque XIX^{ème} siècle.

75 x 124 x 69 cm

3 000 / 5 000 €



GRANDE BOUTEILLE ET SON HABILLAGE

En bois et placage d'ivoire finement gravé et incisé.
Décoré de mascarons sur la panse inférieure et
d'Allégories sur la partie supérieure
France ou Italie XIX^{ème} siècle ?
H. : 55 cm
(Manques)

3 000 / 5 000 €



JEAN-BAPTISTE ISABEY (1767-1855)

Portraits présumés des enfants Murat.
Miniature sur ivoire
Signée en bas à droite et monogrammée au centre.
Au revers étiquette de collection « Bulgari. Roma »
D : 7,5 cm

8 000 / 12 000 €

Note :

« La famille et les enfants Murat furent peints très souvent et de diverses manières par notre miniaturiste....d'abord dans la miniature appartenant au comte Primoli ils s'amuse à goûter sur l'herbe; dans celle de M Gutman ils entourent leur joli maman et enfin chez Madame Taigny on voit les deux aînés Napoleon Achille, filleul d'Hortense et de Bonaparte , né en 1801 et la seconde Laetitia Josephine, la favorite de son père qui devint plus tard Marquise Pepoli. Le troisième Lucien Charles est le père des Murat actuels et la dernière fille Julie Caroline épousa le comte Rasponi... »
Extrait de Madame de Basily-Callimaki "JB Isabey , sa vie , son temps." Paris.1909.



PUTTI

Sculpture en marbre blanc
Figuré allongé, le bras gauche
posé sur un masque et tenant une
gerbe de fleurs dans sa main droite
Sur un terrasse en bronze doré
Italie ou France,
Circa 1700
Ht. totale : 39 cm
48 x 31 cm

5 000 / 8 000 €



PHILIPPE J.H. LEMAIRE (1798-1880)

Buste de Louis XVIII
Epreuve en bronze à patine brun foncé
Signée sur le revers
Datée 1837 sur le revers
H. : 78 cm

6 000 / 8 000 €

Note

Un modèle similaire fut attribué à François Joseph Bosio (1768-1845) chez Sotheby's et s'est vendu pour 30 483 € lors de la vente du 02/02/2018, lot n°334



PENDULE DITE «A L'ETUDE» OU «DES MARECHAUX»

En bronze à deux patines, sur une terrasse en marbre blanc. Cadran émaillé, quantièmes du mois en chiffres arabes signé « Pochon à Paris » et « Dubuisson », sommé d'un aigle aux foudres. Mouvement posé sur un socle à bas-relief de putti jouant avec des colombes et encadré par deux figures symbolisant l'Étude et la Philosophie, d'après le modèle de Louis-Simon Boizot. Sur un socle en marbre blanc orné de rinceaux, masques et amours. Vers 1800.

Mouvement numéroté 163, incomplet et non fonctionnel.
16 x 72 x 54 cm

6 000 / 8 000 €

Note :

Cette pendule tient son nom des exemplaires dont Napoléon aurait fait cadeau à ses maréchaux. Le modèle a été créé vers 1785 par le marchand mercier Daguerre et, fort de son succès, décliné en de nombreuses versions.



PIERRE-JULES MENE (1810-1879)

Cavalier Arabe au faucon

Epreuve en bronze à patine brune.

Signée sur la base P.J. MENE.

Sur un socle en deux tons de marbre noir et rouge, veinés.

59 x 24 x 78 cm.

Hauteur totale : 90,5 cm.

10 000 / 15 000 €

Bibliographie :

- Pierre KJELLBERS, *Les bronzes du XIXe siècle*,

Paris, 1987, p.476-477.





HARRIS, THOMAS AND SONS

Globe céleste
 En bois et papier imprimé.
 Sur son piétement en bois tourné,
 relié par une entretoise en X.
 Signé dans un cartouche.
 Circa 1820
 Diamètre du globe : 28 cm
 Ht. totale : 46 cm

800 / 1 200 €

HENRI DASSON (1825 - 1896)

PAIRE DE CANDÉLABRES

En bronze, à deux patines brunes et dorées, figurant chacun un amour tenant deux bras à trois lumières.
 Signés sur le côté de la terrasse
 «Dasson 1883».
 Hauteur : 86 cm.

