

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

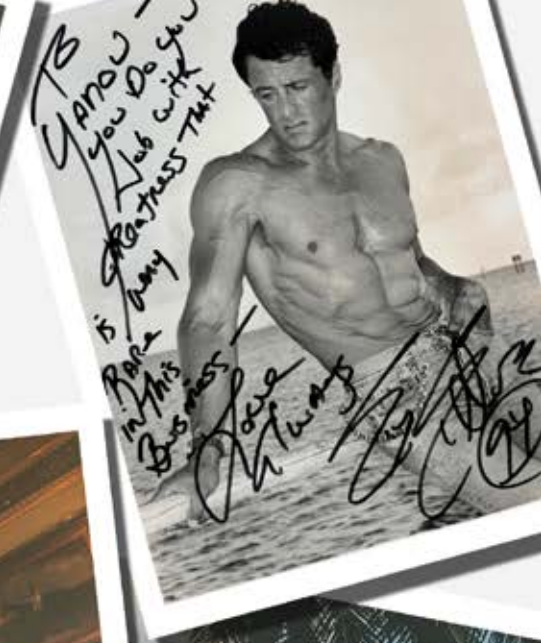
MONACO



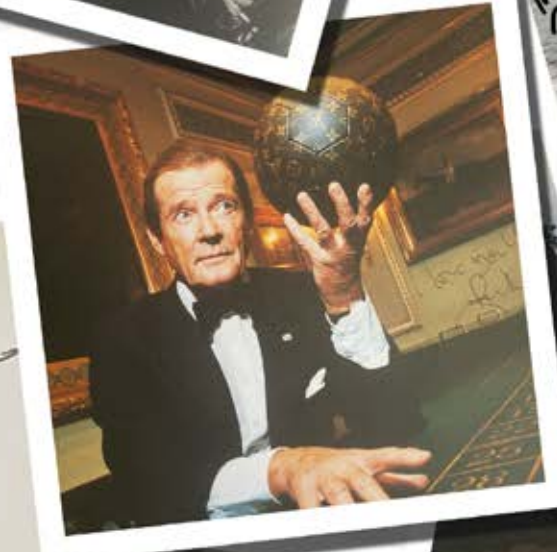
*09 juillet 2026
- 11h -*

Vente spéciale

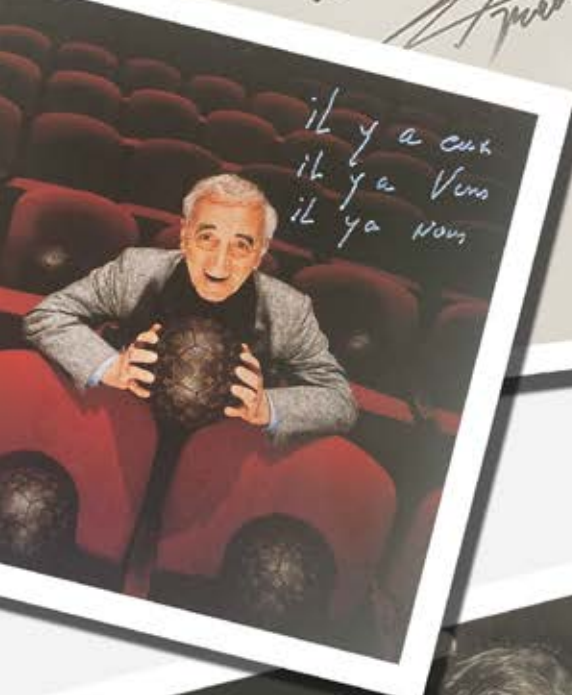
YANOU
COLLART



YANOU
you Do you
is a
Rare Guy
in this
Business
That
Love
Always



oh yanou
de fait avec
[Signature]



il y a cut
il y a Vers
il ya non



yanou! yanou!
only you could
have done it"
As Aye
[Signature]



Yanou
to a
knowing you & I think you
for everything!!
So much for you
[Signature]



Lorsqu'elle parle à un Michael, c'est Douglas, Caine ou Baryshnikov. Quand Jack est au téléphone, c'est Nicholson. Quand John l'interpelle, c'est sans doute Travolta ou Lennon. Pour elle Donald est Sutherland, Harrison est Ford, Clint est Eastwood, George est Clooney, Paul est McCartney et Sean est Connery.

Elle a été l'une des plus grandes agents de stars. Des années 60 aux années 90, elle sera sans cesse demandée par les figures incontournables du divertissement international (celles qui deviendront « les étoiles de sa vie »), de John Lennon à Johnny Halliday ou d'Arnold Schwarzenegger à Jean Paul Belmondo.

Elle a organisé des soirées privées au château de Versailles pour Nicole Kidman, Tom Cruise, Prince ou encore Martin Scorsese. Elle a fréquenté les plus grandes stars mais reste de nature discrète et travailleuse. Elle publie après un an de voyages et de rencontres, un livre pour Louis Vuitton en collaboration avec Elie Saab, William Styron, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Gérard Depardieu, Kristin Scott Thomas, Zubin Mehta, Henry Kissinger et bien d'autres, dont les bénéfices ont été reversés à l'UNICEF et à la recherche contre le sida.

Elle a organisé le mariage du duc d'Anjou, celui d'Anthony Quinn et d'autres grands noms de la scène internationale. Le prince Albert de Monaco lui a confié l'organisation du premier bal de l'ère moderne du Palais princier, le 29 avril 2000.

