



FRAGMENT DE CEINTURON

Alliage cuivreux. Nettoyé et présence de cire d'entretien pour le bronze en surface.

L. 21 cm

Lursitan, IXe-VIIe siècle av. J.-C.

Provenance

Collection privée européenne, acquis sur le marché de l'art anglais dans les années 1990-2000

Fragment de ceinturon en bronze à décor repoussé et ciselé, présentant une riche iconographie animale et mythologique (lions et taureaux ailés) caractéristique de l'art du Luristan. La pièce, de forme rectangulaire avec bordure supérieure ornementale à motifs géométriques ajourés, révèle une composition dense de figures en relief : créatures fantastiques ailées, félins stylisés, oiseaux de proie et possibles divinités anthropomorphes disposés dans un registre continu. Les motifs sont traités selon l'esthétique propre aux bronzes du Luristan, avec une stylisation graphique marquée, des corps en profil et une horreur du vide caractéristique où chaque espace est comblé par des rosettes, des spirales ou des motifs floraux poinçonnés.

Les perforations visibles le long des bordures servaient à la fixation du ceinturon sur un support textile ou cuir, aujourd'hui disparu.

Ces ceinturons monumentaux, portés par les guerriers et les élites de la société luristan, constituaient des marqueurs de pouvoir et de statut social, alliant fonction protectrice (symbolique apotropaïque des créatures mythologiques) et ostentation du rang. L'iconographie mêle influences mésopotamiennes, élamites et traditions locales des tribus nomades des monts Zagros, créant un langage artistique unique qui rayonna dans tout le Proche-Orient ancien.

Pour une typologie similaire, voir :

MUSCARELLA, O.W., *Bronze and Iron, Ancient Near Eastern Artifacts in The Metropolitan Museum of Art*, New York, 1988, p. 433, n° 578.

A Luristan Bronze Fragmentary Belt. 9th-7th century BCE.

Bronze belt fragment with repousse and chased decoration, presenting rich animal and mythological iconography (lions, winged bulls) characteristic of Luristan art. The piece, rectangular in form with an ornamental upper border featuring openwork geometric motifs, reveals a dense composition of relief figures: winged fantastic creatures, stylized felines, birds of prey, and possible anthropomorphic deities arranged in a continuous register. The motifs are treated in the aesthetic specific to Luristan bronzes, with marked graphic stylization, profile bodies, and a characteristic horror vacui where every space is filled with punched rosettes, spirals, or floral patterns.

The visible perforations along the borders served to attach the belt to a textile or leather support, now lost.

These monumental belts, worn by warriors and elites of Luristan society, constituted markers of power and social status, combining protective function (apotropaic symbolism of mythological creatures) and display of rank. The iconography blends Mesopotamian and Elamite influences with local traditions of nomadic tribes from the Zagros Mountains, creating a unique artistic language that radiated throughout the ancient Near East.

Comparative reference:

MUSCARELLA, O.W., *Bronze and Iron, Ancient Near Eastern Artifacts in The Metropolitan Museum of Art*, New York, 1988, p. 433, no. 578.