



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

ART MODERNE  
& CONTEMPORAIN

JEUDI 20 JANVIER 2022 À 14H30



# HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



## TABLEAUX, SCULPTURES MODERNES & CONTEMPORAINS, ART DÉCO, ART NOUVEAU

JEUDI 20 JANVIER 2022 À 14H30

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO  
10, 12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> - 98000 MONACO

### EXPOSITION PUBLIQUE

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO  
VENDREDI 14 AU MERCREDI 19 JANVIER DE 10H À 19H  
ET LE JEUDI 20 JANVIER DE 10H À 12H  
PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES  
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 - FAX : 00 377 93 25 88 90

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR :  
[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

VENTE EN LIVE SUR [WWW.INVALIDABLE.COM](http://WWW.INVALIDABLE.COM) & [WWW.DROUOT.COM](http://WWW.DROUOT.COM)



THE ART LOSS ■ REGISTER™

[www.artloss.com](http://www.artloss.com)

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500€.  
All lots with an upper estimate value of 1.500€ and above are searched against the Art Loss Register database.

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,  
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO  
Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat,  
merci d'envoyer un mail sur [bid@hvmc.com](mailto:bid@hvmc.com) (joindre carte d'identité et rib)

## CONSULTANTS

BARBARA DEMBINSKI-MORANE  
CABINET D'EXPERTISE BEAUVOIS  
Tél. : 06 60 42 88 87  
barbara@beauvois.info

CHARLES BEAUVOIS  
Tél. : 06 40 62 24 41  
charlesbeauvois@hotmail.com

SIXTINE DE LUSSAC  
Tél. : 01 53 04 90 74  
contact@beauvois.info

## CONTACTS

SONNY PALOMBA  
CLERC  
Tél. : +377 93 25 88 89  
spalomba@hvmc.com

ARNAULT PIANO  
CLERC  
Tél. : +377 93 25 88 89  
apiano@hvmc.com

**PHOTOGRAPHIES**  
CHRISTOPHE DURANTI / STUDIO SEBERT

**DESIGN**  
RODOLPHE POTTIER

**IMPRESSION**  
DDEMAIN



## EXPERTS TABLEAUX & SCULPTURES MODERNES

### CABINET D'EXPERTISE BEAUVOIS

85 Boulevard Malesherbes - 75008 Paris  
00 33 (0)1 53 04 90 74  
arnaud@beauvois.info  
barbara@beauvois.info

### HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 Monaco  
Tél. : + 377 93 25 88 89 • Fax : + 377 93 25 88 90 • info@hvmc.com  
SAM au capital de 150 000 € - RCI : 11505494 - DSEE : 4779Z14487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238





2

**PAUL GAUGUIN (1848-1903)**

**La petite Parisienne**

Épreuve en bronze à patine brune mordorée

Fonte posthume

Signée sur le devant de la terrasse

Hauteur : 27 cm

**4 000 / 6 000 €**

Bibliographie

Christopher Gray, *Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin*,  
un modèle similaire en bronze provenant de la collection  
Ambroise Vollard reproduit sous le numéro 4. Il page 113.



3

**PAUL GAUGUIN (1848-1903)**

**Masque de jeune Tahitienne « Tehura »**

Épreuve en bronze à patine brune

Au dos : bas relief représentant Eve

Cachet de fondeur « Cire Perdue C. Valsuani » en dessous

Fonte posthume

20 x 18 cm

Sur un socle : 13 cm

**6 000 / 8 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Christopher Gray, *Sculpture and ceramics of Paul Gauguin*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1963, modèle en bois reproduit page 98

Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle*, Les éditions de l'Amateur, France, 1996, modèle similaire reproduit page 353

Ce bronze a été fondu d'après une œuvre originale en bois, réalisée vers 1892 et conservée dans les collections du musée d'Orsay

4

**MARIO TOZZI (1895-1979)**

**Femme nue allongée, 1925**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

116 x 164 cm

**20 000 / 30 000 €**

*Oil on canvas*

*Signed lower left*

*45 5/8 x 64 5/8 in.*

Provenance

Collection particulière, Monaco

Exposition

Mostra d'arte moderna italiana in Olanda, 1927 (étiquette au dos)

Bibliographie

Catalogo Ragionato Generale dei Dipinti di Mario Tozzii, 1988, ed. Giorgio Mondadori, vol 1, oeuvre référencée sous le n°25/10 et reproduit page 128

Cette œuvre est enregistrée auprès de l'Archivio Mario Tozzi sous le numéro 1112.

Un certificat d'authenticité de l'Archivio Mario Tozzi en date du 15 décembre 2021 sera remis à l'acquéreur





5

**VERA ROCKLINE (1896-1934)**

**Nu endormi**

Pastel

Signé en bas à droite

48 x 63 cm

**6 000 / 8 000 €**

Provenance

Collection particulière, sud de la France



6

**VERA ROCKLINE (1896-1934)**

**Danseuse à l'éventail**

Aquarelle sur papier

Monogrammée en bas à gauche

32 x 26 cm

**4 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière, sud de la France



7

**VERA ROCKLINE (1896-1934)**

**Nu assis**

Huile sur toile

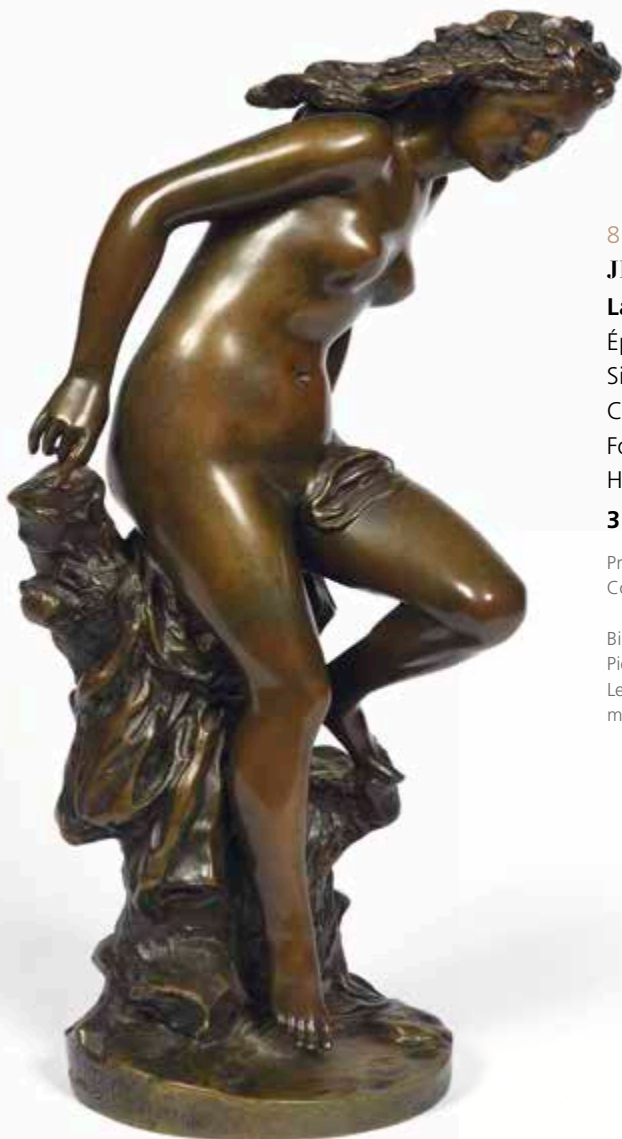
Signée en bas à droite

65 x 46 cm

**10 000 / 15 000 €**

Provenance

Collection particulière, sud de la France



8

**JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)**

**La Frileuse**

Épreuve en bronze

Signée

Cachet de fondeur Susse Frères

Fonte de 1912

Hauteur : 41 cm

**3 000 / 4 000 €**

Provenance

Collection particulière, sud de la France

Bibliographie

Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle*, Les éditions de l'Amateur, France, 1996, modèle similaire reproduit page 183

9

**D'après HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**

**L'Avocat saluant**

Épreuve en bronze

à patine brune

Signée des initiales HD

Cachet de fondeur

« C. Valsuani Cire Perdue » et

signature du fondeur Tamburro

(Épreuve Antoine Tamburro)

Hauteur : 15,4 cm

**4 000 / 5 000 €**

Provenance

Collection particulière, sud de la France

Bibliographie

Maurice Gobin, *Daumier sculpteur*, Pierre Caillet éditeur, Genève, 1952, terre cuite répertoriée sous le n°46 et reproduite page 259.

Jeanne L. Wassermann *Daumier Sculpture. A Critical and Comparative Study*, Fogg Art Museum, Harvard University, 1969, modèle répertorié sous le n°46, terre cuite et une épreuve en bronze reproduites page 212.

Marcel Lecomte, *Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculptures*, Éditions Marcel Lecomte, Paris, 1979, modèle répertorié sous le n°47, une épreuve en bronze reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).

Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle*, Les éditions de l'Amateur, France, 1996, modèle similaire reproduit page 260.

Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle*, Les éditions de l'Amateur, France, 1996, modèle similaire reproduit page 260.





10

**JULES DESBOIS (1851-1935)**

**La Source**

Épreuve en bronze

Signée

Cachet de fondeur « Cire Perdue A.A. Hebrard »

Hauteur : 60 cm

**15 000 / 17 000 €**

Provenance

Collection particulière, sud de la France

Bibliographie

Raymond Huard, Pierre Maillot, *Jules Desbois 1851-1935 : une célébration tragique de la vie*, modèle référencé sous le n°24, page 106.



11

**EMILE ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)**

**Les amants**

Épreuve en bronze à patine verte nuancée

Signée, numérotée III et cachet de fondeur à la base

Fonte Valsuani

28 x 26 cm

**3 000 / 4 000 €**

Provenance

Collection particulière, sud de la France

12

**ÉMILE ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)**

**Buste d'Auguste Perret, architecte, 1922**

Épreuve en bronze

Dédicacée, signée et datée sur le côté

« À Auguste Perret, architecte Antoine Bourdelle 1922 »

Cachet de fondeur « Alexis Rudier Paris » et « © by Bourdelle »

58 x 32 x 22 cm

**6 000 / 8 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Pierre Descargues, *Bourdelle*, Éditions Ami de Bourdelle,

Musée Bourdelle, 1954, reproduit page 59

(exemplaire similaire)

Lonel Jianou, Michel Dufet, *Bourdelle*, Arted Éditions d'Art

Paris, 1965, modèle référencé page 113

Note

Auguste Perret (1874-1954) est un architecte français qui fut l'un des premiers techniciens spécialistes du béton armé.

Il réalisa notamment le théâtre des Champs-Élysées (1913), le Palais d'Iéna (1937) à Paris et la Tour Perret (1924) à Grenoble.



13

**GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)**

**Cavalieri presso un castello**

Huile sur toile

Signée en bas vers la gauche

Contresignée, titrée et certificat d'authenticité au verso

40 x 50 cm

**30 000 / 50 000 €**

*Oil on canvas*

*Signed lower left*

*Signed, titled and certificate at the back*

*15 3/4 x 19 3/4 in.*

Provenance

Collection particulière, Monaco



14

**FRANCIS SMITH (1881-1961)**

**Le repos**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Au revers : trois personnages  
de carnaval au cœur d'un village

73 x 59 cm

**8 000 / 12 000 €**

*Oil on canvas*

*Signed lower right*

*At the reverse: "three carnival  
characters in a village"*

*28 3/4 x 23 1/4 in.*

Cette œuvre est référencée dans le répertoire général des œuvres de l'Association  
"Les amis de Francis Smith" sous la référence 232H (étiquette au dos)

Provenance

Collection particulière

Exposition

Saigon, Aboudaram (étiquette au dos)

Note

Madame Aboudaram était mariée en seconde noce au Duc d'Albuquerque,  
champion olympique d'équitation en 1936 et chef de la Garde du Président Salazar.



15

**CAMILLE BOMBOIS (1883-1970)**

**Le pont sur le Vicoïn**

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Bombois C.lle »

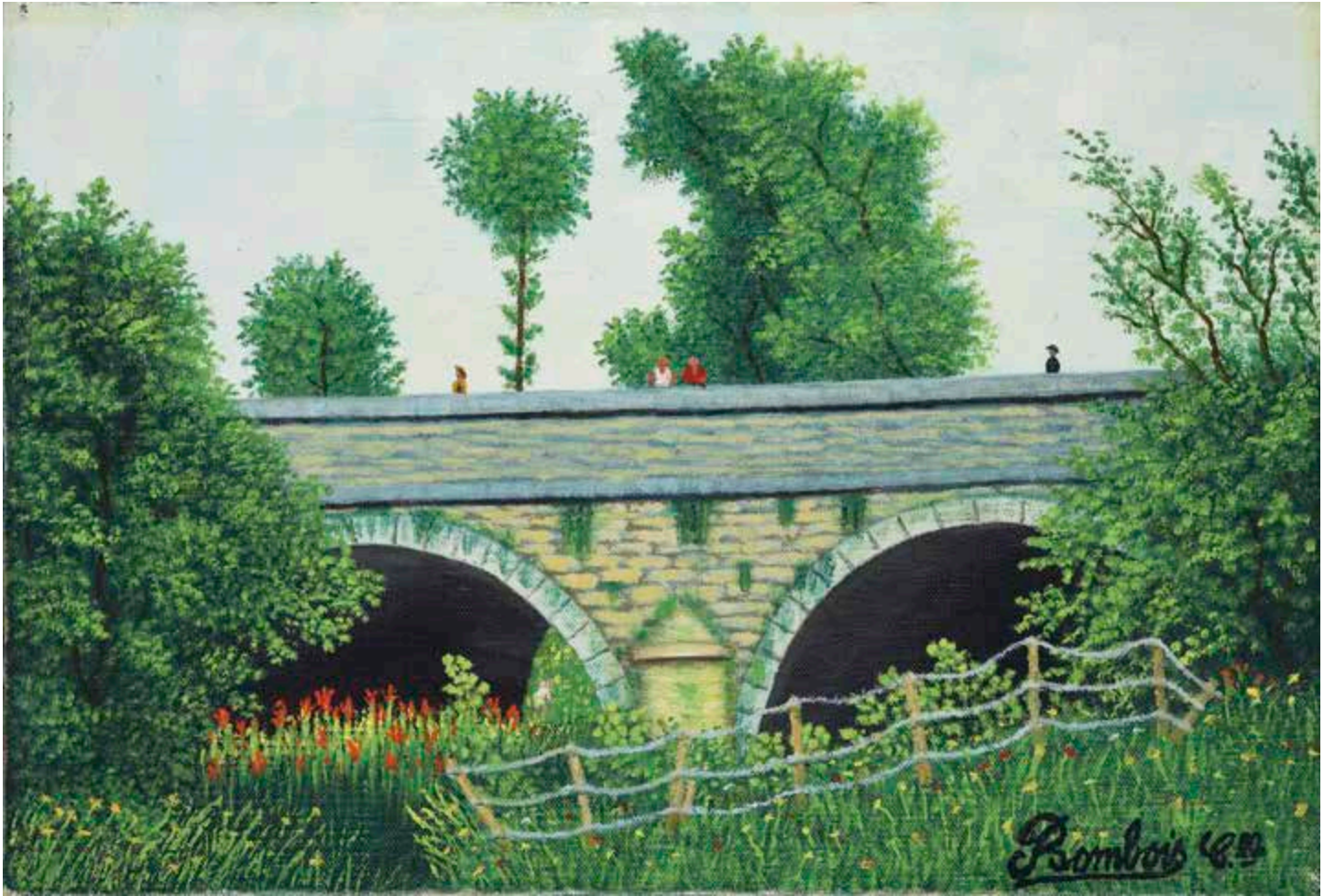
24 x 35 cm

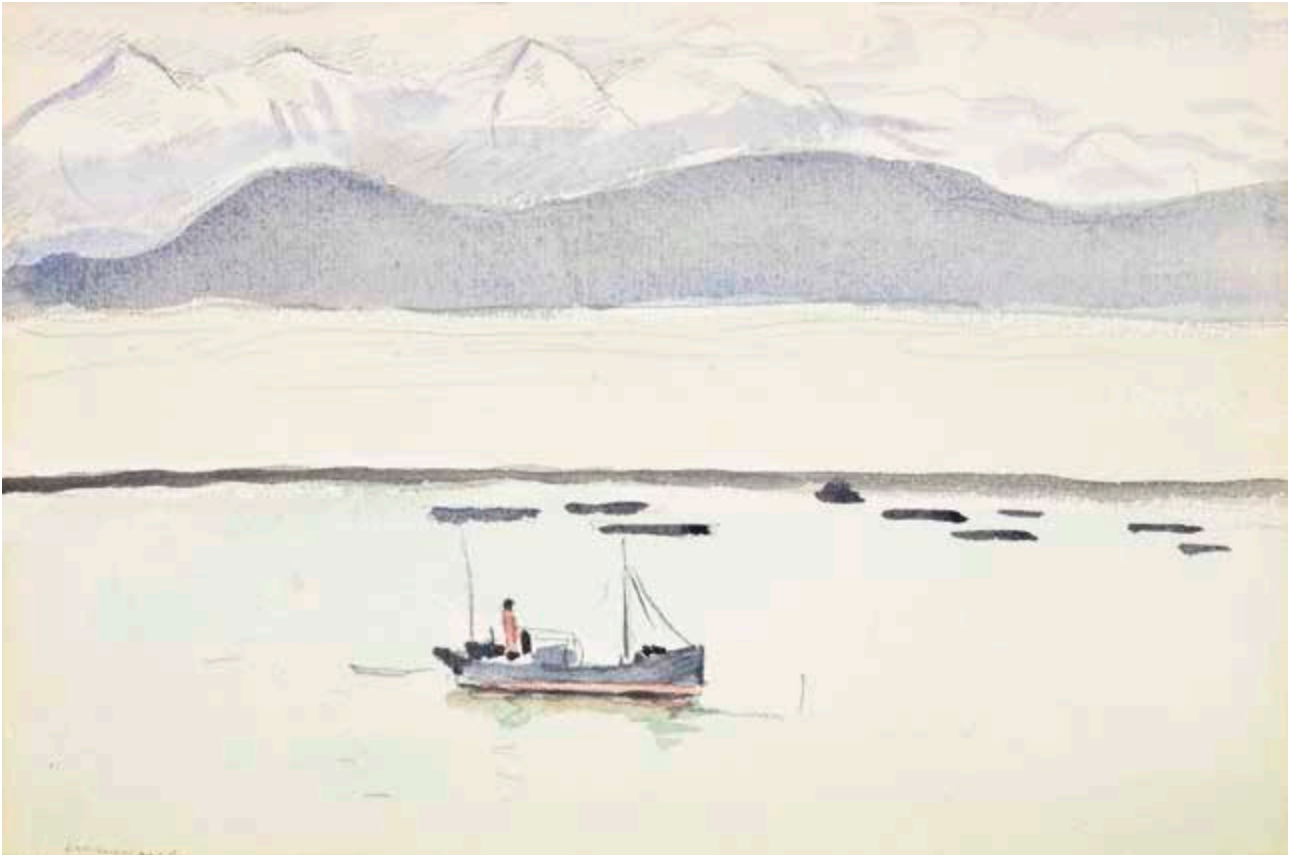
**2 000 / 3 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco

Un certificat d'authenticité signé par Olivier Lorquin et Didier Jumaux en date du 7 décembre 2021 sera remis à l'acquéreur.