Passionnée de cuisine depuis l'enfance, elle décide en 1972 de se rapprocher des plus grands chefs — Paul Bocuse, Roger Vergé, Michel Guérard, Jean et Pierre Troisgros, Alain Chapel — pour lesquels elle jouera un rôle déterminant. Elle ne se contente pas de les promouvoir : elle contribue à façonner leur image, leur notoriété et leur rayonnement international. Par son influence, son réseau exceptionnel et sa capacité à réunir médias, célébrités et décideurs, elle a participé à faire de la haute cuisine française un phénomène mondial.

Si sa vie a des allures de conte de fées, elle a pourtant aussi été marquée par de lourdes épreuves. Du décès de sa mère à la perte de ses amis victimes du sida, sa détermination n'a jamais failli. Elle a organisé le rapatriement à Los Angeles en urgence de son ami Rock Hudson, avec l'aide de Pierre Salinger - ancien conseiller du président Kennedy - par Boeing privé : un bilan financier personnel à hauteur de 250 000 dollars. En parallèle, elle est récompensée par la PETA pour son engagement envers la cause animale.

Née à Paris, elle souligne avec humour qu'elle « vit dans une valise », voyageant sans cesse à travers le monde. Sa relation passionnée de dix ans avec l'acteur Lino Ventura lui a créé ses plus beaux souvenirs.

Elle, c'est Yanou Collart.



HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

EMMA LOZANO

Diplômée en Gemmologie, Gem-A, Londres
Responsable du Département Bijoux
elozano@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 54 94

ISABELLA CALZONI

Diplômée en Droit et en Marché de l'Art
Département Bijoux
icalzoni@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 54 86

ALIX MOURNET

Diplômée d'Histoire de l'Art de la Sorbonne
Diplômée de Gemmologie de l'ING
Département Bijoux
amournet@hvmc.com

EDOUARD DELAME LELIÈVRE

Responsable du Département Montres
edelame@hvmc.com
Tél : +377 93 25 54 82

BEATRICE PONZIO

Responsable du Département Maroquinerie
bponzio@hvmc.com
Tél : +377 93 25 54 70

LYLOU CADOUX, BLANCHE MORISSON DE LA BASSETIÈRE & ARTEMIY POKLONOV

Stagiaires

EXPERTS

CHANTAL BEAUVOIS

Diplômée de l'Institut National De Gemmologie - Paris

ARNAUD BEAUVOIS CABINET D'EXPERTISES BEAUVOIS

Expert Licencié en Art de New York University
Diplômé du Conseil Supérieur du Diamant d'Anvers (HRD)
arnaud@beauvois.info
Tél. +33 (0)1 53 04 90 74

BARBARA DEMBINSKI

Département Moderne et Contemporain
barbara@beauvois.info

ASSISTÉ DE DOMITILLE LANCRENON

Diplômée d'Histoire de l'Art de l'ICP
Diplômée de l'Institut National de Gemmologie
domitille@beauvois.info

ET D'HÉLOÏSE LECOURT

Alternante

PHOTOGRAPHIES
STUDIO SEBERT ET CHRISTOPHE DURANTI

DESIGN
AMÉLIE BÉARD

IMPRIMERIE
GS MONACO

HVMC

VENTE SPÉCIALE YANOU COLLART *" Femme d'amour et femme d'affaires "*

JEUDI 09 JUILLET 2026 - 11 H

HOTEL DES VENTES DE MONTE CARLO

10 / 12 / 14 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO

PARKING : QUAI ANTOINE 1^{ER}

EXPOSITION PUBLIQUE

A PARTIR DU VENDREDI 03 JUILLET À 15H

DU SAMEDI 04 AU JEUDI 09 JUILLET DE 10H À 18H

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES

TEL : 00 377 93 25 88 89

CATALOGUES, PHOTOS PORTÉES, CERTIFICATS ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES
SUR WWW.HVMC.COM ET INSTAGRAM @HVMCAUCTION OU @HVMC-JEWELS

VENTES LIVE
INVALUABLE.COM
DROUOT.COM
INTERENCHERES.COM

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

Bijoux

1 | LOT VENDU AVEC FACULTÉ DE RÉUNION BROCHE À TRANSFORMATION

En fleurs et feuillages d'or jaune tressé, ponctuée de diamants et soulignée de cabochons de saphir disposés en chute.

A diamond, sapphire and 18k gold transformable brooch.

8 000 / 10 000 €

Certificat C.G.L. attestant: origine Myanmar (Birmanie), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

2 | LOT VENDU AVEC FACULTÉ DE RÉUNION PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES À TRANSFORMATION

En feuillages d'or jaune tressé diamanté, chacun centré d'un cabochon de saphir pesant environ 11 cts.

A pair of diamond, sapphire and 18k gold transformable ear pendants.

5 000 / 7 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Myanmar (Birmanie), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

3 | H. STERN BAGUE

En platine, ornée d'une belle aigue-marine de couleur «Santa Maria» rectangulaire à pans coupés, pesant environ 13,50 cts. L'épaulement ponctué de trois tulipes piquées de diamants.

Courrier et certificat de la Maison H. Stern.

Offerte à Yanou Collart par Monsieur Laforêt.

A diamond and platinum ring set with a step cut rectangular shaped «Santa Maria» aquamarine weighing approximately 13,50 cts, by H. Stern.

2 500 / 3 500 €

Certificat C.G.L. attestant : aigue-marine naturelle, couleur bleu «Santa Maria».

4 | BENOÎT DE GORSKI COLLIER

En chaîne «palmier» d'or jaune, retenant un saphir poire de taille cabochon pesant environ 7,33 cts.

Poinçon de maître.

Accompagné d'une lettre descriptive et de sa pochette de voyage de la Maison De Gorski.

An 18k gold necklace set with with pear shaped cabochon cut sapphire weighing approximately 7,33 cts, by Benoît de Gorski.