6 000 / 8 000 €



CHEVAL CABRÉ

Sculpture en bois
Circa 1900
H. : 230 cm environ
4 000 / 6 000 €



ROUEN

Pichet à cidre de forme ovoïde avec son déversoir se terminant en enroulement, décor polychrome sur l'épaule et le corps de réserves quadrilobées présentant des paysages avec village en camaïeu bleu. Ces réserves cernées d'un filet jaune se détachent sur un fond de d'enroulement fleuri avec marguerites et feuillages et quadrillés. A la base l'inscription « .17. RICHARD. CAUMONT. 67. CATHERINE. JOLY. » en noir. Déversoir rodé. XVIII^{ème} siècle, année 1767. H. : 37,5 cm

1 000 / 1 500 €

EXPERT CÉRAMIQUE

Manuella Finaz de Villaine
expertmanuellafinaz@gmail.com
+33 1 45 27 17 46



ALBERT ERNEST CARRIER BELLEUSE (1824 - 1887) & HYPOLITE BOULENGER (1837 - 1874)

A Choisy le Roi
«Bacchante tenant en rêne un guépard»
Groupe en céramique émaillée polychrome.
Terrasse ovale.
Signée «A.Carrier Belleuse» sur la terrasse
Maison Hypopolite Boulenger (tampon et monogramme)
55 x 50 x 23 cm

Provenance : Salle des ventes Borde 1990.

3 000 / 5 000 €



ALBERT ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

L'Amour se confie à l'Amitié

Epreuve en bronze à patine brune

Signée «A.CARRIER» sur la terrasse

Titrée à la base du socle «L'AMOUR SE CONFIE A L'AMITIE»

H. : 70 cm

3 000 / 5 000 €





**FRANCIS BUTTY AND NICHOLAS
DUMÉE
EPERGNE**

En argent et vermeil, à quatre bras, dans une entourage de rinceaux et feuilles d'acanthes reposant sur quatre pieds. L'entretoise ornée d'un vase fleuri encadré par quatre colonnes soutenant un toit en résille finement repercée et retenant une coupe au motif. Poinçons d'orfèvre sur les plats, coupe et corps de l'ouvrage.

Angleterre, Londres, 1770.

Poids : 3 980 g (Agt - 925).

50 x 55 cm

4 000 / 6 000 €

CHARLES-MICHEL GRANGER

LÉGUMIER COUVERT

En argent, de style Empire, la bordure agrémentée d'une frise de palmettes, le frêtel et les prises réhaussés de pampres de vigne.

Poinçon de maître, Paris, 1809-1819.

Chiffre «VSG».

On joint un plat creux, poinçon d'orfèvre d'Ambroise Mignerot, même période.

Poids : 1 969 g (Agt - 925).

1 200 / 2 500 €



ODIOT PARIS

MÉNAGÈRE

En argent et vermeil de style rocaille, dans son écrin de la Maison à sept tiroirs, comprenant :

- trente-six cuillères de table
- douze pelles à sel
- quatre-vingt seize fourchettes de table
- quatre-vingt seize couteaux de table (dont un endommagé)
- dix-huit couverts à poisson comprenant fourchettes et couteaux
- douze fourchettes à melon
- douze fourchettes à huîtres
- deux services à poissons
- deux services à salade
- huit pièces hors d'œuvre
- une cuillère à potage
- une pelle à asperge (un manque)
- six cuillères à sauce

Poinçon d'orfèvre : une lampe à huile surmonté de la lettre «O», dans un losange vertical.

Chaque pièce est signée Odiot et chiffrée, chaque tiroir porte le cartel de son contenu.

Chiffrée «MC».

Fin XIX^{ème} siècle.

Poids : 23,5 kg environ (Agt - 925).