16

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

**Bateau au large des côtes de Norvège**

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche

17 x 24 cm

**4 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière



17

**ANDRÉ LHOTE (1885-1962)**

**Paysage d'Axat, vers 1918**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

27 x 22 cm

**6 000 / 8 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre peint en préparation par Madame Dominique Bermann Martin.

Un certificat d'authenticité de Madame Dominique Bermann Martin en date du 3 décembre 2021 sera remis à l'acquéreur.

JEUDI 20 JANVIER 2022 . HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO

« Si cela est possible, je veux créer un musée avant de mourir. Je veux que mes peintures soient rassemblées. C'est ma volonté en tant qu'artiste de voir mes œuvres perdurer. »

*Tsuguharu Foujita*

18

**TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)**

**Jeune mexicain au chapeau, 1933**

Aquarelle, gouache et encre de Chine sur papier teinté

Signée, datée et titrée vers le bas à droite

« Tsuguharu (en japonais) Foujita Taxco 1933 »

35,5 x 33 cm

**15 000 / 20 000 €**

*Watercolor, gouache and ink on colored paper*

*Signed, dated and titled "Tsuguharu (in Japanese) Foujita Taxco 1933" lower right  
14 x 13 in.*

Provenance

Collection particulière, Monaco

Cette œuvre sera reproduite sous le numéro D33.116.A dans le catalogue raisonné en préparation (volume 4) par Madame Sylvie Buisson.

Un certificat d'authenticité de Madame Sylvie Buisson en date du 10/11/2021 sera remis à l'acquéreur.



19

**GEORGES JEANCLOS (1933-1997)**

**Couple assis, 1990**

Épreuve en bronze à patine verte

Signée, datée et numérotée EA 2/2

Cachet fondeur « Clementi fondeur »

20 x 29 x 33 cm

**8 000 / 10 000 €**

Provenance

Collection particulière, Paris





20

**RENÉ BUTHAUD (1886-1986)**

**Femme nue à l'antilope**

Peinture fixée sous-verre

Signée en bas à droite

55 x 85 cm

**6 000 / 8 000 €**

Provenance

Collection particulière

Nous remercions madame France Creège de Forceville, auteur du catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

« Ce que j'ai essayé de rendre, c'est le sens du mouvement. »

*François Pompon*



**FRANÇOIS POMPON (1855-1933)**

Sculpteur français connu pour ses sculptures animalières dont le style se caractérise par une simplification des formes et des surfaces polies.

Il devient à l'âge de 15 ans apprenti tailleur de pierre chez un marbrier de Dijon où il apprend les rudiments de la sculpture, tout en suivant, le soir, les cours de l'École des Beaux-Arts.

A Paris, François Pompon entre à l'École Nationale des Arts Décoratifs et devient l'élève du sculpteur animalier Pierre-Louis Rouillard, ce qui sera pour lui une source d'inspiration. Il expose ses premières œuvres, des bustes, au Salon des portraits de 1879. Sa première pièce de grande taille, « Cosette portant un seau » attire l'attention du jury du Salon.

Durant une grande partie de sa vie François Pompon exerce l'activité de praticien pour le compte d'autres sculpteurs : Jean Auguste Dampé en 1885, Antonin Mercié en 1888, Alexandre Falguière en 1890, Auguste Rodin (dont il devient chef d'atelier) de 1890 à 1895, Camille Claudel et de René de Saint-Marceaux jusqu'en 1914.

Pour ses œuvres personnelles, François Pompon opte définitivement en 1905 pour la simplification des formes. Il lisse les surfaces et retire toute fioriture de ses œuvres animalières.

Il doit attendre 1919 pour gagner la notoriété en vendant une « Tourterelle » en pierre taillée au Musée du Luxembourg, et surtout 1922 où il présente au Salon « L'Ours blanc » en plâtre. Ses réalisations, inspirées de l'art égyptien et chinois et caractérisées par une volonté de synthèse, font entrer la sculpture animalière dans l'ère de la modernité.



21

**FRANÇOIS POMPON (1855-1933)**

**Ours Blanc**

Réduction du grand modèle datant de 1927

Épreuve en bronze à patine brun foncé nuancé de clair d'origine

Exécutée post-mortem entre 1955/60

Signée au bas de la patte postérieur gauche

Cachet/CIRE/C.VALSUANI/PERDUE au revers de cette patte

24,4 x 44,3 x 11,5 cm

**20 000 / 30 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco

Bibliographie

C. Chevillot, L. Colas, A. Pingot, François Pompon, Éditions Gallimard - Electra - Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, modèle répertorié sous le N°122E reproduit page 212.

L'Ours Blanc est l'emblème de Pompon, très recherché car il résume en lui seul l'évolution de l'artiste et son aboutissement à la fois dans la pierre et le bronze. En effet, pour la commande du modèle monumental de 1922 retravaillé en 928/28 (cf. Plâtre original exposé dans le hall de la bibliothèque du Muséum Paris) Pompon fit des recherches d'abord dans les réductions puis les reporta dans le grand plâtre final.

Voulant réadapter sans cesse son œuvre, les réductions éditées ont suivi ces étapes et nous voyons ici la dernière.

Nous pensons que la fonte a été exécutée avant la mort de l'exécuteur testamentaire en 1961 soit entre 1955 et 1960.

La fonte soignée et déjà ancienne représente bien le chef d'œuvre de Pompon qui y travailla de 1910 à 1929 en le modifiant sans cesse pour arriver à la perfection illustrée par ce bronze.

Un certificat d'authenticité de M<sup>me</sup> Liliane Colas spécialiste de l'artiste et auteur du Catalogue Raisonné sera remis à l'acquéreur.





22

**FRANÇOIS POMPON (1855-1933)**

**Vache, Fleur d'amour**

Plâtre original datant de 1927

Exemplaire unique exceptionnel peint par Pompon

Laqué postérieurement pour la fonte, endommagé par le moulage et restauré aux cornes, pis, queue, pattes, arrière-train

Au revers de la terrasse ancienne étiquette du Printemps, inscriptions au crayon  
20,4 x 38,7 x 13,2 cm

**15 000 / 20 000 €**

*Original plaster dated 1927*

*Unique piece painted by Pompon*

*Lately lacquered for foundry, damaged by the cast and restored to the horns, teat, tail, legs and haunches*

*8 x 15 1/4 x 5 1/4 in.*

Provenance

Collection van Droogenbroeck, Bruxelles

Collection particulière, sud de la France

Exposition

1927 Peintures et sculptures de Bêtes galerie Briant-Robert préface Colette

Photos : Marc Vaux 1927 (M'O Fonds Pompon)

1930 Couverture du XXVe Cahier d'Art Druet - Roger Brielle (dessin)

Rétrospective François Pompon 1855-1933 : Exposition, Musée des beaux-arts, Clermont-Ferrand, mardi 14 septembre au lundi 25 octobre 1999, n°65

Galerie Brame & Lorenceau, Paris, vendredi 5 novembre au samedi 18 décembre 1999, n°65

Bibliographie

Peintures et sculptures de Bêtes, galerie Briant-Robert préface Colette, 1927

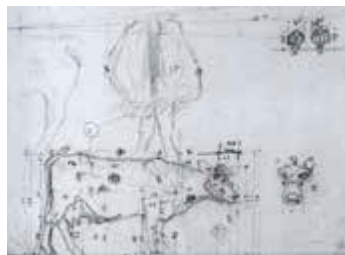
Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget, François Pompon, 1855-1933, Catalogue Raisonné, Galimard, Électra, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, modèle référencé sous le n°169

Pas d'édition de la Vache du vivant de l'artiste. Plâtres d'atelier conservés du legs 1933, exemplaire dédié à Auguste Trémont (Musée, Luxembourg)

La Tête a été étudiée à part : plâtre conservé à Dijon.

Retour au naturalisme du XIXe revisité par Pompon, peinture sculptée dont le sculpteur avait voulu s'émanciper : le dessin date d'avant 1914 avec le Veau mais le modèle de 1927 semble avoir un rapport avec un voyage en Savoie (photos Fonds M'O)

Un certificat pourra être obtenu auprès de Mme Liliane Colas spécialiste de l'artiste et auteur du Catalogue Raisonné.



Dessin coté à l'encre et au crayon sur une feuille de cahier, 20,2 x 27 cm, exécuté en 1927



**FRANÇOIS POMPON (1855-1933)****Canard**

D'après le modèle datant de 1926

Épreuve en bronze à patine brun mate

Exécutée post-mortem entre 1965 et 1970

Signée à droite sur la terrasse

Cachet/CIRE/C.VALSUANI/PERDUE enfoncé à sa gauche

18,3 x 14,6 x 10,5 cm

**10 000 / 15 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco

Bibliographie

C. Chevillot, L. Colas, A. Pinget, François Pompon, Éditions Gallimard - Electra - Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, modèle répertorié sous le N°7C et reproduit page 182.

Ce canard est un des modèle les plus anciens de Pompon qui l'a peaufiné et édité en plâtre en 1911, en bronze de 1922 à 1924 en trois exemplaires numérotés par Adrien Hébrard, puis par C. Valsuani à partir de 1923 en deux séries. La première de 1923 à 1926 la deuxième à partir de 1927 jusqu'en 1933 à laquelle appartient le modèle de notre épreuve.

Le modèle a eu un succès constant du vivant de l'artiste qui a amené quelques modifications au cours des fontes notamment sur la terrasse plus ou moins lisse.

Lisse comme dans la dernière épreuve qu'on peut voir au musée de Dijon dant de 1926 alors que celle du M'O comporte une sorte de feuille à l'avant. Retravaillé et affiné en le redressant Pompon a voulu le différencier mais il reste très près de son premier modèle.

Notre épreuve a été réalisée post mortel dans les années 1965/70 avant la série numérotée /12 en 1971.

Un certificat d'authenticité de Mme Liliane Colas spécialiste de l'artiste et auteur du Catalogue Raisonné sera remis à l'acquéreur.



24

**ÉDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971)**

**Fennec assis, tête tournée**

Épreuve en bronze à patine mordorée

Fonte à la cire perdue

Signée « Éd. M. Sandoz » et marquée « Susse Frs Edts Paris »

Hauteur : 29 cm

**5 000 / 7 000 €**

*Brown patinated bronze*

*Cire perdue cast*

*Signed "Ed. M. Sandoz" and inscribed "Susse Frs Edts Paris"*

*Height: 11 3/8 in.*

Provenance

Collection particulière, Monaco

Bibliographie

Félix Marilhac, *Sandoz sculpteur figuriste et animalier*,  
Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé  
sous le n° 602 et reproduit page 365



25

**ROBERT HAINARD (1906-1999)**

**Ours**

Épreuve en bronze à patine médaille

Signée

Cachet du fondeur « Venturi Arte Bologne »

sous la base

9 x 19 cm

**1 000 / 1 500 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco





*«Les autres seront peut-être sévères en jugeant ma peinture, mais ce que je peux dire c'est que je n'ai pas inventé autour d'une table de jeu ce que j'exprime»*

### **MARGUERITE STEINLEN (1893-1982)**

Née à Lausanne en 1893, est décédée dans le Val-d'Oise en 1982 à Jouy la Fontaine, dans sa demeure où elle venait souvent depuis 1910 accompagnée de son oncle Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) ainsi que sa fille Colette dont elle deviendra en 1969 sa légataire.

Elle restera toujours très proche de son petit oncle dont la correspondance et les dessins délicacés à Margotton en témoignent. Elle lui demandera souvent des conseils auxquels il répondra : « regarde ma fille et tâche de sortir un tableau de ce que tu vois ».

Licenciée en lettres de l'université de Lausanne, Lauréate de la faculté et diplômée en psychologie à La Sorbonne. Marguerite STEINLEN ne cessera de peindre de 1914 à 1981. Lors de son exposition chez Jean Camion, rue des beaux-arts, elle dira : « je suis restée fidèle à mes aspirations, je me retrouve en 1967 telle que je fus en 1914, la peinture doit être avant tout la contemplation du plus grand au plus modeste des artistes qui passent par les grandes épreuves de l'esprit. Sans pour autant être Henri Michaud, Aldous Huxley et sans mescaline où tout autre drogue, les artistes peuvent transposer des villes futures portées par les anges, les tours de Babel qui s'apparentent à des gratte-ciel, à l'architecture fantastique des portes de la perception qui s'entrouvre, le soleil noir de la mélancolie ou le soleil rouge de la cruauté ».

Marguerite STEINLEN fréquentait l'atelier d'André LHOTE, elle fera son exposition chez Jeanne BUCHER et partira à Naples peindre de grandes fresques. On retrouve dans ses dessins et aquarelles une immense émotion de la réalité qu'elle perçoit. Retour en Suisse durant la guerre, elle expose auprès de Hans ERNI à l'exposition nationale en 1942. Elle préside depuis des années la section vaudoise des femmes peintres et sculpteurs ( Galerie Valloton de Lausanne).

En 1948 elles expose à l'Union des femmes peintres, sculpteurs et décorateurs, où l'on retrouve ses amis : Hermine David, Barbara koustan, Marie Laurecin, Louise Hervieu etc... Marguerite STEINLEN, Décoratrice-maquettiste au Printemps et au bon marché, décorateur de cinéma, rejoindra les décorateurs des années 30. Des décors de théâtre, magnifiquement aquarellés dont la technique lui est bien personnelle, ses peintures en particulier sur panneau de bois, témoignent de l'entourage de Le Corbusier, les rouges souvent dominants, sont souvent l'interprétation de sa force et de son goût pour la décoration. Vente aux enchères ( collection Michel Souillac du 5 Avril 1993 à Paris).

Marguerite STEINLEN rentre à la radiodiffusion française où elle fait des séries d'émissions orientées vers la science. « L'inconnu qui est en vous ». « L'ère nouvelle ». Hommage à Marguerite Yourcenar, Carl Jung, Einstein, Darwin... Elles réalisent des émissions hebdomadaires sur les grandes découvertes scientifiques du 20<sup>e</sup> siècle et sur les pionniers de la science. Ses exigences et son perfectionnisme lui donne l'exactitude de ses connaissances picturales.

Claude Orset



26

**MARGUERITE STEINLEN (1893-1982)**

**L'atome primitif, circa 1930**

Huile sur panneau de bois

Signée en bas à droite

Titrée et datée au dos

Porte le cachet de l'atelier au dos

47 x 47 cm

**6 000 / 8 000 €**

Provenance

Collection particulière

27

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

**Le Picador renversé, 1959**

Encre et pinceau sur papier marouflé sur toile

Signé et daté 18.12.59. en haut vers la droite

21,8 x 27,7 cm

**80 000 / 100 000 €**

*Ink on paper laid on canvas*

*Signed and dated 18.12.59 upper right*

*8 5/8 x 10 7/8 in.*

Provenance

Galleria la Nuova Pesa, Rome (étiquette au dos avec n°590)

Collection particulière, Europe, acquis en 1962

Collection particulière, sud de la France

Exposition

Rome, Picasso, Galleria la Nuova Pesa en collaboration

de la Galerie Louise Leiris, Paris, novembre-décembre 1961

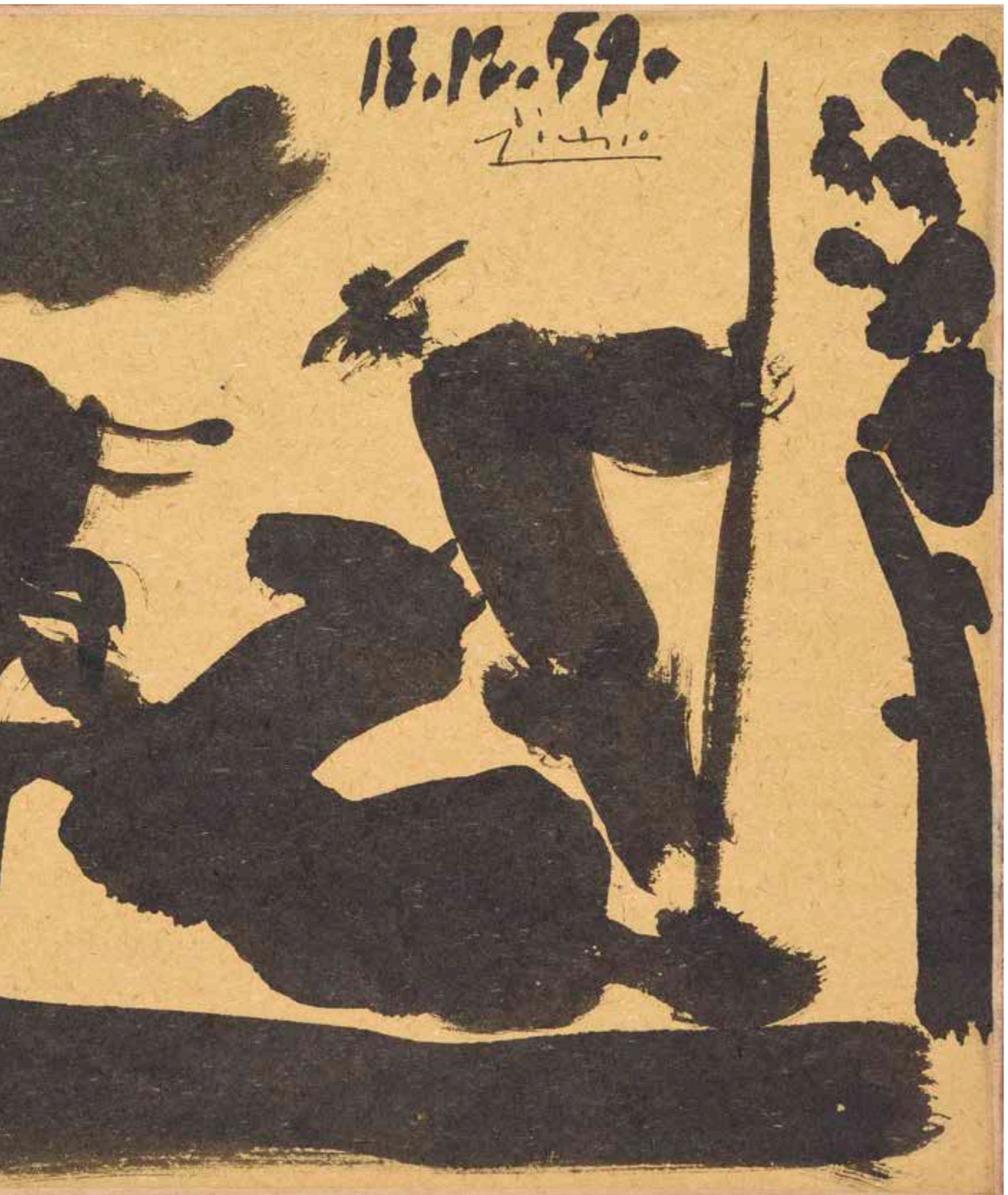
Bibliographie

Christian Zervos, XIX, 80

Un certificat d'authenticité de Claude Ruiz Picasso

en date du 2 février 2020 sera remis à l'acquéreur.