5 500 €

5 | CHEVALIÈRE

En or rose, centrée d'un bouton serti sur platine de saphirs, émeraudes, rubis et diamants, l'épaulement à gradins.

Offerte à Yanou Collart par Tom Wolfe.

A diamond, sapphire, ruby, emerald, 18k gold and platinum ring.

2 000 / 3 000 €

6 | BAGUE

En or gris, ornée d'une belle émeraude octogonale taillée à pans pesant 18,54 cts griffée d'or jaune, épaulée d'une chute triangulaire de six petits diamants.

A diamond and 18k gold ring set with a rectangular step cut emerald weighing 18,54 cts.

15 000 / 20 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation mineure (minor).

7 | BEAU BRACELET RUBAN

En or jaune, en suite de maillons enchevêtrés.

Poids : 114,7 g (18k - 750).

An 18k gold bracelet.

10 000 / 12 000 €



1



3



2



7



4



5



6





**8 | CÉSAR (1921 - 1998)
PENDENTIF «LE SEIN»**

En bronze argenté.

Signé et numéroté.

Offert à Yanou Collart par César.

A silvered bronze "Le Sein" pendant, by César.

600 / 800 €

**9 | CÉSAR (1921 - 1998)
PENDENTIF «LE SEIN»**

En or jaune, serti clos d'un diamant de taille brillant.

Signé et numéroté.

Offert à Yanou Collart par César.

An 18k gold and diamond "Le Sein" pendant, by César.

2 500 / 3 500 €

**10 | CLAUDE LALANNE (1925 - 2019)
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
« ENTRELACS »**

En vermeil.

Signés, numérotés.

Vers 1990.

A pair of gilded silver «Entrelacs» ear clips, by Claude Lalanne. Circa 1990.

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

- M. Chapsal, Claude Lalanne, Bijoux, sac-bijoux et la montre-oignon, Paris, 1996.

11 | IMPORTANTE BAGUE

En jonc élargi d'or gris, centrée d'un cabochon d'onix dans un entourage de diamants épaulés d'émail rouge-orangé.

A diamond, onyx, enamel and 18k gold ring.

700 / 1 000 €

12 | BAGUE

En fils d'or rose retenant un important cabochon de lapis-lazuli.

A lapis-lazuli and 9k gold ring.

300 / 400 €

13 | DEMI - PARURE

En or jaune, sertie clos de pièces de monnaie antiques en bronze, comprenant un **bracelet** et une **bague**.

Offert par Vangelis à Yanou Collart.

An 18k and 14k gold and antique bronze coins demi parure comprising a bracelet and a ring.

2 500 / 3 000 €



8



10



9



11



13



12

13



Bijoux de couturiers

14 | **ROBERT GOOSSENS POUR CHANEL (ATTRIBUÉE À) CEINTURE**

En métal doré lisse, satiné et tressé, interrompu de motifs repercés d'inspiration byzantine piqués de pierres multicolores.

A gilded metal and multicolored stone belt, attributed to Robert Goossens for Chanel.

200 / 300 €

15 | **ROBERT GOOSSENS POUR YVES SAINT LAURENT COLLIER TORQUE « ROI SOLEIL »**

En métal doré, lisse et ciselé.

Signé.

A gilded metal «Sun King» necklace, by Robert Goossens for Yves Saint Laurent.

400 / 600 €

16 | **PATRICK KELLY DEMI - PARURE «MAURES»**

En métal doré, comprenant une paire de clips d'oreilles et une broche, les coiffes et le costume sertis de pierres multicolores.

Signée.

A gilded metal and multicolored stone "Blackamoor" demi parure, comprising a pair of ear clips and a brooch, by Patrick Kelly.

150 / 250 €

17 | **UGO CORREANI POUR KARL LAGERFELD BROCHE «CHAISE LOUIS XVI»**

En laiton, le coussin sertis de pierres rouges.

Signée.

A brass and red stone «Louis XVI chair» brooch, by Ugo Correani for Karl Lagerfeld.

100 / 200 €

18 | **ROBERT GOOSSENS (ATTRIBUÉE À) PETITE BOÎTE «TORTUE»**

En métal doré et ciselé.

Dimensions : 6 x 4 cm.

A gilded metal «turtle» box, attributed to Robert Goossens.

80 / 120 €

19 | **ROBERT GOOSSENS PAIRE DE CLIPS D'OREILLES « PIEUVRES »**

En métal doré et ciselé, stylisant des coquillages terminés de trois tentacules mobiles.

Signés.

A pair of gilded metal «octopus» ear clips, by Robert Goossens.

200 / 300 €

20 | **ROBERT GOOSSENS POUR YVES SAINT LAURENT (ATTRIBUÉ À) BRACELET DE DÉFILÉ HAUTE COUTURE**

En fils de cuivre dorés, retenant d'importants bruts de cristal de roche en légère chute.

Vers 1980.

A copper and rock crystal runway bracelet, attributed to Robert Goossens for Yves Saint Laurent. Circa 1980.

800 / 1 200 €

21 | **ROBERT GOOSSENS (ATTRIBUÉ À) BRACELET MANCHETTE**

En métal doré grainé, interrompu de motifs bombés (légères déformations).

A gilded metal bracelet, attributed to Robert Goossens.

200 / 300 €

Lot visible sur www.hvmc.com

22 | **ROBERT GOOSSENS (ATTRIBUÉS À) PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En métal doré et argenté, retenant des cloches stylisées piquées de pierres incolores.

A pair of gilded metal and colorless stone ear clips pendants, attributed to Robert Goossens.

100 / 200 €

Lot visible sur www.hvmc.com

23 | **ROBERT GOOSSENS COLLIER « VERTÈBRES »**

En métal doré et ciselé.