22 000 / 28 000 €



**GEORG JENSEN
MENAGERE COLLECTION «KONGE» DIT «ACORN»**

En argent, à motif de volutes terminés d'une pigne de pin, d'après le design de Johan Rohde, comprenant :

- douze fourchettes, cuillères et couteaux de table.
- douze fourchettes, cuillères et couteaux à salade.
- six fourchettes et cinq cuillères à entremets.
- douze fourchettes à homard.
- six fourchettes à huître.
- douze fourchettes (une en déficit) et couteaux à poisson.
- dix-huit fourchettes à gateau
- douze cuillères à glace
- cinq cuillères à thé
- douze cuillères à café
- deux pelles à sel
- douze pics à cocktail
- six grands et six petits porte-couteaux
- une pince à sucre
- une pince de service
- trois louches à sauce en déclinaison
- une pelle à gâteau
- un service à poisson (pelle et fourchette)
- un service à salade (cuillère et fourchette)
- un service à entremets (cuillère et fourchette)
- un couteau à beurre
- une cuillère à soda
- une pelle à glaçon
- deux récipients à sel et poivre

Poinçons d'orfèvre, Danemark, vers 1915.

Poids : 7 500 g environ (Agt - 925), sans les couteaux de table et salade.

5 000 / 7 000 €



IMPORTANTE JARDINIÈRE

En argent lisse et ciselé, à décor rocaille agrémenté de rinceaux et guirlandes de fleurs et fruits, la base ajourée reposant sur six pieds. Les faces réhaussées de cartouches ovales couronnés de guirlandes.

Travail d'orfèvre européen, fin du XIX^{ème} siècle.

Poids : 6 300 g environ (Agt - 800, poinçon cygne).

6 000 / 8 000 €





CHAUMET

BOITE OUVRANTE

En jaspe vert tâcheté (légères fentes) découvrant des plaques de marbre noir veiné de blanc, reposant sur quatre pieds d'or jaune. Le bord appliqué d'une feuille de nénuphar en or jaune, sertie de motifs en cabochon de corail. Signée Chaumet Paris.

Poinçon de maître.

Vers 1970.

15,6 x 10,4 x 3,8 cm environ.

6 000 / 8 000 €

CHAUMET

COUPE

En agate mousse sculptée, le bord réhaussé d'un motif d'or jaune stylisant un coquillage, serti de corail cabochon et de plaques de nacre. Signée Chaumet Paris.

Poinçon de maître, Nouvelle Société Chaumet, à partir de 1956.

Vers 1970.

29 x 14 x 6,5 cm.

6 000 / 8 000 €



CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état. Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaillé de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide

d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enclencher pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.

Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur. Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.

L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLEMENTAIRES LIES AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères.

L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
 - Par virement bancaire en euro
 - Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
 - Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais
 - En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €
- Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entrainera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure. A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB
12739	00070	05567300000	71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means. As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found.

No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter. The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder. Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

T Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a

Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller.

In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered. The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases :

The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses.

The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739 Code Guichet 00070 Numéro de Compte 05567300000 Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071



LE QUAI DES ARTISTES

MONACO

Le Quai des Artistes ouvre ses portes au mois de décembre de l'année 1999.

Dès les premiers jours, les Monégasques côtoient autour de la table les peintres et les sculpteurs des ateliers fondés par S.A.S le Prince Rainier III. L'établissement ne tarde pas à devenir une institution cultivant à la fois l'esprit de convivialité typique des brasseries parisiennes mêlé à une douceur de vivre toute méditerranéenne.



CONTACT

Réservation +377 97 97 97 77

4 Quai Antoine 1^{er}, 98000 Monaco

f Quai des Artistes @ Le_quai_des_artistes_mc



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

FRANCK BAILLE

HVMC

CHANTAL BEAUVOIS

ARTS D'ASIE

JEUDI 18 JUIN 2026 À 14H



PARAVENT EN DOUZE FEUILLES

En laque de Coromandel à fond d'or
à décor de beautés chinoises évoluant dans environnement
de palais et au revers calligraphies écrites par
Zeng Shimian, haut dignitaire
Chine, époque Qianlong (1736-1795)
H. 290 cm, L. 47 cm (x12 feuilles)