28

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

**Oiseau sur la branche, modèle créé en 1952**

Cendrier en terre de faïence blanche

à décor noir à la paraffine oxydée

Édition à 500 exemplaires

Cachets en creux au revers « Édition Picasso » et « Madoura Plein Feu »

et annoté « Édition Picasso »

Diamètre : 14,5 cm

**1 800 / 2 500 €**

Bibliographie

Alain Ramié, *Catalogue raisonné de l'œuvre céramique de Picasso de 1947 à 1971*, Galerie Madoura, 1988, modèle similaire décrit et reproduit sous le n° 175, page 95.»



29

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

**Colombe sur lit de paille, 1949**

Plat rectangulaire en terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau, émail blanc au pinceau sous couverte rouge, jaune, blanc, noir  
Tampons au revers « Madoura plein feu » et « Édition Picasso »,  
inscription « Édition Picasso Madoura »

Tiré à 300 exemplaires

31,5 x 38,5 cm

**9 000 / 12 000 €**

Bibliographie

Alain Ramié, *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971*,  
éditions Madoura, 1988, modèle référencé sous le n° 79 et reproduit page 51



30

**JEAN COCTEAU (1889-1963)**

**Visage de profil à la harpe**

Feutre sur papier rouge

Signé à droite et situé Menton en bas

25 x 16,5 cm

**1 500 / 2 000 €**

31

**ARNO BREKER (1900-1991)**

**Buste de Jean Cocteau, 1963**

Épreuve en bronze à patine brune

Signée, datée et située sur la nuque,

« 1963 Arno Breker MILLLY LA FORET »

Cachet du fondeur sur le côté gauche

« E. GODARD CIRE PERDUE »

Annotée en bas « Jean Cocteau »

Hauteur : 21,5 cm

**4 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco





32

**ANDRÉ LANSKOJ (1902-1976)**

**Sans Titre**

Gouache sur papier

Signée en haut à droite

25 x 32,5 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité du Comité Lanskoj en date  
du 21 septembre 2021 sera remis à l'acquéreur.

33

**ROBERT RAFAILOVICH FALK (1886-1958)**

**Vue de Paris la nuit**

Aquarelle, crayon et gouache sur papier

Signée et située en bas à gauche

32 x 44 cm

**12 000 / 15 000 €**

Provenance

Dr. Lee Cowan, Detroit, Michigan (acquis directement auprès de l'artiste, circa 1935)

George Cowan (par descendance)

Dr. and Mrs. Jack Golds (acquis du précédent, 1995)

Puis par descendance

Vente Bonhams, 26 novembre 2014, lot n°12





34

**SONIA DELAUNAY (1885-1979)**

**Composition**

Gouache sur papier

Signée au crayon en bas à gauche

50,5 x 36 cm

**12 000 / 15 000 €**

*Gouache on paper*

*Signed lower left*

*19 7/8 x 14 1/8 in.*

Provenance

Collection particulière, Monaco



35

**SONIA DELAUNAY (1885-1979)**

**Composition**

Gouache et pastel sur papier

Signée au crayon en bas à gauche

50,5 x 36 cm

**12 000 / 15 000 €**

*Gouache and pastel on paper*

*Signed lower left*

*19 7/8 x 14 1/8 in.*

Provenance

Collection particulière, Monaco

36

**JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)**

**Sans titre, 1957**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

81 x 130 cm

**40 000 / 60 000 €**

*Oil on canvas*

*Signed lower left*

*31 7/8 x 51 1/8 in.*

Provenance

Collection particulière, Paris

Collection particulière, sud de la France

Bibliographie

Jacques Polier, Kenneth White, Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes,  
Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°493 et reproduit page 305





37

**DADAMAINO (1930-2004)**

**Volume, 1958**

Tempera sur toile

Signée, datée, titrée et annotée au dos sur le châssis « Dadamaino, Volume, 1958, da me restaurato e replicato nell'autunno, 1996, Dadamaino »

79 x 59,5 cm

**20 000 / 30 000 €**

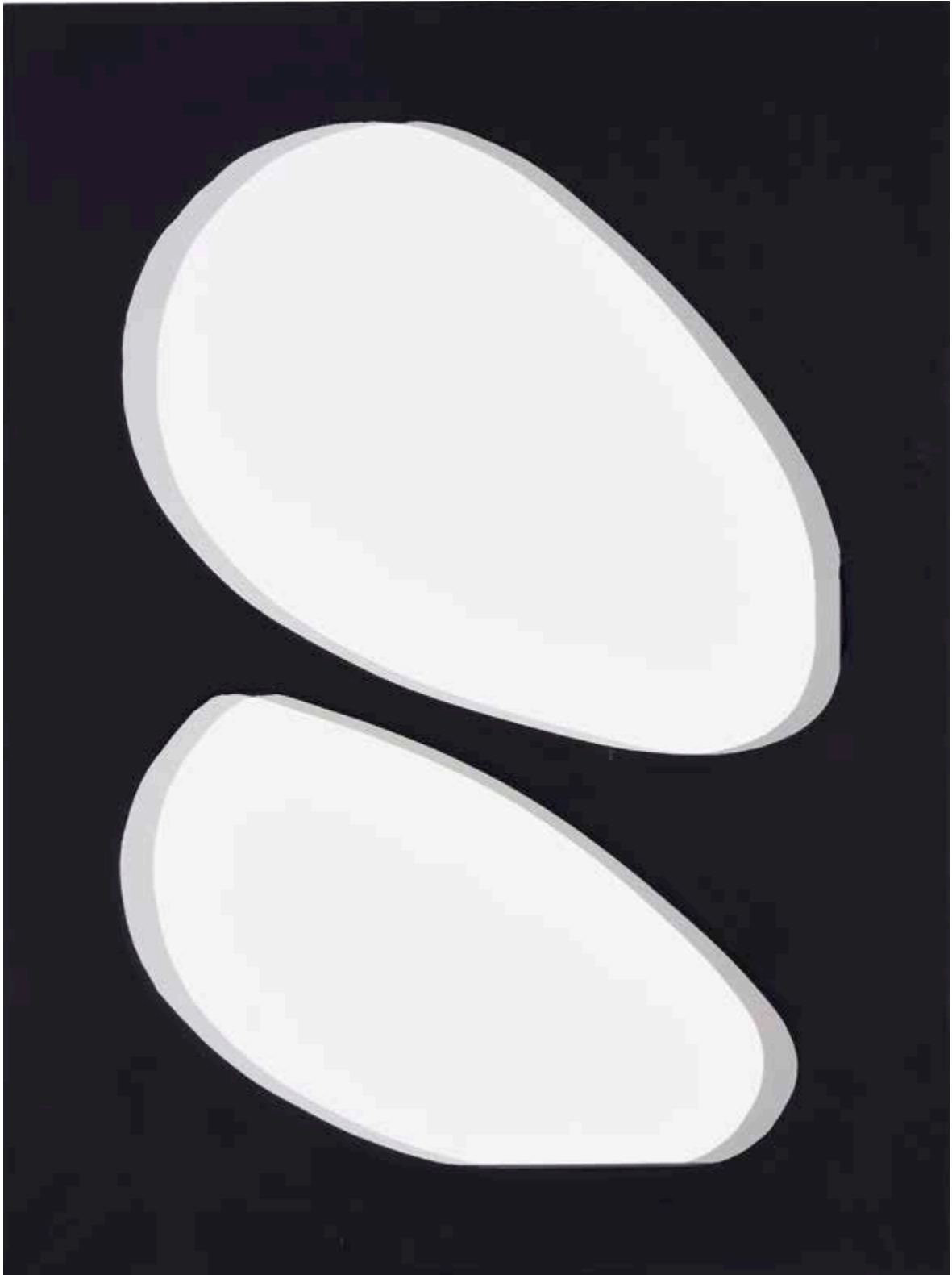
*Tempera on canvas*

*Signed, dated, titled and annotations at the reverse on the stretcher "Dadamaino, Volume, 1958, da me restaurato e replicato nell'autunno, 1996, Dadamaino"*

*31 1/8 x 23 3/8 in.*

Provenance

Collection particulière, Monaco



### *Lumière & transparence*

*Dans la continuité de ses réflexions sur les jeux de lumière, Marino di Teana réalise à partir de 1963 des reliefs dits « à rabattement de lumière » qui viennent de nouveau questionner la notion d'espace. De ces reliefs découlent un ensemble de Murs reliefs et de Portes lumière vibratoire qui explorent les oscillations de la lumière sous un nouvel aspect. Véritables sculptures-objets, ces œuvres pourraient sembler n'être qu'un simple jeu de formes et de lignes si on ne les assimilait pas à leur dimension première de 'mur' et de 'porte'. Leur fonction décorative n'est pas une fin en soi. Elle doit être associée à une fonction architecturale précise : celle de la délimitation d'un espace qui, par ce jeu unique d'ouvertures, n'est jamais réellement fermé. La notion d'énergie et de mouvement de la sculpture en métal réapparaît, tout comme celle de la musique. Comme le disait Le Corbusier, « L'architecture, c'est des planchers éclairés. (...) Le but, c'est de porter des planchers sur des murs qu'on perce de fenêtres pour éclairer l'intérieur ». En intégrant la lumière, l'architecture devient dès lors vivante, riche et complexe.*



#### **FRANCESCO MARINO DI TEANA (1920-2012)**

Né au cœur d'une famille de paysans pauvres des montagnes italiennes, en 1920, Francesco Marino Di Teana fut tour à tour berger puis apprenti maçon en Italie (Teana), chef de chantier, architecte et étudiant des Beaux-Arts en Argentine (Buenos Aires) avant de s'installer en France au début des années 1950 et de devenir un des plus importants sculpteurs de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Représenté pendant plus de vingt ans par la mythique galeriste Denise René, lauréat de prestigieux prix artistiques et reconnu par les plus grands créateurs et critiques d'art de leur temps (de Vasarely à Giacometti, de Seuphor à Harry Bellet), il est un artiste dont les œuvres et les réalisations monumentales, toujours empreintes d'une modernité intemporelle et furieusement d'actualité, enrichissent les plus importantes collections publiques et privées et dynamisent nos espaces urbains.



38

**FRANCESCO MARINO DI TEANA (1920-2012)**

**Tour Vibratoire, 1964-77**

Acier inox

Signée du poinçon de l'artiste et datée « 1964 à 77 »

Hauteur : 208 cm

**30 000 / 50 000 €**

*Stainless steel, stamped, and dated "1964 a 77"*

*Height: 42 ½ in.*

Provenance

Collection particulière, sud de la France

Expositions

*Marino di Teana, sculptures et propositions d'urbanisme*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France, 15 janvier -29 février 1976

*Francesco Marino di Teana, Plastiken 1955-1985*, Galerie Moderne du Musée de la Saare, Sarrebruck, Allemagne, 8 février - 15 mars 1987, œuvre reproduite page 108

*Marino di Teana, Sculptures*, Artcurial, Paris, France, 5 mars - 11 avril 1991, œuvre reproduite sous la fig. 30 page 38

Bibliographie

*Marino di Teana, Lo Spazio plasmatico*, Giovanni Percoco, éd. Consiglio Regionale di Basilicata, Università di Basilicata, Potenza, 13-28 nov. 1989, œuvre reproduite page 106

*Marino di Teana, Catalogue Raisonné*, Éditions Loft, 2018, œuvre référencée sous le n°1140 et reproduite page 423

Réf. : MDT.Rf. Tvib.164.Ac.208.03



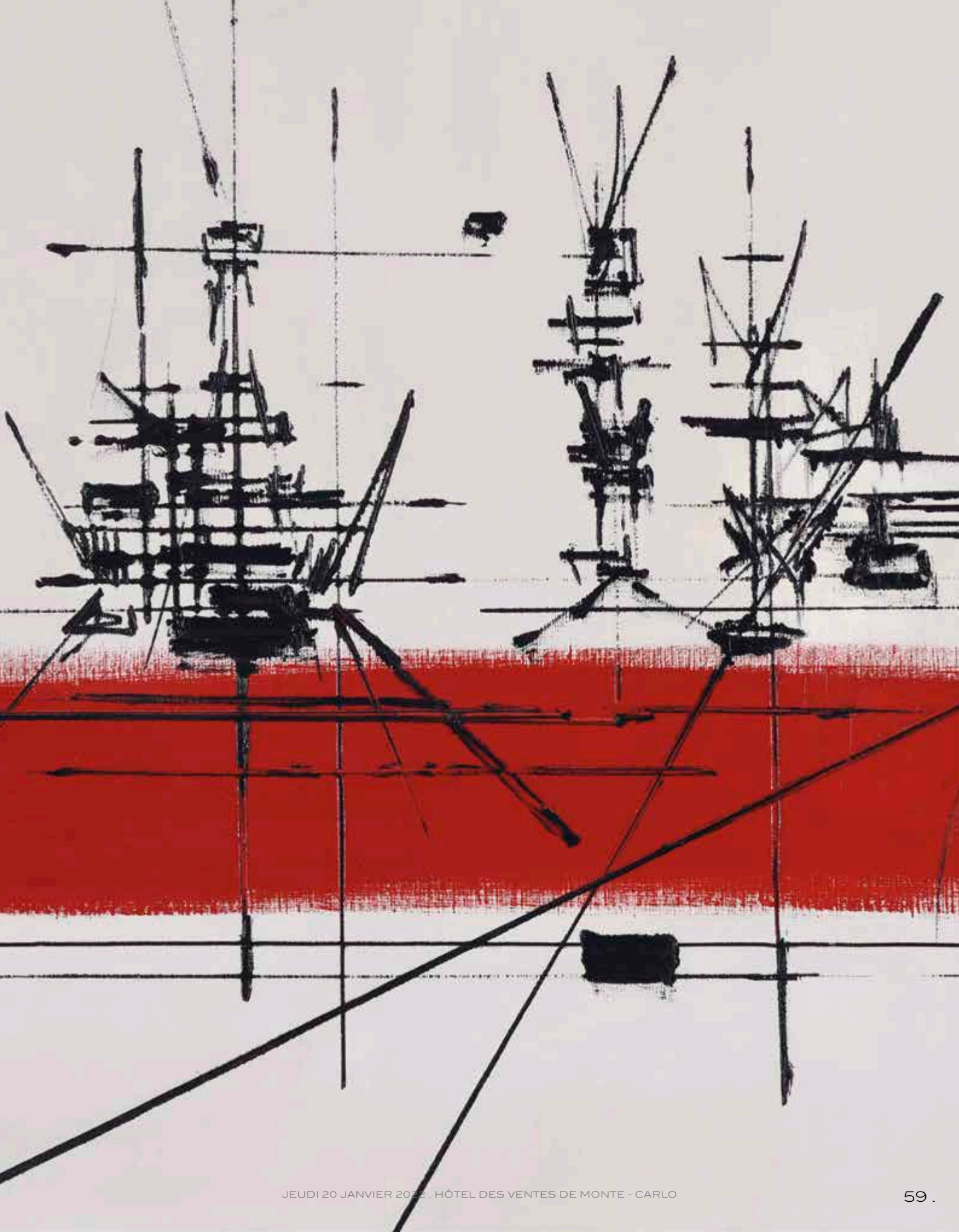


**GEORGES MATHIEU (1921-2012)**

Peintre et théoricien français connu pour avoir lancé le mouvement de l'abstraction lyrique et l'art informel dans le Paris post-Seconde Guerre mondiale. Il publie plusieurs manifestes soulignant les croyances de l'abstraction lyrique importantes dans la création de peintures : priorité à la primauté de la vitesse, refus des références et état d'esprit extatique.

Son travail se caractérise par une calligraphie et une qualité rythmique particulières s'apparentant aux œuvres dites de dripping de Jackson Pollock. Il se rend souvent sur des plateaux télévisés français pour créer des peintures, « les moments les plus importants sont ceux où je peins en public », déclare-t-il. « C'est la joie de la communion avec l'autre. Un peu comme en amour. Ce qui définit l'amour c'est cette tension entre deux personnes qui partagent le même intérêt ».