Signé.

A gilded metal «Vertebra» necklace, by Robert Goossens.

200 / 300 €

Lot visible sur www.hvmc.com

24 | **PHILIPPE FERRANDIS PIN'S' « TRÈFLE »**

En métal doré, centré d'une perle d'imitation.

Signé.

A gilded metal and imitation pearl pin's, by Philippe Ferrandis.

20 / 30 €

Lot visible sur www.hvmc.com

25 | **STANLEY HAGLER COLLIER DE CHIEN**

En deux rangs de perles de bakélite noire, retenant un important pendentif de style Art Nouveau, centré d'un camée dans un entourage de fleurs sculptées sur métal doré.

Signé.

A black bakelite and gilded metal necklace, by Stanley Hagler.

200 / 300 €

Lot visible sur www.hvmc.com

26 | **PATRICK KELLY DEMI - PARURE « AUTRUCHES »**

En métal doré et perles de verre blanc et noir, comprenant un bracelet et un collier ras de cou.

Signée.

A gilded metal, black and white glass pearl demi parure, by Patrick Kelly.

100 / 200 €

Lot visible à la page 11.

14



16



15



16



17



18



19



20

- 27 | CHANEL**
IMPORTANT BRACELET JONC
- En gradins de métal doré, surmontés de cinq rangs de perles d'imitation.
Signé.
- A gilded metal and imitation pearl bracelet, by Chanel.*
- 300 / 500 €**
- 28 | CHANEL**
BROCHE «CROIX»
- En métal doré, sertie de pierres incolores et perles baroques d'imitation.
Signée.
- A gilded metal, imitation pearl and colorless stone cross brooch, by Chanel.*
- 200 / 300 €**
- 29 | CHANEL**
BROCHE
- En métal doré ciselé, sertie de perles baroques d'imitation et de petites pierres incolores.
Signée.
- A gilded metal, imitation pearl and colorless stone brooch, by Chanel.*
- 200 / 300 €**
- 30 | HERMÈS**
BRACELET JONC
- En métal doré émaillé, à décor de lions et frises de laurier.
Signé.
Dans sa pochette.
- A gilded metal and enamel bracelet, by Hermès.*
- 200 / 300 €**
- 31 | PATRICK KELLY**
COLLIER BRELOQUES
- En métal doré, retenant une multitude de pendentifs cœurs disposés en chute, ajourés, repoussés ou sertis de pierres incolores et rouges.
Signé.
- A gilded metal red and colorless stone necklace, by Patrick Kelly.*
- 100 / 200 €**
- Lot visible sur www.hvmc.com
- 32 | DANIEL SWAROVSKI**
BROCHE
- En métal doré, stylisant une pieuvre retenant entre ses tentacules des pierres incolores.
Signée.
- A gilded metal and colorless stone brooch, by Daniel Swarovski.*
- 50 / 100 €**
- Lot visible sur www.hvmc.com
- 33 | JUDITH LEIBER**
PENDENTIF CHARM « GRUE AU REPOS»
- En métal doré, les yeux piqués de pierres vertes.
Signé.
- A gilded metal and green stone charm, by Judith Leiber.*
- 20 / 30 €**
- Lot visible sur www.hvmc.com
- 34 | KATINKA DE MONTAL (ATTRIBUÉS À)**
DEUX COLLIER RAS DE COU
- En suite de perles blanches d'imitation, le fermoir en métal doré.
- Two imitation pearl and gilded metal necklaces, attributed to Katinka de Montal.*
- 80 / 120 €**
- Lot visible sur www.hvmc.com
- 35 | KATINKA DE MONTAL (ATTRIBUÉE À)**
DEMI - PARURE
- En métal doré serti de pierres incolores, comprenant un **collier** en trois rangs de perles d'imitation et une **paire de créoles** assorties.
- A colorless stone, gilded metal and imitation pearl demi parure comprising a necklace and a pair of hoop earrings, attributed to Katinka de Montal.*
- 80 / 120 €**
- Lot visible sur www.hvmc.com
- 36 | KATINKA DE MONTAL (ATTRIBUÉE À)**
DEMI-PARURE « TRÈFLES »
- En perles d'imitation, pierres incolores et métal doré, comprenant un **collier** ras de cou et une **bague**.
- An imitation pearl, colorless stone and gilded metal demi parure, comprising a necklace and a ring, attributed to Katinka de Montal.*
- Lot visible sur www.hvmc.com
- 37 | KATINKA DE MONTAL (ATTRIBUÉ À)**
COLLIER RAS DE COU
- En suite d'importantes perles en métal doré.
- A gilded metal necklace, attributed to Katinka de Montal.*
- 50 / 100 €**
- Lot visible sur www.hvmc.com
- 38 | COLLIER**
- En multirangs de perles d'eau douce et de perles de quartz rose, retenant en pendentif un brut de cristal de roche dans des liens de métal argenté.
- A cultured pearl, pink quartz, rock crystal and metal necklace, with its pendant.*
- 200 / 300 €**
- Lot visible sur www.hvmc.com



