



ECOLE ALLEMANDE VERS 1537, ATELIER DE LUCAS CRANACH L'ANCIEN

La Déploration du Christ

Panneau parqueté

41,7 x 30,5 cm

Monogrammé en haut à gauche avec le serpent et le dragon

Provenance :

Vente à Paris, Palais Galliera, le 25 mars 1965, n°20 présenté comme Lucas Cranach le vieux (1472 -1553).

La vente est annoncée dans la revue allemande Weltkunst XXXV, n° 5, 1er mars 1965 (ill.)

Collection privée Aix-en-Provence.

Notre panneau est référencé au Corpus Cranach du Cranach Research Institute (cranach.net) sous la côte CC-BNT-410-005.

Lucas Cranach et son atelier ont peint à plusieurs reprises le sujet de la déposition de la croix (par exemple, au Museum of Fine Arts de Boston ou à la Klosterkirche à Lüneburg). Notre composition n'apparaît pas comme une réplique des versions connues mais comme une œuvre relativement originale. Elle est la seule à posséder ce paysage à la perspective très ouverte, profonde, et bleutée, caractéristique du maître. L'exécution des visages des femmes, l'aspect moiré de la robe rouge en velours de Marie-Madeleine et du Saint Jean témoignent de l'aspect très soigné et d'une exécution de haute qualité.

Nous remercions le docteur Michael Hofbauer, directeur du Cranach Research Institute, de son aide à la description de ce tableau (mail du 18 avril 2025).

Il nous précise qu'il le date vers 1537 ou un peu plus tard, et que la signature du serpent aux ailes couchées, telle qu'elle est attestée depuis 1536 au plus tôt, est à son avis authentique.