Né le 27 janvier 1921 à Boulogne-sur-Mer en France, Mathieu plaide pour l'amélioration du design des objets de tous les jours et le désaveu de la culture produite par les médias de masse. Ses œuvres figurent, entre autres, au musée Guggenheim de New York et à l'Institut d'art de Chicago.



39

**GEORGES MATHIEU (1921-2012)**

**Luischaux, 1970**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Titrée au dos sur le châssis

89 x 116 cm

**100 000 / 150 000 €**

*Oil on canvas*

*Signed and dated lower right*

*Titled on the reverse*

*35 x 45 5/8 in*

Provenance

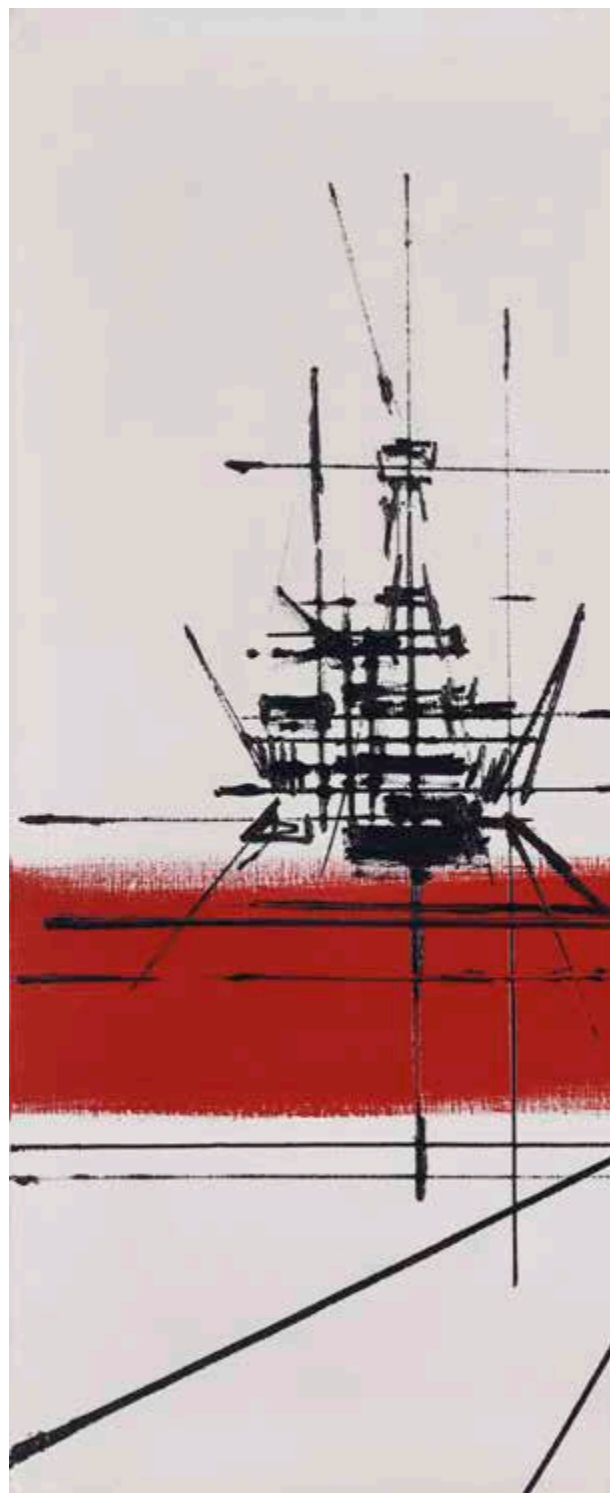
Collection particulière, Italie

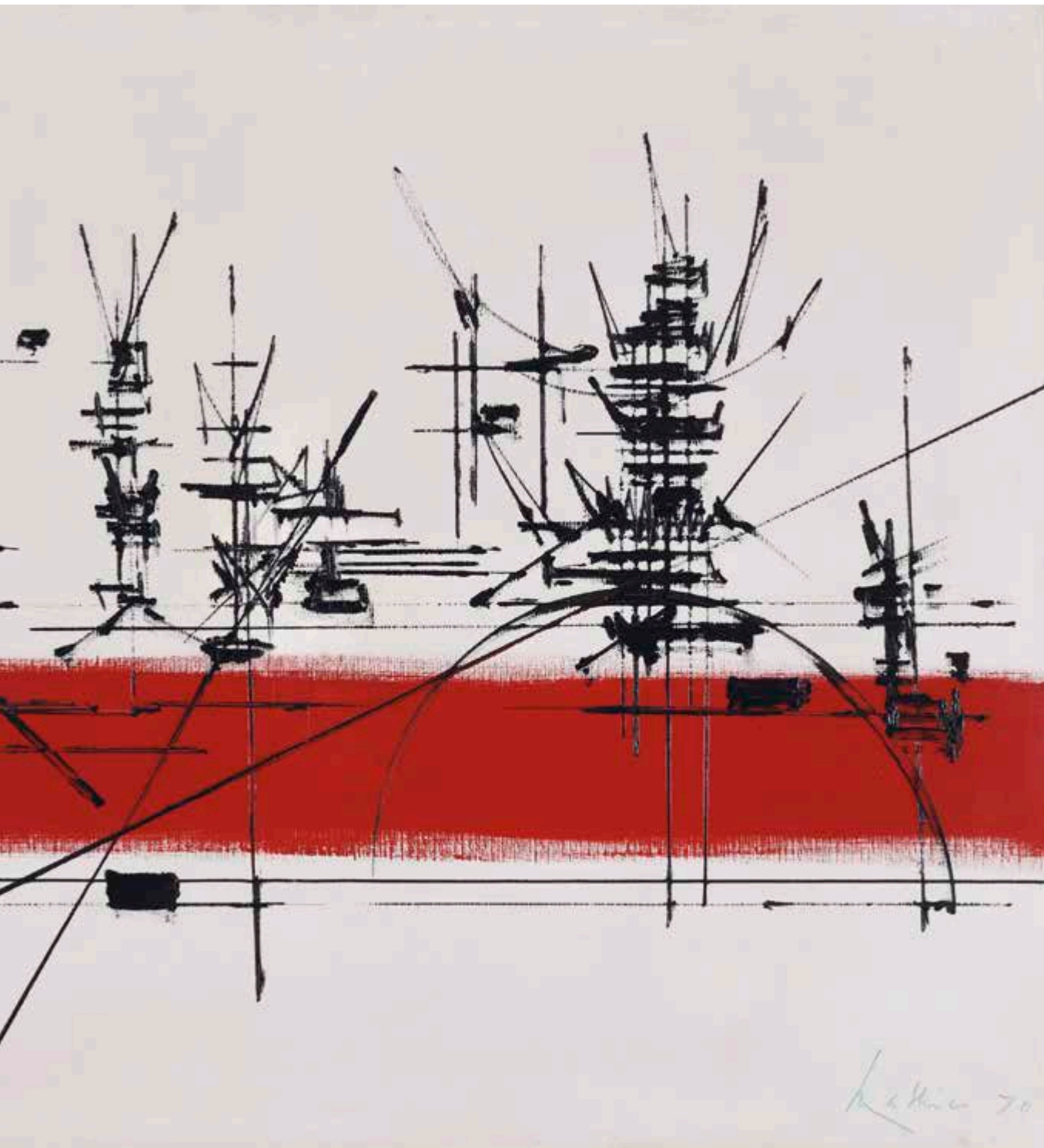
Collection particulière, France

Collection particulière, sud de la France

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste.

Un certificat d'authenticité établi par Laurence Izern  
en date du 4 mai 2012 sera remis à l'acquéreur.





*« En brisant, Arman casse la fonction utilitaire de l'objet et nous amène à le regarder différemment, [...]. Arman donne ainsi un nouvel état aux choses »*

*Jérôme Neutres*



**FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)**

Arman a suivi des études artistiques auprès de l'École des arts décoratifs de Nice en 1946. Il est par la suite passé à l'École du Louvre, à Paris de 1949 jusqu'à 1951. Il suivait en parallèle des cours de judo ce qui lui a permis de rencontrer Yves Klein qui devint par la suite un de ces meilleurs amis.

C'est lui qui introduira Arman Fernandez auprès du critique Pierre Restany pour fonder le groupe des Nouveaux Réalistes en 1960. Les premières peintures de cet artiste ont été nommées les Cachets. Elles sont constituées d'images abstraites fait avec des objets trempés dans de l'encre. Un jour il se rendit compte que l'objet peut être encore plus signifiant que son image.

C'est par delà ce constat qu'il a débuté son travail d'Accumulations qui regroupe plusieurs objets fondus dans du plexiglas. Ce travail se concentre sur un principe fondamental, la série des Poubelles. Certaine représente un portrait comme celui d'Yves Klein qui est formé par des objets bleus. Ce projet a été concrétisé lors de l'exposition du Plein à la Galerie Iris Clert en 1960 qui travaillait en étroite collaboration avec son proche ami Klein.

Outre les Accumulations d'objets et sa collection d'art africain, Arman est aussi connu pour une autre démarche artistique les « Colères ». Vers les années 70, il se fait remarquer par ses sculptures énormes comme le Long Term Parking en 1982. Arman Fernandez est mort à New York en 2005.



40

**FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)**

**Tubes de couleurs Suédois II, 1970**

Inclusion de tubes de couleurs

Signée en bas à droite

Œuvre originale sérielle créée spécialement pour l'éditeur

103 x 103 x 15,5 cm

**20 000 / 30 000 €**

Provenance

Collection particulière



41

**FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)**

**Sans Titre, 2002**

Accumulation de violons en fer rouillés sur panneau peint à l'acrylique

Signé sous la base « Arman »

Œuvre unique et originale

115 x 89 cm

**15 000 / 20 000 €**

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman Studio New York sous le n°APA#8006.02.030

Provenance

Collection particulière





42

**FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)**

**Sans Titre**

Gravure

Signée en bas à droite et numérotée 4/15 en bas à gauche

110 x 177 cm

**3 000 / 4 000 €**

Provenance

Collection particulière

43

**FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)**

**Violon de Venise, 2004**

Épreuve en bronze patiné et doré

Signée, datée et numérotée 24/99

Cudemo Editore, Bordighera (Italie)

Hauteur : 73 cm

**5 000 / 7 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco

Bibliographie

Catalogue Raisonné n° 81 p. 140-141

Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 8833. Cette œuvre est référencée dans les Archives Arman Studio New York sous le n° APA#8401.04.010





44

**FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)**

**Table de violons, 1995**

Piètement en bronze patiné et plateau circulaire en verre

Signée

Pièce unique

40 x 70 x 70 cm

**15 000 / 20 000 €**

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman Studio New York sous le n° APA#7030.95.001

45

**FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)**

**Monsieur Teste, 1995**

Transculpture

Épreuve en bronze patiné, robinets et acier

Signée et numérotée 6/8

Fondeur Bonvicini

165 x 93,5 x 88 cm

**40 000 / 60 000 €**

*Patinated bronze, shower hoses and faucets*

*Signed and numbered 6/8*

*Bonvicini cast*

*65 x 36 ¾ x 34 ⅝ in.*

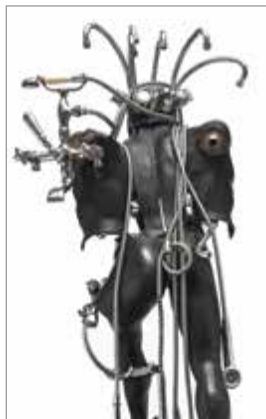
Provenance

Collection particulière, France

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand Ruel sous le numéro 5380.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman Studio New York sous le n° APA 8309.95.079

Un certificat d'authenticité du Arman Studio Archives en date du 22 mai 2012 sera remis à l'acquéreur







Bernar Venet dans son atelier à Nice, 1966. © Courtesy Archives Bernar Venet, New York / © ADAGP, Paris, 2018

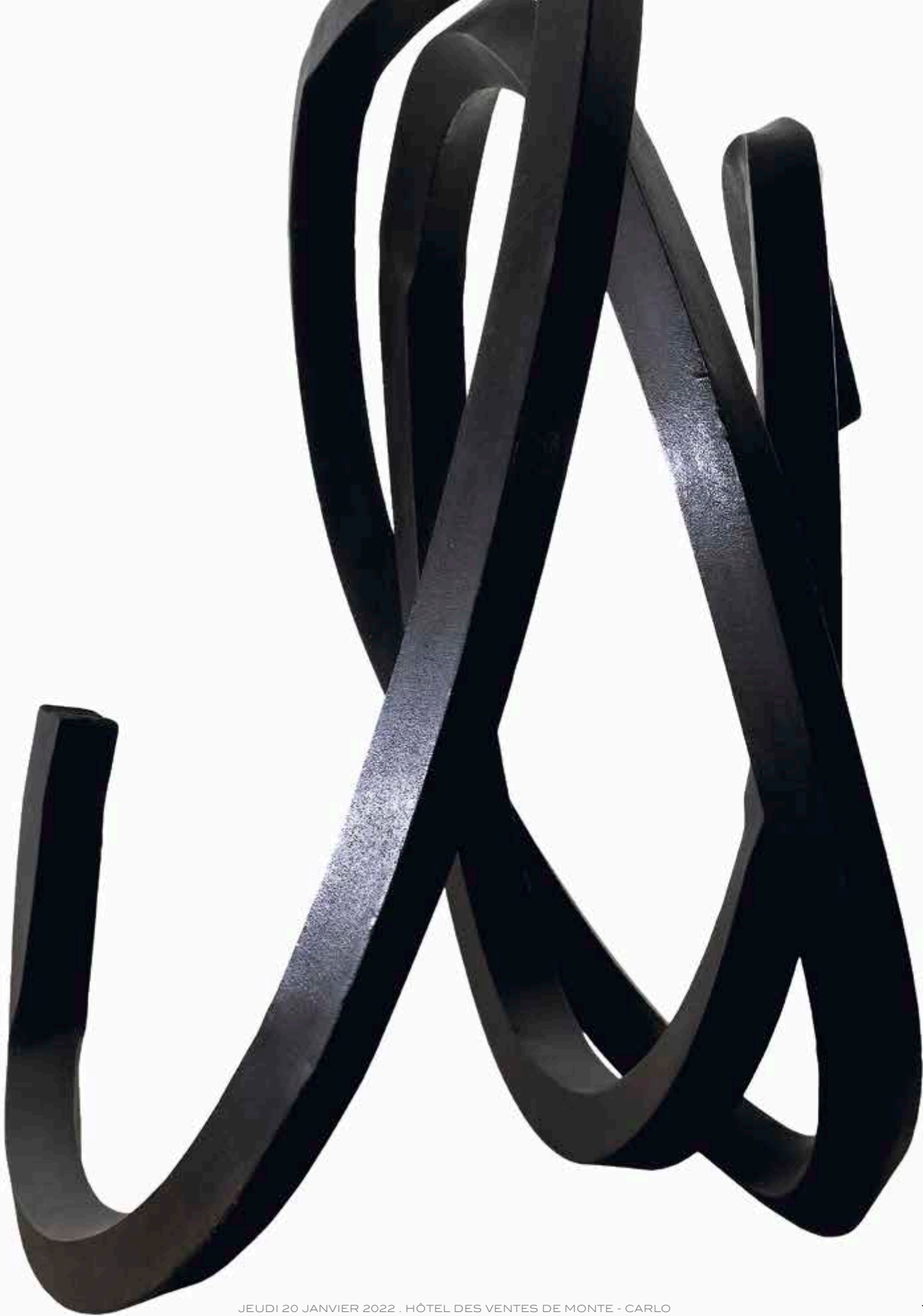
### **BERNAR VENET (Né en 1941)**

Bernar Venet est né en avril 1941 dans les Alpes Maritimes, en France. Il excelle dans le dessin et la peinture à l'école et, à l'âge de 11 ans, après avoir découvert un livre de Renoir, il décide de suivre cette voie. Incapable d'acquiescer une éducation formelle en art, en 1959, il rejoint l'Opéra de Nice en tant que scénographe tout en peignant pendant son temps libre.

Dans les années 60, Venet s'est fait connaître pour ses installations amorphes réalisées en empilant du gravier, du charbon ou de l'asphalte et des peintures industrielles faites de reliefs en carton ou de goudron.

En 1967, il s'installe à New York et s'inspire de ses sculpteurs minimalistes contemporains, Venet commence à produire des sculptures autoportantes et murales en acier.

Venet décrit ses sculptures comme étant sur... « comment le métal résiste. Ils sont un test de force, une bataille entre moi et le morceau de métal. Mon travail est auto-généré; rien autour de moi ne sert d'inspiration particulière ».



46

**BERNAR VENET (Né en 1941)**

**Indeterminate Line, 1986**

Acier roulé

Pièce unique

124 x 147 x 122 cm

**200 000 / 250 000 €**

*Rolled steel*

*Unique piece*

*48.8 x 57.9 x 48 in.*

Provenance

Collection particulière

Christie's New York, 2004

Collection particulière, Michigan, États-Unis

Collection particulière.

Nous remercions Bernar Venet Studio Archives de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui est référencée dans leurs archives sous le numéro bv86s1.

Un certificat d'authenticité de l'artiste pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.

Théoricien de la sculpture, Bernar Venet a fondé sa pratique artistique sur les principes de la rationalité mathématique et l'expérimentation. Ayant passé la plupart de sa carrière aux États-Unis, Bernar Venet est très proche de l'art conceptuel Américain.

Depuis 1961, l'artiste travaille sur « la ligne », sujet qui lui est cher. Ses pièces sont présentes dans de nombreux espaces urbains, collections privées et publiques en France comme à l'étranger. En 2011, il réalise une exposition majeure en installant six sculptures : courbes, lignes et obliques monumentales dans les Jardins du château de Versailles.

Une importante rétrospective intitulée « 60 ans de sculpture, peinture et performance » aura lieu du 29 janvier au 30 mai 2022 au Berlin-Tempelhof en Allemagne.