- 41 | DANIEL SWAROVSKI
SAUTOIR**
- En alternance de maillons de métal doré sertis de pierres multicolores, retenant en pendentif une goutte stylisée sertie de verre dans un camaïeu de jaune (accidents).
Signé.
- A multicolored stone, glass and metal long necklace, by Daniel Swarovski.*
- 50 / 100 €**
- Lot visible sur www.hvmc.com
- 42 | JOHN GALLIANO POUR CHRISTIAN DIOR
BRACELET « CROISIÈRE »**
- En cinq rangs de perles d'amazonite, centré d'un motif en métal argenté serti de pierres à l'imitation de la turquoise.
Signé.
Collection printemps-été 2008.
- An amazonite, blue stone and metal «Croisière» bracelet, by John Galliano for Christian Dior.*
- 500 / 700 €**
- Lot visible sur www.hvmc.com
- 43 | ELSA PERETTI POUR TIFFANY & CO
PORTE CLEF**
- Stylisant un cœur en argent.
Signé.
- A silver «heart» key ring, by Elsa Peretti for Tiffany & Co.*
- 20 / 30 €**
- Lot visible sur www.hvmc.com
- 44 | ELSA PERETTI POUR TIFFANY & CO
COLLIER**
- En maille d'argent, se fermant en nœud.
Signé.
- A silver necklace, by Elsa Peretti for Tiffany & Co.*
- 50 / 100 €**
- Lot visible sur www.hvmc.com
- 45 | DANIEL SWAROVSKI
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES «FEUILLES»**
- En métal argenté, sertis de pierres incolores et grises.
Signés.
- A pair of grey and colorless stone and metal ear clip pendants, by Daniel Swarovski.*
- 50 / 100 €**
- Lot visible sur www.hvmc.com
- 46 | DANIEL SWAROVSKI
IMPORTANT COLLIER À TRANSFORMATION**
- En métal argenté, serti en pampilles de cristaux de Swarovski dans un camaïeu de bleu et blanc, retenant au décolleté un important brut de cristal de roche agrémenté de cristaux.
Le motif central peut se détacher et être porté en broche.
Signé.
- A metal, Swarovski stone and rock crystal necklace, by Daniel Swarovski.*
- 100 / 200 €**
- Lot visible sur www.hvmc.com
- 47 | KENNETH LANE
BROCHE DE STYLE ART DÉCO**
- En métal argenté, sertie de bakélite et pâte de verre à l'imitation du quartz et du corail.
Signée.
- A bakelite, glass and metal brooch, by Kenneth Lane.*
- 20 / 30 €**
- Lot visible sur www.hvmc.com
- 48 | GLORIA SANTANDREA
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**
- En métal argenté, stylisant des cœurs centrés d'un motif en croix bordé d'argent tressé.
Signés.
- A pair of metal and silver «heart» ear clips, by Gloria Santandrea.*
- 80 / 120 €**
- Lot visible sur www.hvmc.com
- 49 | CHANEL
COLLIER DRAPERIE**
- En métal argenté, retenant trois rangs de pierres incolores et pampilles.
Signé et daté 1983.
- A metal and colorless stone necklace, by Chanel.*
- 200 / 300 €**
- Lot visible sur www.hvmc.com
- 50 | DAVID MANDEL
LARGE BRACELET BRELOQUES
«THE SHOW MUST GO ON !»**
- En métal argenté, retenant en pampilles d'importants charms stylisant des cœurs, des nœuds, des fleurs, un cheval et divers accessoires de mode sertis de pierres multicolores.
Signé.
- A metal and multicolored stone «The Show Must Go On!» bracelet, by David Mandel.*
- 100 / 200 €**
- Lot visible sur www.hvmc.com
- 51 | ROBERT SORELL
BRACELET JONC BOMBÉ**
- En métal argenté, serti de pierres multicolores et souligné de pierres incolores.
Signé.
- A metal and multicolored synthetic stone bracelet, by Robert Sorell.*
- 50 / 100 €**
- Lot visible sur www.hvmc.com
- 52 | BRACELET JONC ART NOUVEAU**
- En argent ciselé, terminé d'une rose en ivoire sculptée.
A silver and ivory Art Nouveau bracelet.
- 50 / 100 €**
- Lot visible sur www.hvmc.com



39

**39 | ROBERT GOOSSENS (ATTRIBUÉE À)
CEINTURE «TSUBA»**

En métal doré tressé (accident), terminé d'une boucle amovible émaillée, à décor de carpe et grue au bord d'une rivière.

A gilded metal and enamel «Tsuba» belt, attributed to Robert Goossens.