Provenance
Atelier Brugier, Paris

Acquis du précédent en 2012

EXPERT
CABINET ANSAS, PAPILLON, DE LÉRY
06 31 76 58 23

CONTACT
Arnault PIANO
apiano@hvmc.com
+377 93 25 88 89



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

FRANCK BAILLE

HVMC

CHANTAL BEAUVOIS

Ventes de Prestige

JUILLET 2026

BIJOUX, MONTRES DE COLLECTION
MAROQUINERIE DE LUXE



HERMÈS

Sac «Kelly 28 cm»
En cuir togo orange



GEORGES LENFANT POUR CARTIER

Exceptionnel sautoir
En or jaune et quartz rose
Vers 1975.

VAN CLEEF & ARPELS

Lady Arpels papillon orange solaire



EXPERT PARIS
CABINET A. BEAUVOIS
85 BD MALESHERBES - PARIS 8^E
00 33 (0)1 53 04 90 74
ARNAUD@BEAUVOIS.INFO
DOMITILLE@BEAUVOIS.INFO

CONTACT
EMMA LOZANO
ELOZANO@HVMC.COM
+377 93 25 54 94



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

FRANCK BAILLE

HVMC

CHANTAL BEAUVOIS

La Sculpture à Monaco

JUILLET 2026



**BUSTE D'ENFANT À L'ANTIQUE, DIT
JEUNE PRINCE JULIO-CLAUDIEN**
Fin XVIII^{ème}-début XIX^{ème} siècle
H. : 55 cm



CÉSAR (1921-1998)
Les patins de Gilles, 1987
Épreuve en bronze
Cachet de fondeur Bocquel
93 x 50 x 95 cm

DE CÉSAR...

...À CÉSAR !

EXPERT ARCHÉOLOGIE
BIANCA MASSARD
ANTIQUES@HVMC.COM



EXPERT ART MODERNE
BARBARA DEMBINSKI
CABINET A.BEAUVOIS
85 BD MALESHERBES - PARIS 8^È
00 33 (0)1 53 04 90 74
BARBARA@BEAUVOIS.INFO

CONTACT
BEATRICE PONZIO
BPONZIO@HVMC.COM
+377 93 25 54 70



BIJOUX ET OBJETS D'ART, UNE ASSURANCE PRÉCIEUSE.

Créé il y a plus de 35 ans le groupe Suisscourtage - aujourd'hui 15^{ème} courtier d'assurance sur le marché français - a développé un savoir-faire unique dans l'assurance des objets de valeur. Historiquement, l'assurance des objets d'art et de bijoux de la clientèle privée est née sur le marché anglosaxon. Notre lien privilégié avec le Lloyd's de Londres a certainement renforcé notre démarche.

Contrairement aux idées reçues, assurer ses objets d'art n'est pas un réflexe chez les particuliers, à peine 25% le seraient.

Rencontre avec Stéphanie Démarest, Directrice Clientèle Privée chez Suisscourtage.

Quels sont les principaux défis auxquels vous êtes confrontés et comment les surmontez-vous ?

Notre rôle est de sensibiliser nos clients aux risques encourus, ils n'en ont pas forcément conscience. En effet, la sous-assurance ou l'absence d'assurance expose les clients à des risques financiers importants en cas de sinistre.

Certains persistent à croire que l'assurance est une dépense coûteuse et ne répondra pas efficacement en cas de dommage.

Le plus gros risque est lié aux transports. Notre expertise nous a permis d'appréhender avec finesse les risques inhérents aux objets précieux.

Les dommages causés par la casse accidentelle représentent près de trois-quarts des sinistres, une garantie souvent exclue par les polices d'assurance habitation standard.

En termes de gravité, les incendies figurent parmi les sinistres les plus dévastateurs. Un simple incident, tel qu'un défaut de charge d'un ordinateur posé sur une couette, peut rapidement dégénérer en un sinistre majeur. Un dysfonctionnement d'une enceinte ou d'un projecteur électrique peut malencontreusement engendrer un incendie,



entraînant des dégâts considérables dus à la fumée. Cette dernière, insidieuse, s'immisce dans les moindres recoins de la demeure, affectant non seulement les objets d'art, mais également l'intégralité de l'habitation.

