



ENSEMBLE DE 5 VERRES ROMAINS

Verre, irisations

H. max. 9 cm ; H. min 5 cm

Méditerranée orientale, Ier-VIIe siècle

Provenance

Collection privée européenne, acquis sur le marché de l'art anglais dans les années 1990-2000.

Ensemble de cinq flacons et unguentaria d'époques romaine et byzantine, illustrant la diversité typologique et chromatique de la verrerie antique destinée aux parfums, onguents et huiles aromatiques. La composition réunit : un élégant unguentarium fusiforme en verre beige translucide à patine irisée, de forme allongée effilée caractéristique du Ier-IIe siècle ; un délicat petit flacon piriforme en verre bleu-vert aquatique à long col étroit, témoignant de la production syro-palestinienne ; une pièce centrale exceptionnelle - cruche globulaire probablement de tradition sassanide ou islamique primitive, ornée d'un décor losangé incisé et dotée d'une anse gracieuse ; un flacon globulaire en verre brun foncé à patine d'oxydation intense, probablement d'origine égyptienne ou levantine ; et un balsamaire bulbeux (type aspersion) en verre crème opalescent à col court. Ces contenants miniatures, produits dans les grands centres verriers de Syrie-Palestine (Sidon, Tyr), d'Égypte (Alexandrie) ou d'Asie Mineure entre le Ier et le VIIe siècle, servaient à conserver de précieuses substances aromatiques - nard, myrrhe, baume de Judée, essences florales - dont la rareté et le coût justifiaient ces flacons de petit format. Utilisés tant dans la vie quotidienne des élites que dans les rituels funéraires où ils accompagnaient les défunts, ces objets témoignent de l'importance accordée aux parfums et aux soins du corps dans les civilisations méditerranéennes antiques. La diversité des formes (fusiforme, piriforme, globulaire), des teintes (du bleu céleste au brun sombre en passant par les beiges translucides) et des patines d'iridescence confère à cet ensemble une valeur muséographique exceptionnelle, offrant un panorama complet de l'évolution de la verrerie à parfum sur près de six siècles.

For the sprinkler flask see an example found in Syria cf. S.B. Matheson, *Ancient Glass in the Yale University Art Gallery* (New Haven 1980), 120, n°.147

A Group of 5 Roman and Byzantine glass flasks. 1st-7th century A.D.

Set of five flasks and unguentaria from the Roman and Byzantine periods, illustrating the typological and chromatic diversity of ancient glassware intended for perfumes, unguents, and aromatic oils. The composition brings together: an elegant fusiform unguentarium in translucent beige glass with iridescent patina, of elongated tapered form characteristic of the 1st-2nd century; a delicate small pyriform flask in aquatic blue-green glass with long narrow neck, testifying to Syro-Palestinian production; an exceptional central piece—globular jug probably in glazed ceramic of Sassanid or early Islamic tradition, adorned with incised lozenge decoration and fitted with a graceful handle; a globular flask in dark brown glass with intense oxidation patina, probably of Egyptian or Levantine origin; and a bulbous balsamarium in opalescent cream glass with short neck. These miniature containers, produced in the great glass centers of Syria-Palestine (Sidon, Tyre), Egypt (Alexandria), or Asia Minor between the 1st and 7th centuries, served to preserve precious aromatic substances—nard, myrrh, balsam of Judea, floral essences—whose rarity and cost justified these small-format flasks. Used both in the daily life of elites and in funerary rituals where they accompanied the deceased, these objects testify to the importance accorded to perfumes and body care in ancient Mediterranean civilizations. The diversity of forms (fusiform, pyriform, globular), hues (from celestial blue to dark brown through translucent beiges), and iridescent patinas confers upon this ensemble exceptional museographic value, offering a complete panorama of the evolution of perfume glassware over nearly six centuries.

For the sprinkler flask see an example found in Syria cf. S.B. Matheson, *Ancient Glass in the Yale University Art Gallery* (New Haven 1980), 120, n°.147