200 / 300 €

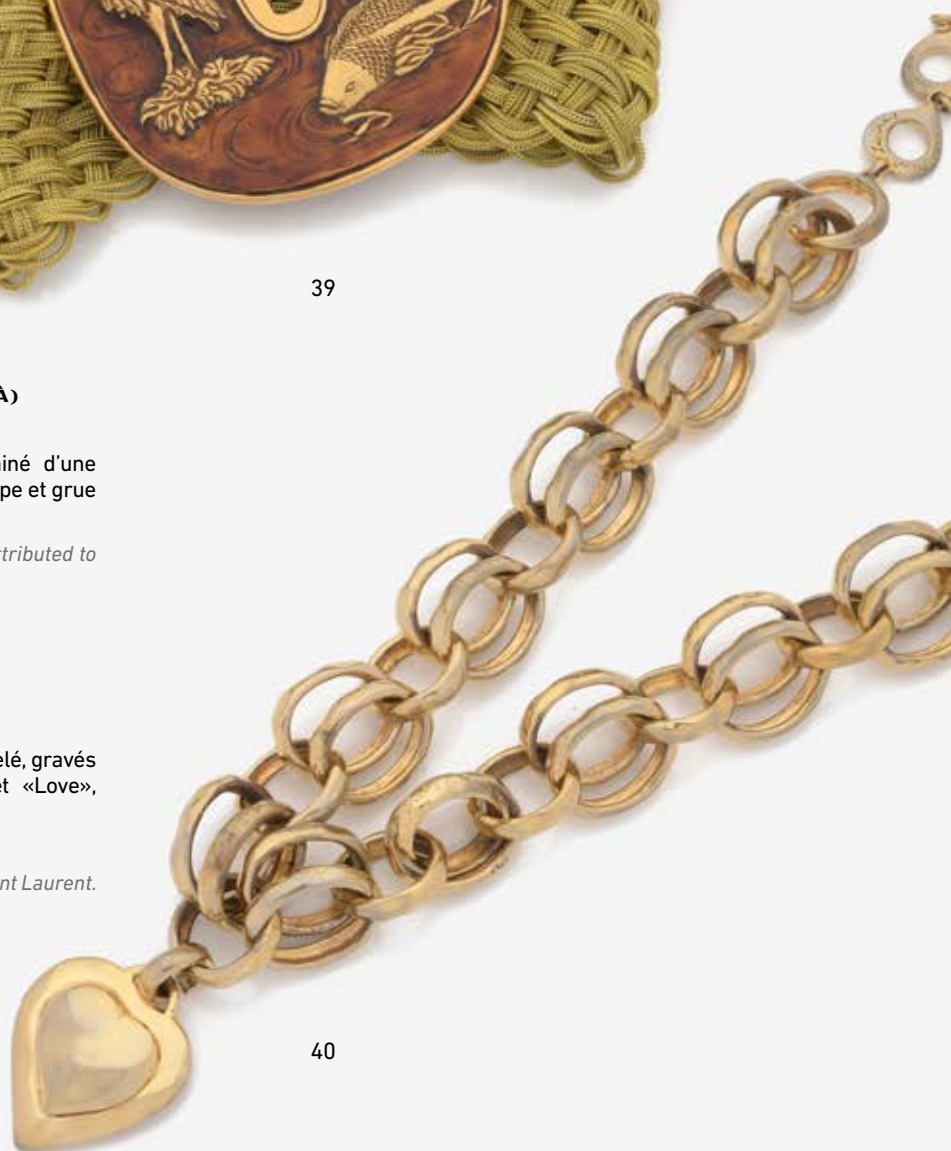
**40 | YVES SAINT LAURENT
LARGE COLLIER «LOVE»**

En suite de maillons de métal doré martelé, gravés en alternance «Yves Saint Laurent» et «Love», terminé par un cœur stylisé.

Signé.

A gilded metal «Love» necklace, by Yves Saint Laurent.

300 / 500 €



40

Montres

53 | WALTHAM

MONTRE DE POCHE

Boitier en métal doré. Cadran en émail blanc, index chiffres arabes. Mouvement mécanique à remontage manuel.

Verre plexiglas.

Vers 1900.

Diamètre : 48 mm.

A gilded metal and enamel pocketwatch mechanical movement, by Waltham. Circa 1900.

50 / 80 €

54 | VAN CLEEF AND ARPELS REVEIL DE BUREAU

Référence : 820 P01. N° de série : 083-866.

Boitier en métal doré. Cadran blanc, index chiffres romains. Mouvement à quartz.

Verre minéral.

Vers 1980.

Diamètre : 76 mm.

A gilded metal desk alarm clock quartz movement, by Van Cleef & Arpels. Circa 1980.

300 / 400 €

55 | WALTHAM MONTRE DE COL

N° de série : 3300751.

Boitier en métal doré. Cadran blanc, index chiffres romains. Mouvement mécanique à remontage manuel, n° 20154381.

Verre plexiglas.

Vers 1900.

Diamètre : 27 mm.

A gilded metal pocketwatch mechanical movement, by Waltham. Circa 1900.

20 / 40 €

56 | LONGINES MONTRE DE POCHE

N° de série : 4933573.

Boitier en or gris 18k. Cadran gris clair, index chiffres arabes. Mouvement mécanique à remontage manuel.

Verre plexiglas.

Vers 1900.

Diamètre : 44 mm.

Poids brut : 52,9 g (18K - 750).

An 18k gold pocketwatch mechanical movement, by Longines. Circa 1900.

300 / 400 €

57 | OMEGA MONTRE DE POCHE

Référence : 121.1740.

Boitier en chrome. Fond de boîte intérieur gravé «ADB». Cadran blanc, index chiffres arabes. Mouvement mécanique à remontage manuel (calibre unitas 6497).

Verre plexiglas.

Vers 1970.

Diamètre : 48 mm.

A chrome pocketwatch mechanical movement, by Omega. Circa 1970.

40 / 80 €

58 | ANONYME MONTRE DE POCHE SQUELETTE

Boitier en acier. Lunette en or jaune 14k. Cadran «squelette» index chiffres romains. Mouvement mécanique à remontage manuel.

Verre plexiglas.

Vers 1970.

Diamètre : 42 mm.

A 14k gold and stainless steel pocketwatch mechanical movement. Circa 1970.

50 / 100 €



53



54



55



56



57



58



65

59 | CARTIER SANTOS CARRÉE LADY

Référence : 0901. N° de série : 03667.

Boitier en acier. Cadran blanc, index chiffres romains. Mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet en acier sur boucle déployante signée. Verre saphir.

Vers 1980.

Dimensions : 24 x 35 mm.

A stainless steel wristwatch automatic movement, by Cartier. Circa 1980.

800 / 1 200 €

60 | BVLGARI BVLGARI CARBON GOLD

Référence : BB33VLD. N° de série : 666 / 900.

Boitier en composite noir. Cadran noir, index bâtons, guichet de date à 3h. Mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 2824-2). Bracelet en cuir sur boucle ardillon. Verre minéral.

Vers 1994.

Diamètre : 34 mm.

A plastic and leather wristwatch automatic movement, by Bulgari. Circa 1994.

500 / 700 €

61 | TIFFANY & CO RONDE MONTRE DE DAME

N° de série : W230.

Boitier en acier. Cadran blanc, index chiffres romains, guichet de date à 3h. Mouvement à quartz. Bracelet en cuir sur boucle ardillon anonyme. Verre minéral.

