



BUSTE DU CHRIST « ECCE HOMO »

Italie, Florence XVe siècle

Terre-cuite

53 x 44 x 31 cm

Ce buste puissant et émouvant du Christ en homme des douleurs est caractéristique d'un type de statuaire en terre cuite qui fleurit dans la seconde moitié du XVe siècle dans plusieurs villes italiennes.

La tête penchée vers l'avant est caractérisée par un visage finement détaillé — les grands yeux en amande mis-clos, la bouche entre-ouverte et les traits tirés marqués par des joues creuses et des pommettes saillantes, le sillon nasal au-dessus duquel apparaissent des larmes en léger relief; autant d'éléments qui permettent de ressentir la souffrance vécue par ce Christ. Son front très plissé est surmonté par une longue chevelure encadrant le visage, reliée à sa barbe. La tête est coiffée de la couronne d'épines.

Les traits du visage et le style général nous renvoient au Christ mort du Groupe des Lamentations de Guido Mazzoni ou encore à l'Ecce Homo en marbre de Barzaghi ultérieurement attribué à

Gregorio di Lorenzo et conservé au Staatliche Museen, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Bodemuseum, Berlin, inv. 3/68 (Fig. 1).

BUST OF THE CHRIST AS THE MAN OF SORROWS

ITALY, FLORENCE, 15TH CENTURY

Terracotta

53 x 44 x 31 cm

This powerful and moving bust of Christ as a Man of Sorrows is characteristic of a type of terracotta statuary which flourished in the second half of the 15th century in several Italian cities.

The forward-tilted head is characterized by an intricately detailed face - the large semi-opened almond-shaped eyes, the semi-opened mouth and the drawn features marked by hollow cheeks and prominent cheekbones, the nasal groove above which lightly raised tears appear; so many elements that allow one to feel the suffering experienced by this Christ.

The wrinkled forehead is surmounted by long hair framing the face joining the beard. The head is surmounted with the crown of thorns.

The facial features and the general style refer us to the Dead Christ of the Group of Lamentations by Guido Mazzoni or to the Ecce Homo in marble by Barzaghi later attributed to Gregorio di Lorenzo and kept at the Staatliche Museen, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Bodemuseum, Berlin, inv. 3/68 (leg 1).