Les vols, bien que moins fréquents en raison de la nature encombrante des objets d'art, montrent une tendance à la hausse, en particulier pour les montres et les bijoux.

Quel contrat conseillez-vous à vos clients ?

Nous proposons des contrats en « tous risques sauf » à nos clients. Cela implique que tous les risques sont assurés sauf ce qui est exclu tels que les dommages causés par les rongeurs ou les sinistres graduels résultant d'une humidité persistante.

Nous pouvons garantir sur le même contrat les œuvres d'art et de collection, les montres et les bijoux. Le contrat est adapté en fonction des nouvelles acquisitions et les biens sont assurés en monde entier et ce même en cours de transport.



FERNANDO BOTERO
Dancing couple, 2012
Epreuve en bronze à patine noire
Adjugée : 1 400 000 €

Doit-on absolument donner les factures ou les expertises ? Comment est-ce qu'on détermine la valeur des œuvres ?

Il existe deux principaux types d'assurance. Pour une assurance en valeur déclarée, le client devra apporter la preuve de l'existence, de l'authenticité et de la valeur des biens au moment du sinistre.

Pour une collection plus substantielle, nous préconisons une assurance en valeur agréée. Les biens seront listés dans le contrat sur présentation de factures ou d'expertises. A cet effet, nous collaborons avec l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo si besoin. En cas de sinistre, le client est dispensé de prouver l'existence, l'authenticité et la valeur de l'objet, ce qui élimine tout conflit potentiel avec la compagnie, la valeur étant établie au moment de la souscription. Il est toutefois conseillé de réactualiser les sommes assurées, car elles peuvent fluctuer, notamment en ce qui concerne la cote des artistes contemporains et la valeur des montres, entre autres.

Nous visons à sécuriser le patrimoine de nos clients et à leur offrir une tranquillité d'esprit.

Comment sont indemnisés les sinistres ?

En cas de dommage, le client pourra choisir de restaurer l'œuvre et d'obtenir une compensation pour sa dépréciation ou de la remplacer ou d'être remboursé même en cas de sinistre partiel.

Cette garantie « cash option » est proposée par l'un de nos partenaires HISCOX.

Quelles sont les tendances actuelles ?

Nos clients se tournent de plus en plus vers l'investissement dans des véhicules de collection, qui comme les œuvres d'art, incarnent des valeurs refuges. Pour répondre à cette tendance, Suisscourtage a créé des contrats dédiés et exclusifs.

Votre interlocutrice dédiée:
Stéphanie Démarest | +33 6 40 61 14 09 |
sdemarest@suisscourtage.com

NOTE :

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
TEL. 00 377 93 25 88 89 - FAX. 00 377 93 25 88 90 - EMAIL : BID@HVMC.COM
S.A.M. AU CAPITAL DE 150 000 - RCI / 11505494 - DSEE : 477914487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

MOBILIER, OBJETS D'ART, TABLEAUX ANCIENS ET XIX^{ÈME} SIÈCLE, LIVRES

MERCREDI 24 JUN 2026 À 14H30

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (provide ID and /BAN)

Les ordres et demandes par lignes téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente

Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers mentioned in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium, fees and taxes),

NOM ET PRÉMON Name and Firstname			
ADRESSE Address			
CODE POSTAL Zip code	VILLE TOWN	PAYS COUNTRY	
TÉLÉPHONE DOMICILE Home Phone	BUREAU Office	MOBILE Cellphone	
FAX	EMAIL		

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EURO € TOP LIMIT OF BID IN EURO

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / Required bank references (please complete and join the following page) :

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : BID@HVMC.COM

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : WWW.HVMC.COM
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCI DE VOUS INSCRIRE SUR :

bid@hvmc.com

HVMC



HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12-14 quai Antoine 1er - 98000 Monaco

+377 93 25 88 89 - info@hvmc.com