#### **CHU TEH-CHUN (1920-2014)**

Né en 1920 à Hangzou en Chine, Chu Teh-Chun est un peintre abstrait franco-chinois. Cet artiste a été à l'origine, notamment après son passage à l'école National School of Fine Arts, de l'intégration de techniques de peinture chinoise traditionnelle dans l'art occidental. L'orientation du peintre vers l'art abstrait vient avant tout du désir de ressentir une certaine liberté d'expression. D'une technique et d'une fluidité sans pareil, l'artiste maîtrise le mouvement et crée des combinaisons de touches de couleurs comme dans *Lumière éternelle*. Son œuvre, dont la force et la richesse réside dans la rencontre de deux cultures, rencontre ses premiers succès à Paris. Elle va ensuite s'étendre à l'étranger et attestera d'un héritage fort dont l'expression artistique témoignera de cette liberté créatrice si prononcée. En ses qualités d'expert *Barnie's* rachète immédiatement et sans commission toutes huiles de cet artiste majeur.

Au delà de l'école, c'est à peu près cinq cent aquarelles de paysages du lac de l'ouest que le peintre va réaliser. Il va tout d'abord passer son temps à peindre dans un style purement traditionnel avant d'opter pour la peinture occidentale. Cependant, secoué par la guerre sino-japonaise, le système d'enseignement va le pousser à suivre l'exode des universités dans l'Ouest de la Chine. Cet exode ne l'empêchera nullement d'obtenir son diplôme avec brio, il deviendra par la suite professeur assistant. Durant cette période Chu Teh-Chun va continuer à créer de nombreuses œuvres.

Mais Chu Teh-Chun c'est aussi des rencontres. Celles de Wu Guanzhong et Zao Wou-Ki vont être déterminantes. Surnommés les trois mousquetaires de l'art moderne chinois, ces artistes vont faire preuve d'une très grande inventivité et ainsi influencer le monde de l'art. Mais l'artiste se laisse également influencer par Nicolas De Staël, grand peintre Russe à la peinture constamment en évolution. De Staël va encourager le peintre à s'éloigner peu à peu de la peinture figurative.



« Il en résulte sur mes toiles un langage pictural où la couleur et le graphisme, sans jamais coïncider, concourent au même but : éveiller la lumière, les formes et le mouvement. »

CHU Teh-Chun

47

**CHU TEH-CHUN (1920-2014)**

**À bon port, 2006**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Titrée, datée et contresignée au dos

81 x 100 cm

**250 000 / 350 000 €**

*Oil on canvas*

*Signed and dated lower right*

*Titled, dated and signed on the back*

*31 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 39 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.*

Provenance

Collection particulière, France

Exposition

Paris, Galerie Patrice Trigano, 13 septembre - 14 octobre 2006 (reproduit au catalogue page 5)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Chu The-Chun, Genève, et est accompagnée d'un certificat d'authenticité.



48

**CHU TEH-CHUN (1920-2014)**

**Douces transitions, 2005**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Titrée, datée et contresignée au revers

81 x 100 cm

**250 000 / 350 000 €**

*Oil on canvas*

*Signed and dated lower right*

*Titled, dated and signed on the back*

*31 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 39 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.*

Provenance

Collection particulière, France

Exposition

FIAC Paris, Galerie Patrice Trigano, 2005

Bibliographie

Pierre-Jean Rémy, *Chu Teh-Chun*, Editions de la Différence, Paris, 2006,  
reproduit en couleurs page 317.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Chu The-Chun,  
Genève, et est accompagnée d'un certificat d'authenticité.



*« Son geste d'encre vient de l'écriture. Certaines de ses œuvres sont des interprétations d'idéogrammes oubliés. Personne, sinon des savants lettrés pourraient en deviner le sens. Jiang Shanqing joue avec la sémantique et compose des poèmes visuels, dont le sens est uniquement plastique. »*

*Alin Avila, historien et critique d'art*



**JIANG SHANQING (Né en 1961)**

Dans les années 1980, Jiang Shanqing s'initie aux techniques artistiques traditionnelles chinoises au sein de la Société des Graveurs de Sceaux de Xiling située à Hangzhou.

Ce peintre a en effet développé son savoir-faire auprès du Maître Qian Juntao (1906-1998), qui lui enseigna les différentes techniques : la calligraphie, la peinture, les techniques de découpage ainsi que la lithographie. Il y découvre également la littérature. Il puise ainsi dans les origines de l'écriture chinoise, un répertoire de formes traditionnelles et modernes.



49

**JIANG SHANQING (Né en 1961)**

**Abstract, 2013**

Aquarelle sur papier

Cachet à droite vers le milieu

68 x 68 cm

**30 000 / 40 000 €**

Provenance

Acquis auprès de l'artiste en 2017 par l'actuel propriétaire.

50

**JIANG SHANQING** (Né en 1961)

**Abstract, 2013**

Aquarelle sur papier

Cachet en bas à droite

86,5 x 68 cm

**30 000 / 40 000 €**

Provenance

Acquis auprès de l'artiste en 2017 par l'actuel propriétaire.





51

**IGOR MITORAJ (1944-2014)**

**Tête secrète, 1984**

Épreuve en bronze doré sur un socle en marbre

Signée et numérotée 183/250

Éditions Artcurial

Hauteur : 11,7 cm

**1 000 / 1 500 €**

Provenance

Collection particulière, Paris



52

**CÉSAR (1921-1998)**

**Cœur éclaté, 1986**

Épreuve en bronze à patine brune

Signée et numérotée 75/1500

Cachet de fondeur Bocquel

Hauteur : 53 cm environ

**2 000 / 3 000 €**

Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°4738.



53

**CHU TEH-CHUN (1920-2014)**

**Plat F1, 2002**

Céramique émaillée

Signée et datée dans la pâte en bas au centre

Cachets Enrico Navarra et La Tuilerie à Treigny, et numérotée 37/40 au dos

Diamètre : 53 cm

**4 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière



54

**SACHA SOSNO (1937-2013)**

**Torse d'homme oblitéré (Hermès), 1987**

Épreuve en bronze patinée

Signée, datée et numérotée 7/8

Hauteur : 40 cm

Sur un socle en marbre

Hauteur socle : 8 cm

**6 000 / 8 000 €**

Provenance

Collection particulière

55

**SACHA SOSNO (1937-2013)**

**Empereur furtif, 2004**

Épreuve en bronze à patine brune

Signée « Sosno », datée et numérotée

EA 1/4 sur la base

75 x 54 cm

**10 000 / 12 000 €**

*Dark patinated bronze*

*Signed, dated and numbered EA 1/4 on the base*

*29 1/2 x 21 1/4 in.*

Provenance

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur



56

**JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)**

**Le Centaure, 1996**

Épreuve en bronze patiné

Signée et numérotée 2/8

Cachet du fondeur « ROMAIN BARELIER BRONZE »

68 x 80 x 24 cm

**50 000 / 70 000 €**

*Patinated bronze*

*Signed and numbered 2/8*

*Foundry stamp "ROMAIN BARELIER BRONZE"*

*26 ¾ x 31 ½ x 9 ½*

Exposition

Folon - Sculpture, Château de Seneffe, Belgique, 22 septembre-17 novembre 1996 (exemplaire similaire)

Casino de Knokke-le-Zoute, Belgique, 1997 (exemplaire similaire)

Folon, Piazza del Duomo, Chiesa e chiostro di Sant' Agostino, Pietrasanta, 14 juillet-26 septembre 1999, catalogue d'exposition, reproduit en couleurs page 43 (exemplaire similaire)

Folon em Lisboa, Lisbonne, 2001 (exemplaire similaire)

Bibliographie

Stéphanie Angelroth, Isabelle Douillet-de Pange, *Folon. La sculpture*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2020, modèle reproduit pages 108-109

Un certificat d'authenticité établi par la Fondation Folon sera remis à l'acquéreur.







### FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

Acclamé pour ses sculptures d'animaux surréalistes, François-Xavier Lalanne a travaillé en étroite collaboration avec son épouse, Claude Lalanne, la production d'objets curieux qui brouillent la distinction entre beaux-arts et décoratif. Les Lalanne ont rejeté les styles abstraits populaires pendant le milieu du 20<sup>e</sup> siècle, choisissant plutôt de représenter la flore et la faune du monde naturel.

Alors que la vie de la plante est le sujet favori de Claude, François-Xavier favorise les animaux, créant des œuvres qui, comme *Carpe (petite)* (1987), ajoutent un élément artistique à l'expérience domestique quotidienne. Lalanne a également créé à grande échelle des sculptures extérieures et publiques dans lesquelles les animaux tels que les taureaux, les moutons et les gorilles sont modélisés dans des proportions plus grandes que nature, coulés dans le bronze et installés dans des endroits allant des arrière-cours rurales jusqu'aux rues des centre-villes, faisant guise d'animation.

Que ce soit à l'intérieur ou à l'extérieur, les travaux des Lalanne font écho à leur conviction que « l'art suprême est l'art de vivre ».

57

### FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

#### Lampe de table « Pigeon », 1992

Corps en cuivre patiné et réflecteur en verre opalin

Édition Artcurial, Paris

Monogrammée

Estampille de l'éditeur et numérotée 747/900

22 x 27 x 13,5 cm

**30 000 / 35 000 €**

*Patinated copper and opaline glass*

*Edited by Artcurial Paris*

*Artists' monogram*

*Stamp from editor and numbered 747/900*

*8 5/8 x 10 5/8 x 5 1/4 in.*

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

*Daniel Abadie, Lalanne(s)*, Paris, 2008, modèle reproduit page 131

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 17 mars - 4 juillet 2010, page 114

Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*, New York, 2012, n.p.

*Les Lalanne, 50 years of work, 1964-2015*, catalogue d'exposition, Paul Kasmin Gallery, New York, 26 mars - 2 mai 2015, pages 67 et 129

Adrian Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne*, New York, 2018, page 119



58

**ANDY WARHOL (1928-1987)**

**Kiku, 1983-1984**

Sérigraphie en couleurs sur papier

Signée au verso

Cet exemplaire provient d'une édition de 1500, publiée par le Gendai Hanga Center, Tokyo Japon à l'occasion de leur exposition « Andy Warhol » et imprimée par Rubert Jasen Smith, New York

20,6 x 27,9 cm

**20 000 / 30 000 €**

*Colored serigraph on paper*

*Signed at the back*

*8 1/8 x 11 in.*

Provenance

Collection particulière, Monaco

Des certificats de l'Andy Warhol Art Authentication Board, Inc.

Et de l'Archivio Collezione Rosini Gutman seront remis à l'acquéreur



59

**KEITH HARING (1958-1990)**

**Mouse**

Feutre sur papier

Signé en bas à droite

Certificat au dos de « The Keith Haring Estate »,  
daté du 7/12/89 et signé par Julia Gruen

22 x 28 cm

**15 000 / 20 000 €**

*Felt-tip pen on paper*

*Signed lower right*

*Certificate on the back from "The Keith Haring Estate"  
dated 7/12/89 and signed by Julia Gruen*

*8 ½ x 11 in.*

Provenance

Collection particulière





© K. Harvey ⊕

60

**MARIO SCHIFANO (1934-1998)**

**Paesaggio anemico con stelle, circa 1979-1981**

Technique mixte sur toile

Signée en haut à droite

150 x 115 cm

**10 000 / 15 000 €**

*Mixed media on canvas*

*Signed upper right*

*59 x 45 1/4 in.*

Un certificat d'authenticité des Archives Mario Schifano  
en date du 1<sup>er</sup> octobre 2018 sera remis à l'acquéreur





61

**HUGO PRATT (1927-1995)**

**Sur les traces de Corto**

Mine de plomb et aquarelle sur papier

32,50 x 22,50 cm

**4 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco

62

**MCEBIUS (JEAN GIRAUD dit) (1938-2012)**

**Le reflet**

Encre de Chine pour une illustration inédite

Signée en bas à droite

27 x 21 cm

**1 000 / 1 500 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco





Détail

63

**ROBERT COMBAS** (Né en 1957)

**Le Comte d'Argostossia et Rouquinia  
dé Bèlvédératène, 2000**

**Le Comte d'Argostossia bretteur Émérite de la caca démie  
de grosse coulomie, pose pour la postérité avec Rouquinia  
dé Bèlvédératène.**

**Telle une ancienne Bite Recoiffée, elle se régale de bien  
s'amuser à regarder les têtes blessées et les radins notoires,  
Pignole oblige.**

Diptyque

Technique mixte sur tissu tie & dye

Signée sur le côté droit de l'un « Combas »

175 x 288 cm

**70 000 / 90 000 € le diptyque**

*Diptych*

*Mixed media on tie & dye fabric*

*Signed on the right side "Combas"*

*68 7/8 x 113 x 3/8 in.*

L'œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste





64

**ROBERT COMBAS** (Né en 1957)

**Sans Titre, 2016**

Acrylique sur toile

Signée et datée sur le côté droit

210 x 210 cm

**80 000 / 120 000 €**

*Acrylic on canvas*

*Signed and dated on the right side*

*82 5/8 x 82 5/8 in.*

Provenance

Collection particulière, sud de la France

L'œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste





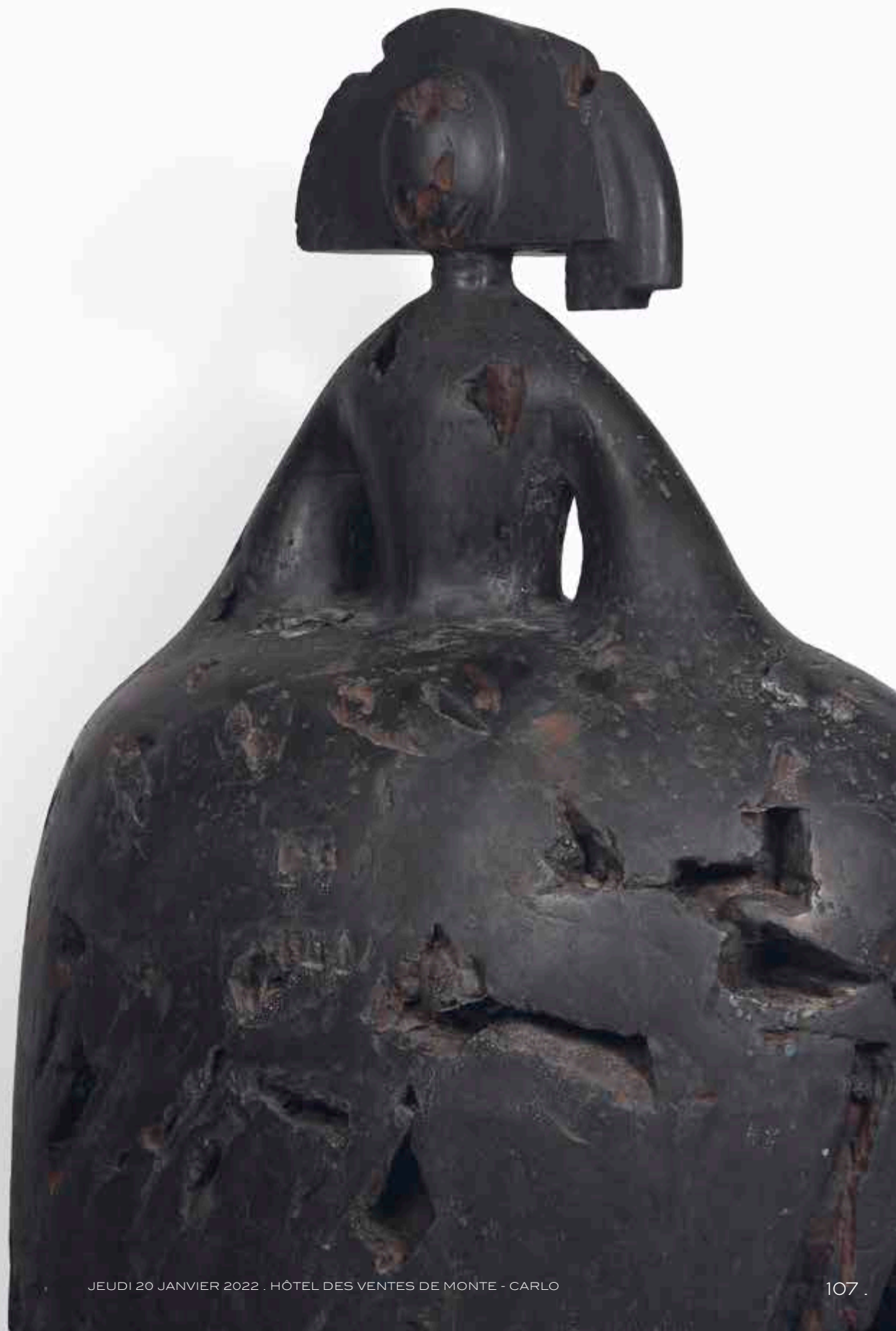
**MANOLO VALDÉS (Né en 1942)**

Il s'empare des peintres classiques, de Pisanello à Goya, de Ribera à Van Eyck, de Rembrandt à Velazquez, et s'approprie les oeuvres plus modernes de Matisse et Picasso... Il les prolonge en contribuant à leur métamorphose.

« Ce qui m'amuse le plus, c'est de répéter la même image en la transformant. Une seule création ne suffit pas à tout raconter. Comme pour la photographie, plusieurs clichés sont nécessaires pour raconter une histoire. »

En 1942 à Valence, Manolo Valdes est un artiste espagnol contemporain. Fondateur des groupes Estampa Popular et la Equipa Cronica dans les années 1960, le début de la carrière de const Manolo Valdes est marqué par le Pop art. Puis des 1981, l'artiste travaille seul et sa carrière prend un tournant différent, il s'inspire du caractère brut, typique des artistes hispaniques comme Tapies. En 1983 il se tourne vers la sculpture en représentant toujours cette goutte pour les matériaux et les textures bruts. L'effet abrupte est d'ailleurs renforcé chez l'artiste par sa volonté de présenter les œuvres sans socle, a même le sol.

Inspirée de l'œuvre de Diego Velasquez conservée au musée du Prado à Madrid, Menine en bronze que nous présentons dans la vente constitue un hommage à l'ensemble de l'art espagnol dont s'inspire l'artiste. Les œuvres de Manolo Valdes sont dans les plus grandes institutions et ont déjà été mises en scène au château de Chambord, de Chenonceau, Place Vendôme, ou encore dans les Jardins du Palais Royal à Paris.



