



IDOLE STEATOPYGE

Pierre calcaire ou grès

H. 7,8 cm

Anatolie, Néolithique, c. VI^e millénaire av. J.-C.

Provenance

Succession de Monsieur H., Hossegor, constituée entre 1970-2010

Collection privée française, acquis sur le marché de l'art

Idole anthropomorphe féminine en pierre de forme hautement stylisée et géométrique, caractérisée par une composition verticale en volumes empilés. La figurine présente une structure segmentée en plusieurs registres cylindriques superposés, créant un effet d'empilement rythmique. La base est constituée de deux jambes schématiques formant un arc bifide, permettant à la figurine de tenir debout de manière stable. Au-dessus, le corps se compose de plusieurs niveaux cylindriques arrondis disposés en strates horizontales, évoquant de manière abstraite les volumes du corps féminin. Les formes arrondies et empilées suggèrent l'emphase stéatopyge (développement prononcé de la région fessière et des hanches) caractéristique de nombreuses figurines néolithiques célébrant la fertilité et la féminité.

Le sommet de la figurine se termine par une tête ovoïde schématique, légèrement distincte du corps, avec des traits faciaux à peine suggérés ou absents. Les bras ne sont pas représentés ou sont fusionnés avec le corps dans la masse cylindrique.

La pierre présente une surface partiellement érodée avec une patine d'ancienneté beige-gris homogène et quelques concrétions terreuses témoignant de l'enfouissement archéologique. Le modelé montre un travail de sculpture par abrasion et polissage progressifs.

An Anatolian Neolithic Stone Steatopygus Idol. c. 6th Millennium BCE.

Anthropomorphic female idol in stone of highly stylized and geometric form, characterized by vertical composition in stacked volumes. The figurine presents a segmented structure in several superimposed cylindrical registers, creating a rhythmic stacking effect.

The base consists of two schematic legs forming a bifid arch, allowing the figurine to stand stably. Above, the body comprises several rounded cylindrical levels arranged in horizontal strata, abstractly evoking the volumes of the female body. The rounded stacked forms suggest steatopygous emphasis (pronounced development of buttocks and hip region) characteristic of many Neolithic figurines celebrating fertility and femininity.

The top of the figurine ends with a schematic ovoid head, slightly distinct from the body, with barely suggested or absent facial features. Arms are not represented or are fused with the body in the cylindrical mass.

The stone presents a partially eroded surface with homogeneous beige-gray ancient patina and some earthy concretions indicating archaeological burial. The modeling shows sculpture work by progressive abrasion and polishing.