Vers 1980.

Diamètre : 24 mm.

A stainless steel and leather wristwatch quartz movement, by Tiffany & Co. Circa 1980.

150 / 200 €

Lot visible sur www.hvmc.com

62 | CARTIER TANK BASCULANTE LADY

Référence : 2405. N° de série : 78204CD.

Boitier en acier. Cadran gris anthracite, index chiffres arabes. Mouvement à quartz. Bracelet en cuir sur boucle déployante signée. Verre saphir.

Vers 2000.

Dimensions : 24 x 35 mm.

A stainless steel and leather wristwatch quartz movement, by Cartier. Circa 2000.

2 000 / 3 000 €

63 | PIAGET MONTRE DE DAME

Référence : 9235 B 11. N° de série : 94404.

Boitier en or jaune 18k. Lunette en or gris sertie de diamants. Cadran gris clair, index bâtons. Mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 9P). Bracelet en or jaune 18k sur boucle déployante signée. Verre minéral.

Vers 1980.

Dimensions : 23 x 23 mm.

A diamond and 18k gold lady wristwatch mechanical movement, by Piaget. Circa 1980.

2 400 / 3 200 €

64 | OMEGA CONSTELLATION LADY

Référence : 1267.75.00. N° de série : 55419809.

Boitier en acier. Lunette en or jaune sertie de diamants. Cadran en nacre blanche, serti de 12 index diamants, guichet de date à 3h. Mouvement à quartz. Bracelet en acier et or sur boucle déployante signée. Verre saphir.

Vers 2000.

Diamètre : 23 mm.

A diamond mother-of-pearl, 18k gold and stainless steel lady wristwatch quartz movement, by Omega. Circa 2000.

1 000 / 1 500 €

65 | BLANCPAIN VILLERET LADYBIRD

N° de série : 531.

Boitier en or jaune 18k. Cadran en nacre blanche, index diamants. Mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 610). Bracelet en cuir sur boucle ardillon en or jaune signée.

Verre saphir.

Vers 2000.

Diamètre : 20 mm.

A diamond mother-of-pearl, 18k gold and stainless steel lady wristwatch mechanical movement, by Blancpain. Circa 2000.

1 000 / 1 500 €

66 | TIFFANY & CO TANK

Boitier en or jaune 14k. Fond de boîte intérieur signé E.MEERSON. Cadran couleur champagne, index chiffres arabes. Mouvement à quartz. Bracelet en cuir sur boucle ardillon en métal doré. Verre minéral.

Vers 1988.

Dimensions : 18 x 23 mm.

A 14k gold, gilded metal and leather wristwatch quartz movement, by Tiffany & Co. Circa 1988.

1 000 / 1 500 €

Cette montre a été offerte par Jerry Lewis à Yanou Collart en Février 1988, le fond de boîte porte la mention suivante : «Yanou with love & gratitude, I kiss you. Jerry Lewis.»



64



63



60



59



66



62



61



**67 | MORABITO
MALLE**

En cuir camel et fermeture en métal doré.

A camel travel bag in leather featuring a gold-tone metal closure, by Morabito.

100 / 200 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**68 | LOUIS VUITTON
SAC À MAIN**

En plastique ambré translucide avec poignées en cuir beige.

A translucent amber plastic handbag, by Louis Vuitton.

500 / 700 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**69 | LOUIS VUITTON
SAC DE VOYAGE**

En toile monogram marron, avec bijouterie en métal doré et deux sangles en cuir beige.

A brown monogram canvas travel bag with gold-tone hardware and two beige leather straps, by Louis Vuitton.

200 / 300 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**70 | VENDU AU PROFIT DE L'ASSOCIATION
PERCE NEIGE
HERMÈS**

**VALISE / NÉCESSAIRE DE TOILETTE
AYANT APPARTENU À LINO VENTURA**

En peau de porc havane, surpiquée en bordure, fermeture en métal argenté avec abattant monogrammé « L.V. » pour Lino Ventura.

A restaurer (tâches, accidents).

Dimensions : 36 x 27 x 7 cm.

A suitcase featuring the monogram L.V for Lino Ventura, by Hermès.

400 / 500 €

Depuis 60 ans, la Fondation Perce-Neige, fondée par Lino Ventura, accueille et accompagne les personnes en situation de handicap, guidée par les valeurs de respect, générosité et rigueur, pour un monde plus ouvert et solidaire.

**71 | HERMÈS
FOUET**

En cuir tressé, dans sa boîte Hermès.
Offert à Lino Ventura par Yanou Collart

A braided leather whip, in its Hermès box.

50 / 100 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**72 | LOUIS VUITTON
PORTE-DOCUMENTS**

En toile monogram et cuir marron.

A canvas monogram document holder, by Louis Vuitton.

50 / 100 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**73 | LOUIS VUITTON
PORTE-DOCUMENTS**

En cuir grainé brun, inscription "DR" à l'intérieur.

A brown document holder in grained leather, featuring the inscription "DR" on the interior, by Louis Vuitton.

50 / 100 €

**74 | LOUIS VUITTON
MANTEAU**

En laine chevron marron et blanc, cousu de boutons carrés en métal argenté.

A brown and white coat in wool featuring square silver-tone metal buttons, by Louis Vuitton.

300 / 400 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**75 | LOUIS VUITTON
SAC SEAU**

En toile monogram avec cordon de serrage en cuir naturel.

A monogram bucket bag in canvas featuring a natural leather drawstring and gold-tone hardware, by Louis Vuitton.

200 / 300 €

Lot visible sur www.hvmc.com



70

**76 | PATRICK KELLY
ROBE**

En jersey de laine rouge, ornée de boutons dorés.
Une paire de gants assortie.

