



### ***ECRIN DE VITRINE DU DEBUT DU XIX<sup>ème</sup> SIECLE AYANT APPARTENU A MADAME LA COMTESSE DE DURAT***

Comprenant deux diadèmes en métal doré ajouré et orné de perles de corail facetté (petits accidents), un collier en médaillons d'or jaune sertis clos de grenats facettés, dans un entourage de perles sur fil de métal doré, un diadème, une paire de pendants d'oreilles et une paire d'attaches assortis. Une paire de bracelets en torsades de semences de perles, le fermoir orné d'un grenat.

Manques et petits accidents.

On joint une bague en or bas titre, la corbeille à secret basculante, sertie d'une plaque de nacre.

Il recèle également un petit écrin comprenant une paire de boutons en argent sertis d'une pierre blanche facettée, et un bouton serti d'une pierre opalisée entourée de pierres blanches. L'intérieur à usage de compartiments à bijoux.

L'ensemble de fabrication française du début du XIX<sup>ème</sup> siècle, dans un écrin gravé aux fers dorés.

A coral, garnet, cultured pearl, 18k gold and gilded metal parure from the Countess du Durat, comprising three tiaras, a necklace, a pair of ear pendants and clips. We join a 9k gold and mother-of-pearl ring and three silver and colourless stone buttons. French craftsmanship, early 19th Century.

Bibliographie : Henri Vever, La bijouterie française au XIX<sup>ème</sup> siècle, Imprimeur Georges Petit à Paris 1906, Volume I page 83, pour des diadèmes semblables.

RC :

Quelques manques, un bracelet incomplet, rangs détachés.