65

**MANOLO VALDÉS (Né en 1942)**

**Reina Mariana, 2017**

Épreuve en bronze

Signée et numérotée 1/9

180 x 120 x 135 cm

**280 000 / 350 000 €**

*Bronze*

*Signed and numbered 1/9*

*70 7/8 x 47 1/4 x 53 1/8 in.*

Provenance

Collection particulière

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



66

**CHÉRI SAMBA (Né en 1956)**

**Nelson Mandela Rolihlahla, 1991**

Acrylique et paillettes sur toile

Titrée, signée et datée en bas à droite

120 x 150 cm

**20 000 / 30 000 €**

*Acrylic and glitters on canvas*

*Titled, signed and dated lower right*

*47 1/4 x 59 in.*

Provenance

Collection particulière, Belgique

Un certificat d'authenticité de l'artiste en date du 28 juin 2007 sera remis à l'acquéreur.



67

**CHÉRI SAMBA (Né en 1956)**

**Hommage aux anciens créateurs, 1999**

Acrylique et paillettes sur toile

Titrée en bas au centre

Signée et datée en bas à droite

120 x 150 cm

**15 000 / 20 000 €**

*Acrylic and glitters on canvas*

*Titled lower center*

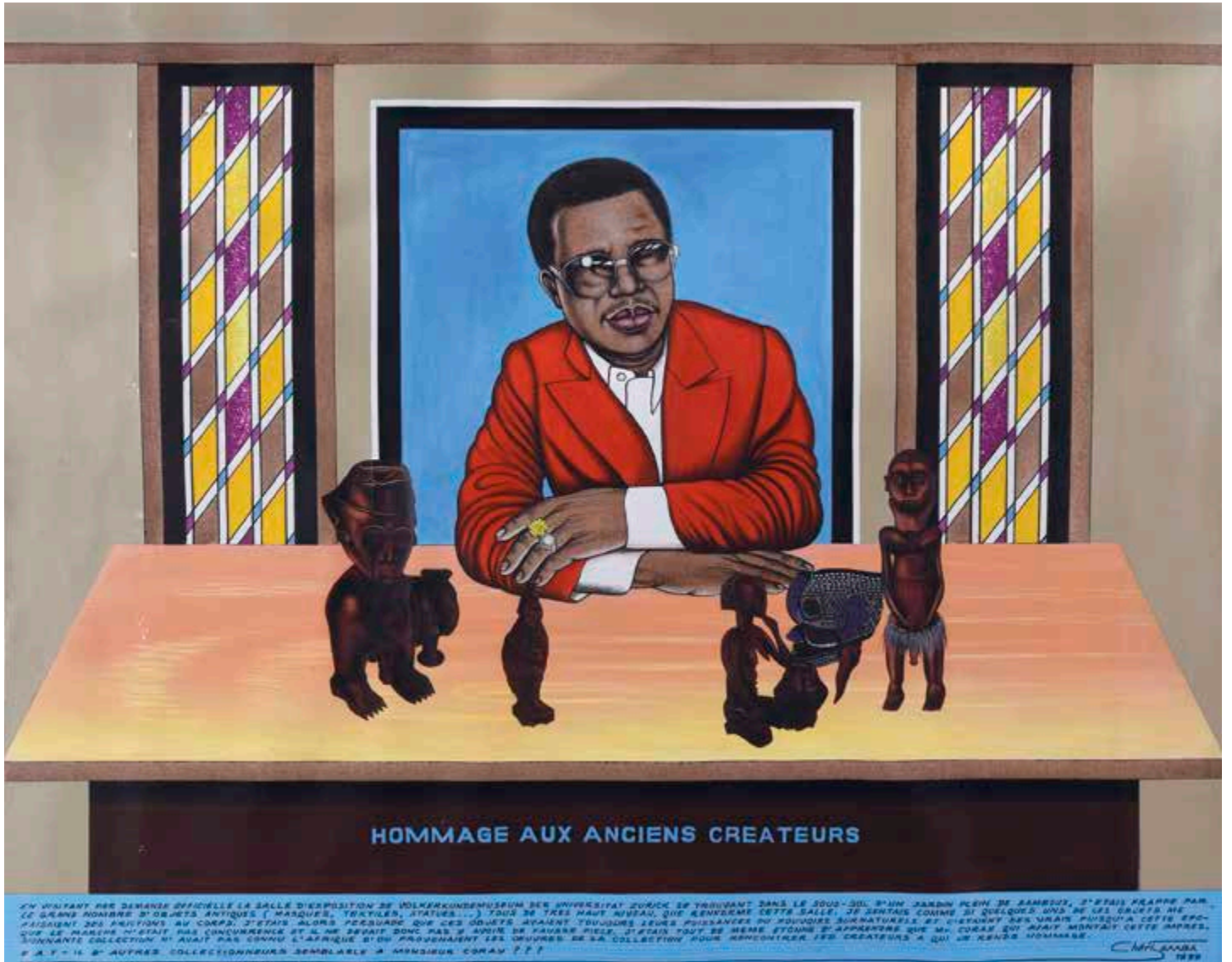
*Signed and dated lower right*

*47 1/4 x 59 in.*

Provenance

Collection particulière, Belgique

Un certificat d'authenticité de l'artiste en date du 28 juin 2007 sera remis à l'acquéreur.



*« Le chien est le catalyseur de mon syncrétisme de l'art, c'est-à-dire de sa totalité. Ce que je fais est bien du syncrétisme puisqu'il y a bien de la peinture, de la sculpture et de la gravure. Il y a aussi des vernis, des laques : je touche à pas mal de choses qui n'ont normalement rien à voir les unes avec les autres. »*

*Julien Marinetti*

68

**JULIEN MARINETTI (Né en 1967)**

**Doggy John**

Bronze gravé, peint et laqué

Pièce unique

Signé

Hauteur : 80 cm

**15 000 / 20 000 €**





69

**JULIEN MARINETTI (Né en 1967)**

**Doggy John**

Bronze gravé, peint et laqué

Pièce unique

Signé

Hauteur : 80 cm

**15 000 / 20 000 €**



70

**BANKSY (Né en 1974)**

**Love is in the air, 2003**

Sérigraphie en couleurs

Edition Pictures on Walls, London

Numérotée au crayon 203/500 en bas à droite

(les 50 premières éditions sont signées)

50 x 70 cm

**40 000 / 60 000 €**

*Colored serigraph*

*Edition Pictures on Walls, London*

*Numbered 203/500 lower right*

*(the first 50 editions are signed)*

*19 ¾ x 27 1/2 in.*

Provenance

Collection particulière, Belgique

Un certificat d'authenticité du Pest Control en date du 12 mai 2011 sera remis à l'acquéreur.





71

**BANKSY (Né en 1974)**

**Bomb Hugger, 2003**

Peinture en aérosol, pochoir sur carton

Porte une étiquette au dos « Stop the war Demonstrate Saturday 15 Feb 2003 »

119 x 58 cm

(accidents)

**4 000 / 6 000 €**

*Spray paint stencil on cardboard*

*Label on the back "Stop the war Demonstrate Saturday 15 Feb 2003"*

*46 7/8 x 22 7/8 in.*

*(accidents)*

Provenance

Collection particulière, Belgique

72

**BANKSY (Né en 1974)**

**Love Rat, 2004**

Sérigraphie en couleurs

Edition Pictures on Walls, London, avec leur cachet à sec

Numérotée au crayon 565/600 en bas à gauche

50 x 35 cm

**20 000 / 30 000 €**

*Colored serigraph*

*Edition Pictures on Walls, London, with dry stamp*

*Numbered 565/600 lower left*

*19 3/4 x 13 3/4 cm*

Provenance

Collection particulière, Belgique

Un certificat d'authenticité du Pest Control en date du 4 décembre 2012 sera remis à l'acquéreur.





73

**MUN-GI YANG (Né en 1970)**

**Luxury stone-Louis Vuitton gris, 2014**

Sculpture en pierre patinée gravée et anses en métal

Signé du cachet de l'artiste au dos en bas à droite.

Datée et titrée au dos en haut à gauche

Pièce unique

29 x 27,5 x 7 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco

Les pierres sont fascinantes, elles sont désirables.

Des pierres les plus lourdes, dures et rugueuses à celles dont l'usure du temps anéantit la forme, elles possèdent une variété de formes et de textures incommensurable. C'est peut être pour ça que je ne m'en lasse pas.

Mon travail a modifié mon regard sur les pierres. Je veux aujourd'hui aller à l'encontre de l'idée que la pierre n'est pas un matériau suffisamment contemporain et maximiser son potentiel plastique caractéristique pour lui donner du sens dans une réflexion artistique contemporaine.

En 2012, L'artiste sculpteur Mun-Gi Yang a présenté «Story of LUXURY STONE (histoire de la Pierre de Luxe)» au Musée d'art Okgwa en Corée du Sud. Cette exposition révélait l'attention toute particulière qu'il porte à la signification et au symbolisme du sac de luxe en exploitant deux faces distinctes de la pierre. Dans cette exposition 45 œuvres proposaient de s'interroger sur la nature de l'objet et de l'être humain ainsi que de la structure du mécanisme social dans l'élaboration des désirs contemporains.

Ces «Luxury stone», bien qu'apparaissant dans un premier temps comme des œuvres parodiques sur la contrefaçon chinoise des sacs de grandes marques telles que Louis Vuitton ou Chanel, vont au-delà d'une simple «imitation» ou représentation des ces objets. Par les caractéristiques même de ces objets en pierres, la fonction «utile» du sac elle-même disparaît. En perdant tout caractère «fonctionnel» l'objet est désormais transformé en objet «symbole» ou objet «icone». Le désir de possession lié à l'identité visuelle unique de chaque marque est en effet conservé et sublimé par la pierre, à la fois poli et gravée comme s'il s'agissait d'un bijou et à la fois brute et intemporelle.



74

**DAMIEN HIRST (Né en 1965)**

**LSD 2000**

Impression jet d'encre

Traces de signature en bas à droite

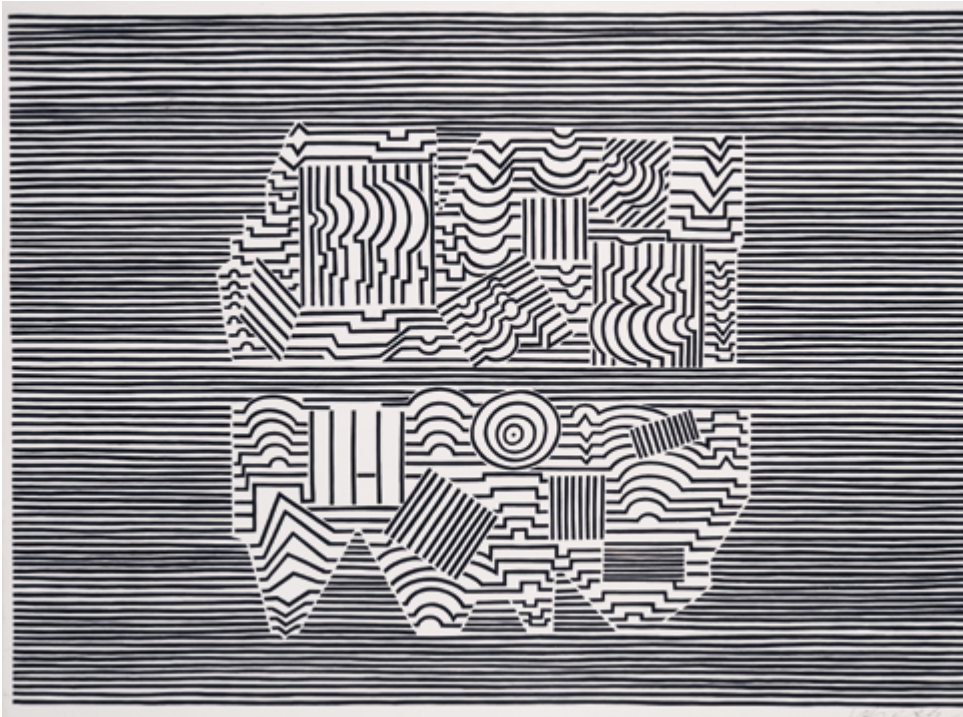
Numérotée 131/300 au dos

107 x 127 cm

**5 000 / 7 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco



75

**VICTOR VASARELY (1906-1997)**

**Photographisme, 1951**

Sérigraphie

Signée en bas à droite

50 x 65 cm

**2 000 / 3 000 €**

76

**ALBERTO BIASI (Né en 1937)**

**Legati, 1980**

Acrylique et relief sur toile

Signée, titrée et datée au dos

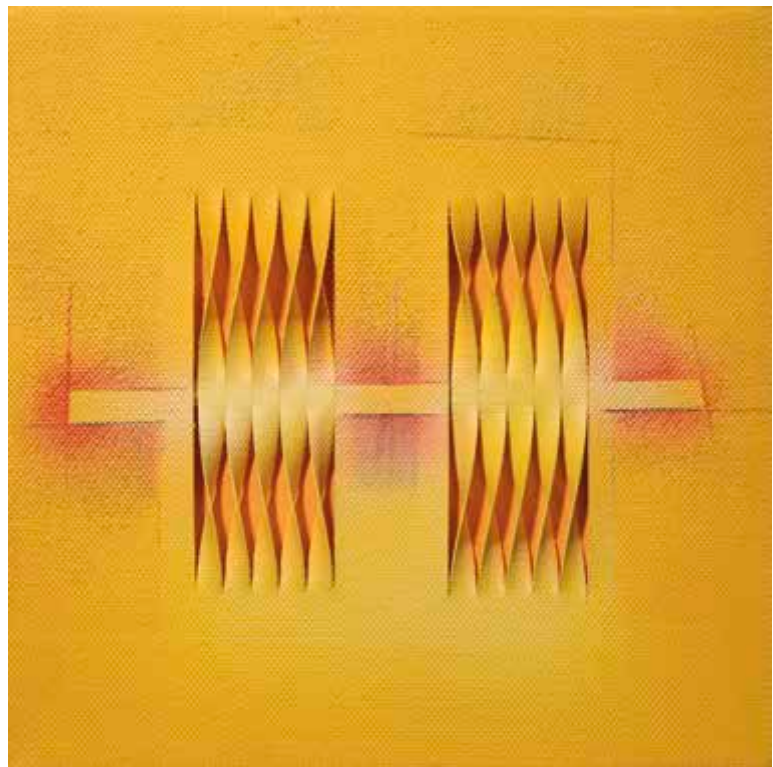
Porte au dos la référence UT 83

20 x 20 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance

Collection particulière, sud de la France





*Mario Falchi : le sculpteur d'une forge délicate*  
*La rencontre de deux êtres : c'est ce qu'exprime ces tableaux forgés par les mains de Mario Falchi.*  
*Empli d'une sensibilité dont les points de soudure sont autant de tête-à-tête pour des matières destinées à s'allier, cette œuvre laisse deviner une histoire plurielle.*  
*Dès son plus jeune âge, dans le garage familial, il a appris avec son père qui était soudeur professionnel à utiliser ses outils. Toujours passionné par l'acier et le feu aujourd'hui, il réalise son rêve en les mettant en œuvre. Il a passé plus de 33 ans dans les affaires avant de se décider, enfin, à réaliser son rêve, sculpter !*  
*« Mon père a travaillé pratiquement toute sa vie dans le domaine de la soudure. Tout petit, je passais mes week-ends à l'observer travailler et souder. J'adore l'acier inoxydable et le feu. J'ai donc décidé de créer des sculptures qui puissent vivre à travers le feu et la lumière. La lumière sur l'acier lorsqu'il est brossé et travaillé, se reflète comme des micro-miroirs. Pour moi, c'est quelque chose qui vit pleinement ».*



77

**MARIO FALCHI** (Né en 1969)

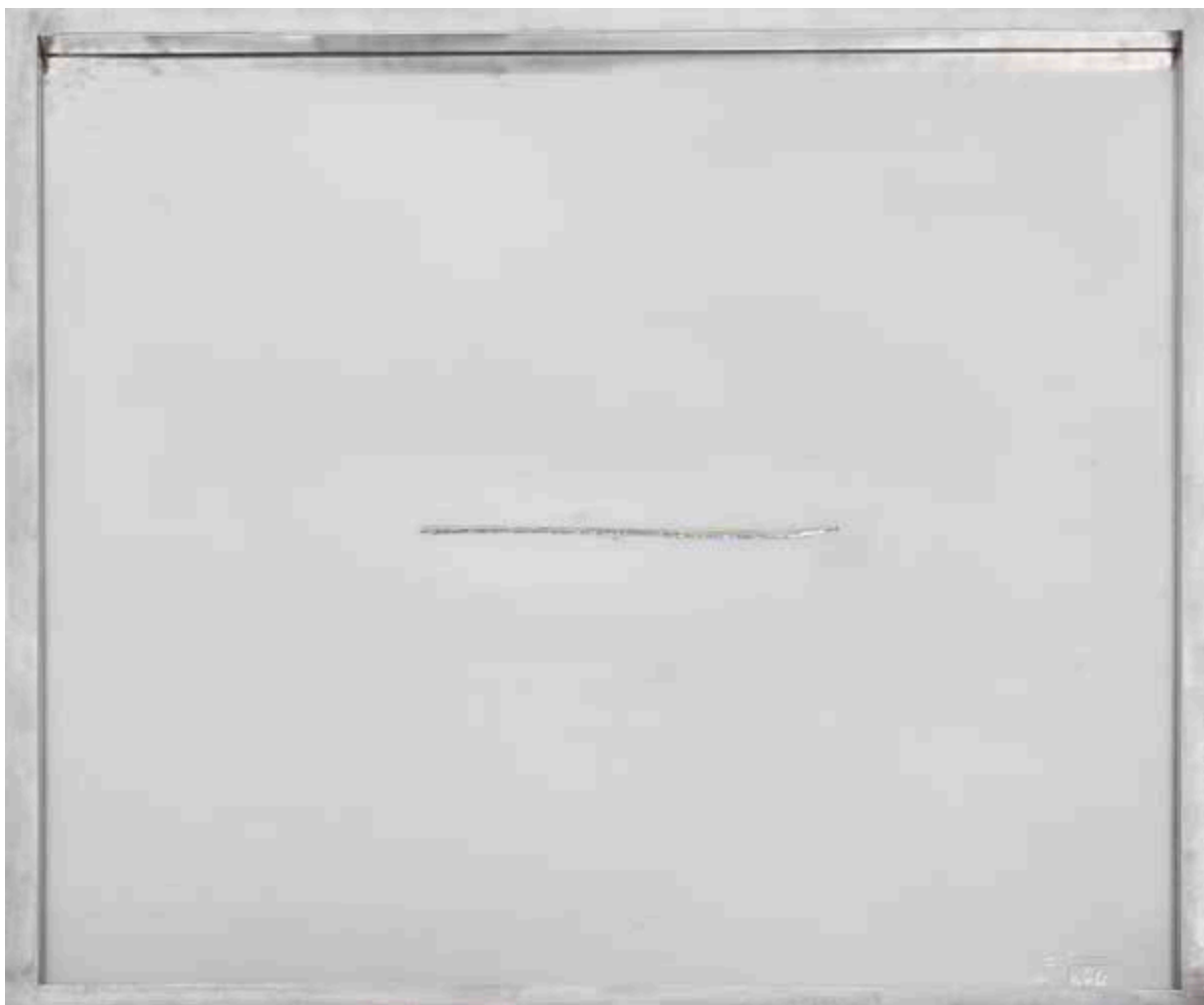
**La rencontre, 2021**

Acier brossé inox

Signé en bas à droite

152 x 61,5 cm

**20 000 / 30 000 €**



78

**MARIO FALCHI (Né en 1969)**

**La création, 2021**

Acier brossé inox

Signé en bas à droite

152 x 61,5 cm

**20 000 / 30 000 €**



79

**YURI LEONIDOVICH KUPER (Né en 1940)**

**Piège à renard**

Sculpture en fer  
Signée vers le haut  
40 x 15 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance  
Collection particulière

