



STATUETTE ZOOMORPHE

Pierre dure mouchetée

H. 10 cm

Région du Sub-Sahara, Néolithique, circa IVe-IIe millénaire av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection française, vendu lors d'une succession

Collection privée française, acquis sur le marché de l'art français

Publiée dans : Duncan Caldwell, *The Use of Animals in Birth Protection Rituals and Possible Uses of Stone Figurines from the Central Sahel*, 2015, n°N

Statuette zoomorphe en pierre dure représentant une girafe de manière hautement stylisée et épurée. La sculpture présente une forme allongée et verticale caractéristique : un corps compact et trapu supporté par deux pattes courtes schématisées, surmonté d'un long cou cylindrique se terminant par une tête ovale légèrement renflée. La stylisation extrême réduit l'animal à ses caractéristiques essentielles, créant une forme à la fois reconnaissable et abstraite.

La pierre présente une surface naturellement mouchetée, avec des inclusions noires et beiges créant un motif tacheté évoquant le pelage de la girafe. Ce choix du matériau n'est probablement pas fortuit : les artisans néolithiques auraient sélectionné cette pierre précisément pour sa ressemblance visuelle avec le motif de robe de l'animal représenté. La surface est polie et lisse, témoignant d'un long travail de façonnage et de finition.

La posture est statique et hiératique, conférant à l'objet une présence monumentale malgré ses dimensions probablement modestes. Les pattes sont légèrement écartées, assurant une assise stable. Aucun détail superflu n'est ajouté : pas d'indication des yeux, de la bouche, ou des cornes (ossicônes) caractéristiques de la girafe, renforçant le caractère abstrait et symbolique de la représentation. Selon l'étude citée (*The Use of Animals in Birth Protection Rituals and Possible Uses of Stone Figurines from the Central Sahel*), ces figurines animales en pierre auraient joué un rôle dans des rituels de protection liés à la naissance et à la fertilité. La girafe, par sa stature imposante, son cou permettant d'atteindre les hauteurs, et sa relation symbolique entre terre et ciel, aurait pu incarner des valeurs de protection, de croissance, et de connexion cosmique.

Les statuettes de ce type étaient probablement utilisées comme amulettes protectrices, objets votifs déposés dans des sanctuaires, ou supports de rituels domestiques liés aux cycles de vie, notamment la grossesse et l'accouchement. Leur caractère durable (pierre) suggère qu'elles étaient destinées à être conservées et transmises, peut-être de génération en génération.

A Sub Saharian Stone Stylized Zoomorphic Statuette. c. 4th-2nd Millennium BCE.

Zoomorphic statuette in hard stone representing a giraffe in a highly stylized and simplified manner. The sculpture presents a characteristic elongated vertical form: a compact, stocky body supported by two short schematized legs, topped by a long cylindrical neck ending in a slightly bulging oval head. The extreme stylization reduces the animal to its essential characteristics, creating a form that is both recognizable and abstract. The stone presents a naturally mottled surface, with black and beige inclusions creating a spotted pattern evoking the giraffe's coat. This choice of material is probably not fortuitous: Neolithic artisans would have selected this stone precisely for its visual resemblance to the animal's coat pattern. The surface is polished and smooth, demonstrating long work of shaping and finishing.

The posture is static and hieratic, conferring monumental presence on the object despite its probably modest dimensions. The legs are slightly apart, ensuring stable seating. No superfluous detail is added: no indication of eyes, mouth, or the characteristic horns (ossicones) of the giraffe, reinforcing the abstract and symbolic character of the representation. According to the cited study (*The Use of Animals in Birth Protection Rituals and Possible Uses of Stone Figurines from the Central Sahel*), these stone animal figurines would have played a role in protection rituals related to birth and fertility. The giraffe, with its imposing stature, its neck reaching heights, and its symbolic relationship between earth and sky, could have embodied values of protection, growth, and cosmic connection.

Statuettes of this type were probably used as protective amulets, votive objects deposited in sanctuaries, or supports for domestic rituals related to life cycles, particularly pregnancy and childbirth. Their durable character (stone) suggests they were intended to be preserved and transmitted, perhaps from generation to generation.