80

**YURI LEONIDOVICH KUPER (Né en 1940)**

**Scie**

Technique mixte (fer et bois)  
Signée vers le haut  
45,5 x 11 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance  
Collection particulière

81

**YURI LEONIDOVICH KUPER (Né en 1940)**

**Sans Titre, 1990**

Technique mixte (spatule de peintre sur panneau de bois)  
Signée et datée sur le panneau en bas à droite  
37 x 24 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance  
Collection particulière



82

**STEFANO BOMBARDIERI** (Né en 1968)

**Il peso del tempo sospeso - Sumo, 2003**

Bronze

Signé, daté et numéroté 2/3

30 x 23 X 20 cm

**6 000 / 8 000 €**



83

**MARCELLO LO GIUDICE (Né en 1957)**

**Dalla primavera del Botticelli**

Technique mixte sculpture (céramique d'Albisola  
peinte par l'artiste, métal, plexiglas)

47,6 x 33,2 x 16,5 cm

**4 000 / 6 000 €**



84

**MARCELLO LO GIUDICE (Né en 1957)**

**Dalla primavera del Botticelli**

Technique mixte sculpture (céramique d'Albisola  
peinte par l'artiste, métal, plexiglas)

103 x 49 x 19,5 cm

**12 000 / 15 000 €**

Provenance

Collection particulière, sud de la France



85

**MARCELLO LO GIUDICE** (Né en 1957)

**Dalla primavera del Botticelli**

Technique mixte sculpture (céramique d'Albisola peinte par l'artiste, métal, plexiglas)

102 x 54,5 x 19 cm

**12 000 / 15 000 €**

Provenance

Collection particulière, sud de la France



86  
**JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)**

**La petite Nadia**

Huile sur carton

Signée en bas à droite

54 x 46 cm

**3 000 / 5 000 €**



87  
**JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)**

**Portrait de femme**

Huile sur isorel

Signée en bas à droite

55 x 46 cm

(petit manque)

**3 000 / 5 000 €**

Provenance  
 Collection particulière



88  
**GERDA WEGENER (1885-1940)**

**Femmes à la fenêtre**

Aquarelle et crayon

Signée vers le bas à droite

32 x 22,5 cm (à vue)

**1 000 / 1 500 €**

Provenance  
 Collection particulière



89

**JACQUELINE MARVAL (1866-1932)**

**Portrait de femme aux coquelicots**

Huile sur toile

Signée sur le côté à droite

80 x 63 cm

**6 000 / 8 000 €**

Provenance

Collection particulière, sud de la France



90

**ROBERTO GAETANO CRIPPA (1921-1972)**

**Totem**

Huile sur panneau

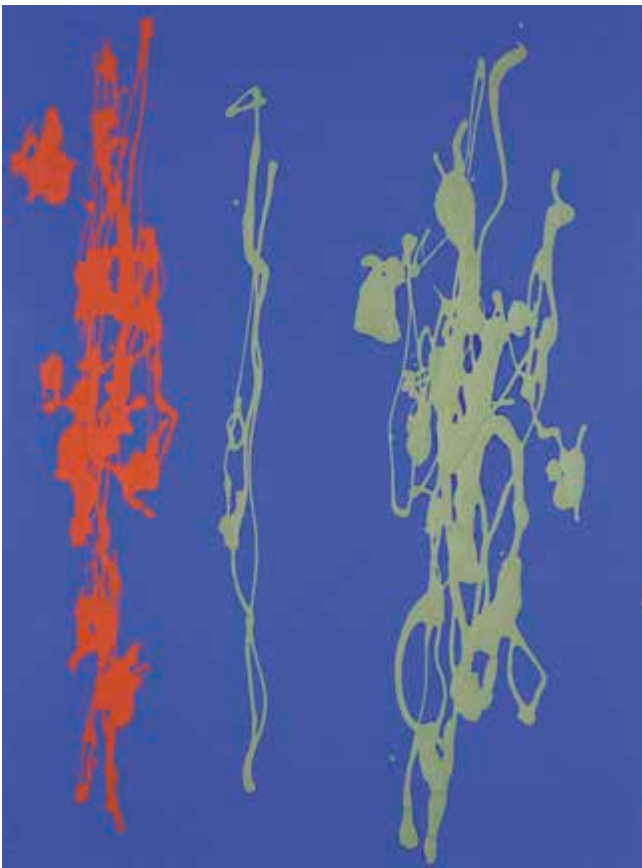
Signée au dos

61 x 51 cm

**3 000 / 5 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco



91

**GIULIO TURCATO (1912-1995)**

**Sans Titre**

Huile sur toile

Signée au dos

80 x 60 cm

**3 000 / 5 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco



92

**XAVIER BUENO (1915-1979)**

**Mère et enfant, 1968**

Huile sur toile

Signée en haut à gauche

Contresignée et datée au dos

67 x 47 cm

**4 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco



93

**ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)**

**Coin d'atelier, 1993**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

69 x 89 cm

**5 000 / 7 000 €**

Provenance

Collection particulière, sud de la France



94

**ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)**

**Salle du Palais Pitti, Florence**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et titrée au revers

81 x 100 cm

**6 000 / 8 000 €**

Provenance

Collection particulière, sud de la France

Exposition

Les Peintres du Rhône : Influences et paysages d'Italie, Vourles,  
Maison Forte, 15-31 mars 2019 (étiquette au dos)



95

**RENÉ GRUAU (1909-2004)**

**La danseuse**

Technique mixte sur carton

Monogrammée en bas à droite

63 x 80 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco



96

**RENÉ GRUAU (1909-2004)**

**Femme de profil**

Encre et pastel sur papier

Monogrammée en bas à gauche

51 x 39 cm

**1 000 / 1 500 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco



97

**RENÉ GRUAU (1909-2004)**

**Silhouette sur fond jaune**

Huile sur toile

Monogrammée en bas à droite

145 x 115 cm

**5 000 / 7 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco



98

**RENÉ GRUAU (1909-2004)**

**Femme au chapeau**

**Femme accoudée à la rose rouge**

Pastel et gouache sur papier double face

Monogrammés en bas à gauche

80 x 60 cm ; 66 x 48 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco

99

**RENÉ GRUAU (1909-2004)**

**Femme blonde à la rose**

Pastel et rehauts d'encre sur papier

Monogrammé en bas à droite

52 x 38 cm

**1 500 / 2 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco



100

**RENÉ GRUAU (1909-2004)**

**Femme à la robe blanche, debout de dos**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

130 x 100 cm

**6 000 / 8 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco



101  
**JEAN LURÇAT (1892-1966)**

**Les signes du zodiaque**

Ensemble de douze gouaches

Chacune monogrammée

32,5 x 45,5 cm

**5 000 / 8 000 €**

Provenance  
Collection particulière, Monaco



102

**JEAN LURÇAT (1892-1966)**

**Sang Barbare**

Tapiserie d'Aubusson

Marque du lissier en haut à droite

Tissé dans les ateliers Pinton Frères

Bolduc titré au revers et portant le numéro 7163

110 x 145 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco

103

**JEAN LURÇAT (1892-1966)**

**Table basse en bois naturel et  
plateau en céramique émaillée**

50 x 84,5 x 55 cm

**600 / 800 €**

Provenance  
Collection particulière, Monaco

104

**JEAN LURÇAT (1892-1966)**

**Assiette en céramique émaillée à décor  
polychrome d'un visage stylisé sur fond ocre**

Atelier Sant-Vicens

Marqué « V.Z.G.S » au revers

Diamètre : 25 cm

**100 / 150 €**

Provenance  
Collection particulière, Monaco

105

**JEAN LURÇAT (1892-1966)**

**Assiette en céramique émaillée à décor noir  
d'un visage sur fond blanc**

Signée

Diamètre : 21 cm

**100 / 150 €**

Provenance  
Collection particulière, Monaco

106

**JEAN LURÇAT (1892-1966)**

**Assiette en céramique émaillée à décor  
polychrome d'un coq sur fond ocre**

Atelier Sant-Vicens

Diamètre : 25,5 cm

**100 / 150 €**

Provenance  
Collection particulière, Monaco

107

**JEAN LURÇAT (1892-1966)**

**Assiette en céramique émaillée à décor  
polychrome d'un visage stylisé sur fond vert**

Atelier Sant-Vicens

Marqué « V-i5 » au revers

Diamètre : 25 cm

**100 / 150 €**

Provenance  
Collection particulière, Monaco



108

**JEAN LURÇAT (1892-1966)**

**Assiette en céramique émaillée à décor polychrome  
de trois personnages sur fond vert**

Signée

Diamètre : 27 cm

**100 / 150 €**

Provenance  
Collection particulière, Monaco

109

**JEAN LURÇAT (1892-1966)**

**Assiette en céramique émaillée à décor polychrome  
de trois personnages sur fond ocre**

Signée

Diamètre : 26,5 cm

**100 / 150 €**

Provenance  
Collection particulière, Monaco

110

**JEAN LURÇAT (1892-1966)**

**Assiette en céramique émaillée à décor polychrome  
d'un personnage fantastique sur fond vert.**

Numérotée 46/100

Atelier Sant-Vicens

Diamètre : 27 cm

**100 / 150 €**

Provenance  
Collection particulière, Monaco



111

**JEAN PICART LE DOUX (1902-1982)**

**Vase bouteille en céramique vernissée jaune, bordeaux et noir**

Marqué « Dessin de Jean Picart Le Doux – Sant Vicens – F.M » et numéroté 14/50 au revers

Hauteur : 49 cm

**400 / 600 €**

Provenance  
Collection particulière, Monaco

113

**JEAN PICART LE DOUX (1902-1982)**

**Pichet en céramique vernissée jaune et bordeaux et noir à décor de personnage et de feuilles**

Marqué « Dessin de Jean Lurçat – Sant Vicens – A.F » et numéroté 55/100 au revers

Hauteur : 30,5 cm

**400 / 600 €**

Provenance  
Collection particulière, Monaco

112

**JEAN PICART LE DOUX (1902-1982)**

**Grand vase à deux anses en céramique vernissée, bordeaux et noir à décor d'oiseaux**

Marqué « Dessin de Jean Picart Le Doux – Sant Vicens – F.J » et numéroté 21/50 au revers

Hauteur : 48 cm

**500 / 700 €**

Provenance  
Collection particulière, Monaco

114

**JEAN LURÇAT (1892-1966)**

**Plat en céramique émaillée à décor polychrome d'un coq sur fond vert**

Signé

Numéroté 54/100

Atelier Sant-Vicens

Diamètre : 40,5 cm

**200 / 300 €**

Provenance  
Collection particulière, Monaco



115  
**ANDRÉ SORNAY (1902-2000)**  
**Table de salle à manger, vers 1935**  
Ebène de Macassar et sabots en acier  
76 x 165 x 90 cm  
**4 000 / 6 000 €**



116  
**LOUIS CANE (Né en 1943)**  
**Table basse**  
Structure en bronze et plateau de verre  
Signée et numérotée 1/1  
40 x 90 x 170 cm  
**3 000 / 5 000 €**

117

**ELISABETH GAROUSTE (Née en 1946)**

**Le Fou, 2013**

Applique

Bronze poli or

Édition en Attendant les Barbares

Estampillée 'EG' et gravée 'Bocquel fd'

au verso

32 x 21 x 9 cm

**3 000 / 4 000 €**



118

**FRANZ WEST (1947-2012)**

**Paire de lampadaires en acier modèle**

**« Privat-Lampe des Künstlers II »,**

**en chaîne à maillons soudés**

Édition Metamemphis, 1989

Hauteur : 200 cm

**6 000 / 8 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco

Bibliographie

Albrecht Bangert & Karl Michael Armer, *Design Les années 80*,  
Édition du Chêne, 1990, modèle similaire reproduit page 123.



119

**MURANO**

**Lustre en verre partiellement doré**

Fût balustre à huit bras de lumières

Ornementation de volutes, fleurs et pendeloques.

**1 000 / 1 500 €**

120

**MURANO**

**Grand vase à décor d'une scène galante**

Signé sur le pied (signature illisible)

Hauteur : 56 cm

**400 / 500 €**



121

**MURANO**

**Paire d'appliques hémisphériques**

Tiges de verre et monture en métal

Hauteur : 54 cm

**1 500 / 2 000 €**



122

**MURANO**

**Importante lampe cylindrique  
en tiges de verres cannelées.**

Hauteur 83 cm

**1 200 / 1 500 €**

123

**MURANO**

**Lustre en verre transparent à quatorze bras de lumière.**

Le fût composé d'une suite de boules de verre.

Hauteur : environ 200 cm

**2 000 / 3 000 €**



124

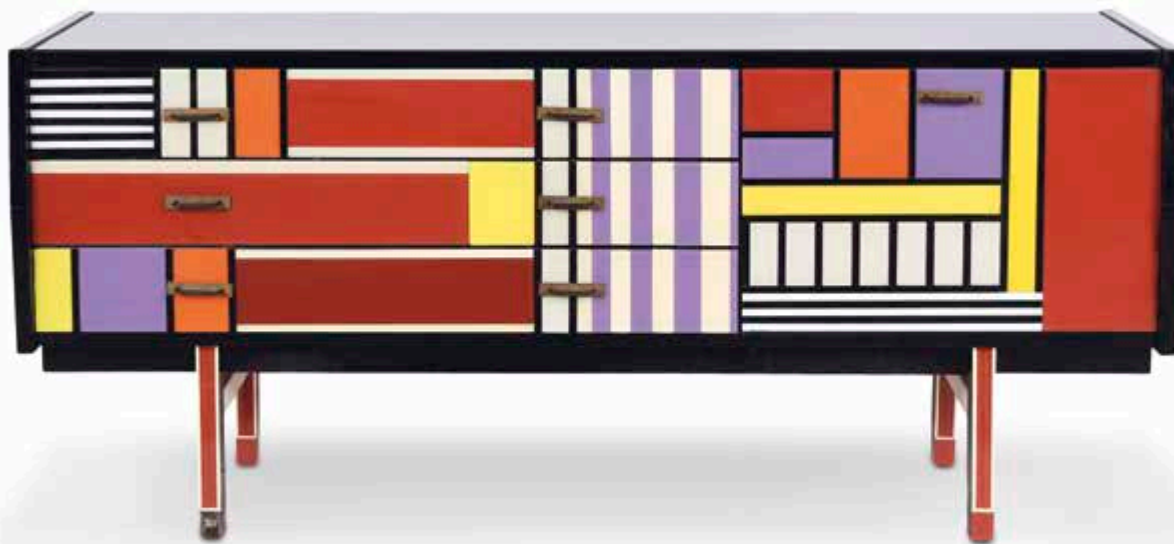
**MURANO**

**Buffet enfilade ouvrant en façade par six tiroirs et un abattant ornés de verres colorés**

76 x 171 x 44.5 cm

(Petits manques)

**1 500 / 2 500 €**





125

**WALDEMAR SCHRÖDER (Né en 1950),  
d'après Edgar DEGAS**

**La petite danseuse de quatorze ans**

Épreuve en bronze à la cire perdue

Sur un socle en bois

Signée Degas et numérotée 62/100 sur le socle

Fondeur Strassacker

Hauteur : 98 cm

Socle : 55 x 55 cm

**4 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco

126

**EDUARDO ROSSI (1867-1926)**

**Danseuse orientale, vers 1920**

Sculpture chryséléphantine en bronze et ivoire

Signée et numérotée « Rossi, 3763 »

Hauteur : 44 cm

**2 000 / 3 000 €**





127

**CHARLES EMILE JONCHERY (1873-1937)**

**Miroir**

En bronze doré figurant une femme de profil  
à la chevelure ondulante.

Signé « E.Joncher »

Vers 1900

42 x 69 cm

**4 000 / 6 000 €**

Bibliographie

Victor Arwas, *L'Art Nouveau-the french esthetic*, Edition Andreas  
Papadakis publishers, 2002, modèle similaire reproduit page 262.

128

**VILLE VALLGREN (1855-1940)**

**Nymphes aux nénuphars**

Importante coupe en bronze à patine brune

Signée

Hauteur : 65 cm

**4 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière, sud de la France





129

**RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

**Vase « Lièvres », 1923**

En verre blanc soufflé moulé patiné opalescent  
(moule n° 1744)

Signé au talon « R.LALIQUE »

Hauteur : 16 cm

Diamètre : 15 cm

**300 / 500 €**

Bibliographie

Félix Marcilhac, R.Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, 2004,  
Les éditions de l'Amateur, modèle reproduit sous le numéro 942, page 426



130

**RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

**Vase « Bacchus », 1938**

En verre blanc moulé-pressé patiné

Signé en intaille au talon « LALIQUE »

Hauteur : 18 cm

Diamètre au col : 13,5 cm

**600 / 800 €**

Bibliographie

Félix Marcilhac, R.Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, 2004,  
Les éditions de l'Amateur, modèle reproduit sous le numéro 10-922 , page 469



131

**JEAN EMILE PUIFORCAT (1897-1945)**

**Service a café en argent**

A fond plat, manches en bois

Poinçon tête de Minerve

Poinçon de maître « EP »

Poids brut : 990 g

**400 / 600 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco

132

**RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

**Lampe**

En fer forgé et globe gravé, ajouré

Vers 1940

**300 / 500 €**



133

**LINE VAUTRIN (1917-1997)**

**Miroir soleil à pointes en talosel**

Signé à l'arrière

Diamètre : 21 cm

(Miroir à refixer, manques)

**1 000 / 1 500 €**

134

**CAMILLE FAURÉ (1874-1956)**

**Vase modèle « Primerose »**

En cuivre à corps ovoïde épaulé et petit col resserré à bague.

Application d'épais émaux bleu, rose, noir, blanc et argenté à décor de volutes et demi-cercles entrelacés.

Signé C.Fauré Limoges.

Hauteur : 31 cm

(Manques)

**1 500 / 2 000 €**

Bibliographie

Cork Marcheschi, *Camille Fauré : impossible objects*, Library of Congress, China, 2007, modèle similaire reproduit page 28





135  
**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
**Coupe en verre multicouches**  
**repris à l'acide à décor de fleurs**  
**de lotus brune sur faune jaune**  
 Signée  
 Diamètre : 17 cm  
**200 / 300 €**

136  
**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
**Vase à col resserré**  
 Hauteur 22 cm  
**200 / 300 €**

137  
**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
**Petit vase boule en verre**  
**multicouches repris à l'acide**  
**à décor floral sur fond jaune**  
 Signé  
 Hauteur : 10,5 cm  
**150 / 200 €**

138  
**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
**Grand vase à col aplati en verre**  
**multicouches repris à l'acide**  
**à décor de rose brune et rouge**  
 Signé  
 Hauteur : 27,5 cm  
**300 / 400 €**

139  
**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
**Coupe sur piédouche en verre**  
**multicouche repris à l'acide à décor**  
**d'anémones sur fond opalescent**  
 Signé  
 Hauteur : 10,5 cm  
**200 / 300 €**

140  
**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
**Vase fuselé en verre multicouches**  
**repris à l'acide à décor d'iris**  
**sur fond jaune**  
 Signé  
 Hauteur : 27,5 cm  
**300 / 400 €**

141  
**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
**Vase fuseau à panse renflée**  
**en verre multicouches**  
**repris à l'acide à décor floral**  
 Signé  
 Hauteur : 15 cm  
**150 / 200 €**

142  
**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
**Boîte couverte circulaire en verre**  
**multicouches repris à l'acide**  
**à décor feuillagé sur fond bleu**  
 Signé  
 Diamètre : 13 cm  
**150 / 200 €**

143

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**

**Vase de forme balustre  
en verre fumé transparent**

Décor aux émaux durs polychrome  
d'une libellule et de fleurs.

Signé « E. Gallé Nancy » à la pointe,  
sous la base.

Hauteur : 30 cm

**3 000 / 5 000 €**

Provenance

Collection particulière, sud de la France



144

**CAMILLE FAURÉ (1872-1955)**

**Vase ovoïde en cuivre émaillé  
à décor en relief de coquelicots  
sur fond vert nuancé**

Signé « C. FAURÉ. LIMOGES. France »

Hauteur : 18 cm

**800 / 1 200 €**

Provenance

Collection particulière



145

145  
**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
**Vase soliflore en verre multicouches repris à l'acide à décor de nénuphars sur fond opalescent**  
 Signé  
 Hauteur : 23 cm  
**200 / 300 €**

146

146  
**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
**Vase ovoïde en verre multicouches repris à l'acide à décor floral brun sur fond orangé**  
 Signé  
 Hauteur : 13 cm  
**150 / 200 €**

147

147  
**D'ARGENTAL**  
**Vase en verre multicouches repris à l'acide à décor de fleurs et feuillages rose sur fond opalescent**  
 Signé  
 Hauteur : 17 cm  
**150 / 200 €**

148

148  
**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
**Petit vase balustre à col resserré en verre multicouches repris à l'acide à décor floral bleu sur fond vert**  
 Signé  
 Hauteur : 15 cm  
**150 / 200 €**

149

149  
**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
**Vase oblong en verre multicouches repris à l'acide à décor floral orangé sur fond jaune**  
 Signé  
 Hauteur : 15 cm  
**150 / 200 €**

150

150  
**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
**Vase en verre multicouches repris à l'acide à décor montagnoux sur fond orangé**  
 Signé  
 Hauteur : 18,5 cm  
**200 / 300 €**

151

151  
**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
**Vase cornet en verre multicouches repris à l'acide à décor de campanules brune sur fond jaune**  
 Signé  
 Hauteur : 21 cm  
**200 / 300 €**

152

152  
**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
**Petit vase en verre multicouches repris à l'acide à décor végétal brun sur fond opalescent**  
 Signé  
 Hauteur : 16,5 cm  
**150 / 200 €**

153

153  
**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
**Vase à haut col en verre multicouches repris à l'acide à décor d'hibiscus orangé sur fond jaune**  
 Signé  
 Hauteur : 15 cm  
**150 / 200 €**



154

155

156

157

158

169

160

161

154

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

**Petit vase pansu en verre multicouches repris à l'acide à décor de fuchsia sur fond jaune**

Signé

Hauteur : 9 cm

**80 / 120 €**

155

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

**Petit vase en verre multicouches repris à l'acide à décor de fleurs et feuillages violet sur fond opalescent**

Signé

Hauteur : 11,5 cm

**80 / 120 €**

156

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

**Petit vase à col resserré en verre multicouches repris à l'acide à décor floral orangé sur fond jaune**

Signé

Hauteur : 9,5 cm

**80 / 120 €**

157

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

**Vase soliflore en verre multicouches repris à l'acide à décor floral violet sur fond opalescent**

Signé

Hauteur : 14,5 cm

**80 / 120 €**

158

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

**Vase soliflore en verre multicouches à décor de fuchsia sur fond rose.**

Signé

Hauteur : 14 cm

**80 / 120 €**

159

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

**Vase en verre multicouches repris à l'acide à décor d'un paysage lacustre sur fond opalescent**

Signé

Hauteur : 11,5 cm

**80 / 120 €**

160

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

**Petit vase pansu en verre multicouches repris à l'acide à décor de fuchsia brunes sur fond jaune**

Hauteur 8,5 cm

Signé

**80 / 120 €**

161

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

**Petit vase pansu en verre multicouches repris à l'acide à décor floral verre sur fond bleu**

Signé

Hauteur : 8.5 cm

**80 / 120 €**



162

**FAISAL SAMRA** (Né en 1955)

**Performance #11, 2007**

Tirage Lambda

Édition 3/10

Chacune signée, datée et numérotée de A à C  
35,5 x 48 cm

**500 / 700 €**



163

**FAISAL SAMRA** (Né en 1955)

**Performance #13, 2007**

Tirage Lambda

Édition 7/10

Chacune signée, datée et numérotée de A à C  
35,5 x 48 cm

**500 / 700 €**



164

**FAISAL SAMRA** (Né en 1955)

**Performance #17, 2007**

Tirage Lambda

Édition 2/10

Chacune signée, datée et numérotée de A à C

35,5 x 48 cm

**500 / 700 €**



165

**FAISAL SAMRA** (Né en 1955)

**Performance #39, 2009**

Tirage Lambda

Édition 3/10

Chacune signée, datée et numérotée de A à C

101 x 76 cm

**500 / 700 €**



166

**JOANA HADJITHOMAS  
& KHALIL JOREIGE (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)**

**Histoire d'un photographe pyromane**

1<sup>er</sup> volet du Projet Wonder Beirut #8, 1998 - 2006

Tirage sur photo sous diasec

Édition 2/5 + 2 E.A.

Signée à l'arrière

70 x 105 cm

**800 / 1 200 €**



167

**JOANA HADJITHOMAS  
& KHALIL JOREIGE (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)**

**Histoire d'un photographe pyromane**

1<sup>er</sup> volet du Projet Wonder Beirut #6, 1998 - 2006

Tirage sur photo sous diasec

Édition 4/5 + 2 E.A.

Signée à l'arrière

70 x 105 cm

**800 / 1 200 €**



168

**JOANA HADJITHOMAS  
& KHALIL JOREIGE (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)**

**Histoire d'un photographe pyromane**

1<sup>er</sup> volet du Projet Wonder Beirut #13, 1998 - 2006

Tirage sur photo sous diasec

Édition 3/5

Signée à l'arrière

70 x 105 cm

**800 / 1 200 €**



169

**JOANA HADJITHOMAS  
& KHALIL JOREIGE (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)**

**Histoire d'un photographe pyromane**

1<sup>er</sup> volet du Projet Wonder Beirut #5, 1998 - 2006

Tirage sur photo sous diasec

Édition 3/5 + 2 E.A.

Signée à l'arrière

70 x 105 cm

**800 / 1 200 €**



170

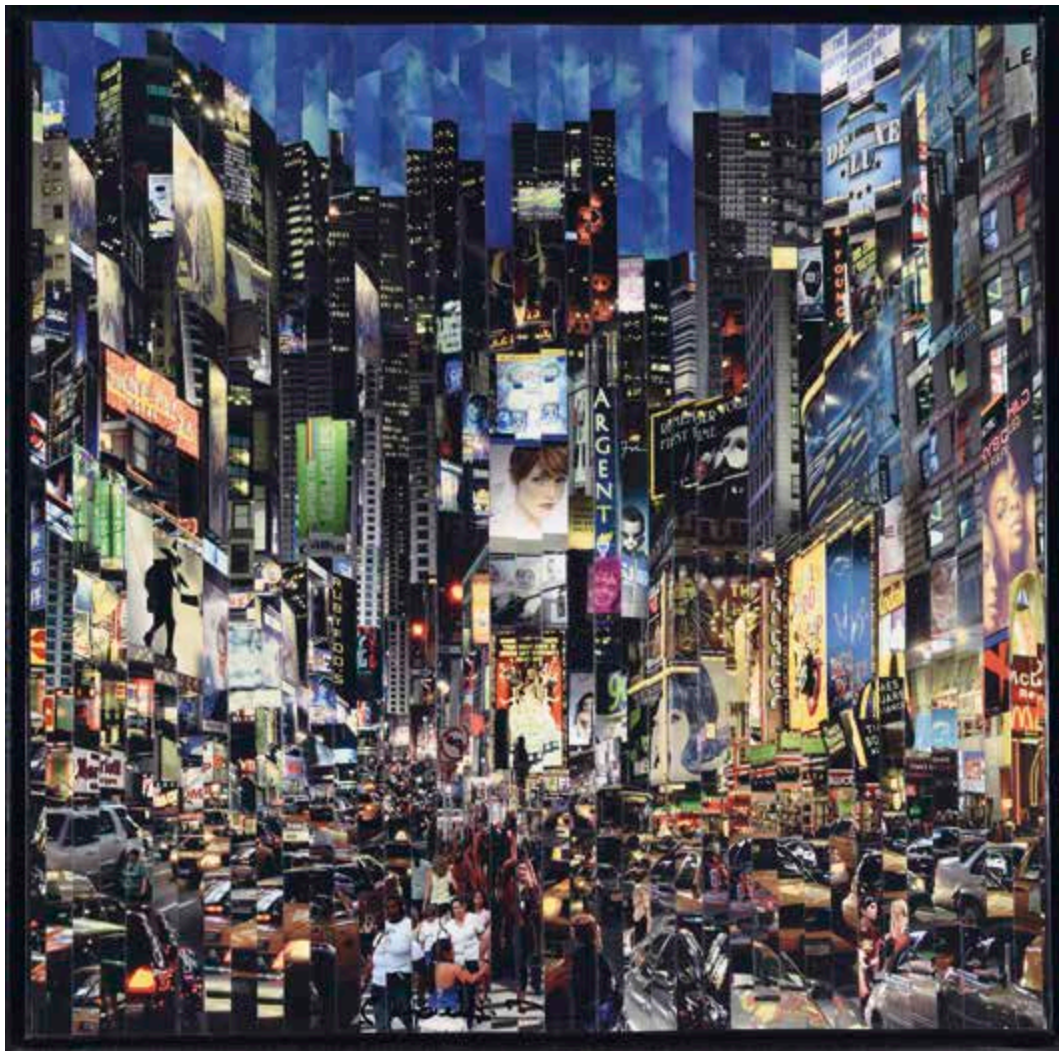
**ZOULIKHA BOUABDELLAH (1977)**

**Serie Rainbow Loves, 2007**

Ensemble de 20 photographies

50 x 50 cm

**4 000 / 6 000 €**



171

**SERGE MENDJISKY (1929-2017)**

**Chiquita in Broadway**

Technique mixte, photographies découpées marouflées sur toile

Monotype original

Signée et numérotée Ea 4/4 au revers

80 x 80 cm

**3 000 / 5 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco



172

**VIACHESLAV PLOTNIKOV (Né en 1962)**

**Volare in blu Monte Carlo**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

70 x 140 cm

**8 000 / 10 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco

# HVMC

## VENTES 2022 EN PRÉPARATION BIJOUX



### BAGUE

Diamant poire de couleur fancy  
orangé rose pesant 2,02 cts

*Adjugée 230 000 €  
en décembre 2021*



### CARTIER LONDRES

Broche perroquet vers 1925

*Adjugée 32 000 €  
en décembre 2021*



### VAN CLEEF & ARPELS

Bracelet ruban vers 1923

*Adjugé 92 000 €  
en décembre 2021*



### ÉLÉGANTE BAGUE

Saphir du Cachemire pesant 7,21 cts

*Adjugée 370 000 €  
en décembre 2021*



### GRAFF

Bague platine, diamant  
Golconde pesant 13,01 cts

*Adjugée 800 000 €  
en décembre 2021*



EXPERT

Cabinet Arnaud BEAUVOIS  
85 Bd Malherbes - Paris 8<sup>e</sup>  
00 33 (0)1 53 04 90 74  
arnaud@beauvois.info

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

VENTE MARS 2022

L'AMOUR DE L'ANTIQUÉ

Collections de gemmes gravées européennes  
de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle



EXPERT  
MEMBRE DE LA F.N.E.P.S.A.  
Bianca MASSARD  
+33 (0)6 16 43 00 95

Clôture du catalogue début Février 2022

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

10 - 12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - [info@hvmc.com](mailto:info@hvmc.com)

# HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

## HVMC

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

**Jeudi 20 janvier 2022 - 14H30**

### TABLEAUX, SCULPTURES MODERNES & CONTEMPORAIN, ART DÉCO, ART NOUVEAU

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)  
*To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)*

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente  
*Orders must arrive 24 hours before the auction.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).*

NOM ET PRÉNOM .....		
<i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE .....		
<i>Adress</i>		
CODE POSTAL .....	VILLE .....	PAYS .....
<i>zip code</i>	<i>Town</i>	<i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE .....	BUREAU .....	MOBILE .....
<i>Home Phone</i>	<i>Office</i>	<i>Cellphone</i>
FAX .....	EMAIL .....	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À  
*PLEASE FAX TO*

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE  
*REQUIRED SIGNATURE*

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

15 JANVIER 2022 - 14H30

ARCHÉOLOGIE



**TÊTE DE VÉNUS**

Art romain, I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle

Marbre blanc

*Provenance*

*Ancienne collection Armand Trampitsch*

*Puis par descendance*

**EXPOSITION**

Du lundi 10 au vendredi 14 janvier 2022 de 10h à 18h

et le matin de la vente 9h à 12h

**EXPERT**

**MEMBRE DE LA F.N.E.P.S.A.**

**Bianca MASSARD**

+33 (0)6 16 43 00 95

CATALOGUE VISIBLE SUR  
[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

10 - 12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - [info@hvmc.com](mailto:info@hvmc.com)

# CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

## GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

## MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état. Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

## BIJOUX ET MONTRES

### PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

## MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

## LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

## MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

## CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le resituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur. Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

## ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

## PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

## PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

## IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20 % (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

## EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

## CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France au frais de l'acquéreur.

## LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.

L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

## FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

## FRAIS SUPPLÉMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

## PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais

- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €. Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats et restitution des lots in vendus : Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

## RIB HVMC

**Code Banque** 12739  
**Code Guichet** 00070  
**Numéro de Compte** 05567300000

**Clé RIB** 71

**Domiciliation**  
CFM ALBERT 1ER  
CFMOMCMXXXX

**IBAN**  
(International Bank Account Number)  
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

# TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

## GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

## FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

## JEWELLERY AND WATCHES

### COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

### ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

### BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

### WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

## EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form.

No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

## TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

## RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

## PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco.

The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks.

In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

## IMPORTS

Imports preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5% (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

## EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

## CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

## EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

## FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

## ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fee of 3,60% (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com).

## PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller.

In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases and the return of unsold lots to consignors: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

## RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
12739	00070	05567300000	71	CFM ALBERT 1ER CFMOMCMXXXX	(International Bank Account Number) MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)  
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,  
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

[bid@hvmc.com](mailto:bid@hvmc.com)

**HVMC**

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO





HV  
MC

10 - 12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> 98000 MONACO  
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 • FAX : 00 377 93 25 88 90  
EMAIL : [info@hvmc.com](mailto:info@hvmc.com)