A red jersey dress in wool embroidered with gold buttons, by Patrick Kelly. With its pair of matching gloves.

800 / 1 200 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**77 | VALENTINO
ROBE DE SOIRÉE**

En soie rouge avec ouverture dans le dos.

A red evening dress in silk with an open back, by Valentino.

300 / 500 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**78 | VENDU AU PROFIT DE L'ASSOCIATION
PERCE NEIGE
ATTACHÉ-CASE DE LINO VENTURA**

En cuir bordeaux monogrammé L.V. et bijouterie
en métal doré.

Traces d'usure.

A burgundy leather attaché case with L.V. monogram and gold-tone hardware.

100 / 200 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**79 | CARTIER
PORTE-DOCUMENTS**

En cuir bordeaux avec bijouterie en métal doré.

A burgundy document holder, by Cartier.

50 / 100 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**80 | KWANPEN
PORTEFEUILLE**

En cuir crocodile rouge bordeaux.

A burgundy red wallet in crocodile leather, by Kwanpen.

50 / 100 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**81 | HERMÈS
CAPE**

En laine bordeaux avec finitions
en cuir ton sur ton.

A burgundy red cape in wool with leather finishes, by Hermès.

200 / 300 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**82 | HERMÈS
SAC «KELLY 35 CM»**

En cuir togo orange, doublure en chèvre orange et
bijouterie en métal plaqué or.

Accompagné de sa bandoulière, tirette, clochette, clés
et cadenas.

Dust bag et boîte.

Année de fabrication: 2012.

An orange «Kelly 35 cm» in togo leather with gold-plated hardware, by Hermès, 2012.

6 000 / 7 000 €

**83 | CHANEL BOUTIQUE
VESTE À MANCHES COURTES**

En laine jaune, dans des tons roses avec rehauts bleu pastel.

Taille : 42.

A yellow pink and blue short-sleeved jacket in wool, by Chanel.

300 / 500 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**84 | CHRISTIAN DIOR
SAC "LADY DIOR MINI"**

En crocodile fuchsia et bijouterie en métal doré.

A fuchsia "Lady Dior Mini" bag in crocodile leather with gold-tone hardware, by Christian Dior.

2 500 / 3 500 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**85 | NINA RICCI
ROBE BUSTIER**

En tissu rose avec jupe en volumes de tulle transparent.

A pink bustier dress in fabric, by Nina Ricci.

1 500 / 2 500 €

Lot visible sur www.hvmc.com



82



84

**86 | LOUIS VUITTON
VESTE COURTE**

En tissu rose rehaussé de paillettes, avec poches sur le devant.

A pink jacket in fabric embellished with sequins, by Louis Vuitton.

300 / 500 €

**87 | LOUIS VUITTON
VESTE**

En velours et soie noirs, avec fermetures entrelacées brodées en noir et gris.

A black jacket in velvet and silk featuring intertwined embroidered fastenings in black and grey, by Louis Vuitton.

200 / 300 €

Lot visible sur www.hvmc.com

88 | T-SHIRT COLLECTOR

En coton blanc, édité à l'occasion du match « Rumble in the jungle » opposant Mohammed Ali à George Foreman au Zaïre en 1974.

A white collector T-shirt in cotton issued for the « Rumble in the jungle », 1974.

100 / 200 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**89 | BALMAIN
MANTEAU LONG**

En cachemire crème orné de boutons à effet ivoire.

A cream cashmere coat, by Balmain.

300 / 500 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**90 | HENRY BENDEL
MANTEAU**

En cachemire beige avec grand capuchon.

A beige cashmere coat, by Henry Bendel.

200 / 300 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**91 | ALEXANDER MCQUEEN
POUR GIVENCHY
ENSEMBLE TAILLEUR**

En tweed de laine gris, comprenant une veste brodée d'un bouquet de fleurs et un pantalon.

A grey tweed tailored suit ensemble in wool comprising a jacket embroidered with a floral bouquet and trousers, by Alexander McQueen for Givenchy.

200 / 300 €

Lot visible sur www.hvmc.com



96

**92 | CHRISTIAN LACROIX
VESTE DE TAILLEUR**

En tissu à rayures, dans des tons gris avec rehauts roses.

A grey and pink tailored jacket in striped fabric, by Christian Lacroix

300 / 500 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**93 | SWAROVSKI
AGENDA**

En cuir métallisé argenté avec fermoir Swarovski.

A silver agenda in leather featuring a Swarovski clasp, by Swarovski.

50 / 100 €

Lot visible sur www.hvmc.com



86

**94 | HERMÈS
SAC «KELLY 32 CM»**

En crocodile noir, doublure en chèvre noir et bijouterie en métal plaqué or.

Accompagné de sa tirette, clochette, clés et cadenas. Dust bag.

Année de fabrication: 1970.

A black «Kelly 32 cm» in crocodile leather with gold-plated hardware, by Hermès, 1970.

5 000 / 6 000 €

**95 | PATRICK KELLY
ROBE**

En jersey de laine noire, brodée de boutons multicolores formant un motif cœur.

Accompagnée d'une paire de gants assortie.

A black jersey dress in wool embroidered with multicoloured buttons forming a heart motif coming with a pair of matching gloves, by Patrick Kelly.

1 000 / 2 000 €

**96 | PATRICK KELLY (ATTRIBUÉE À)
BROCHE «BOUTON»**

En bois et cuir, le fermoir en métal argenté.

A wood and leather «button» brooch, attributed to Patrick Kelly.

50 / 100 €



95

- 97 | PATRICK KELLY**
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES «BOUTONS»
En métal doré tressé, retenant des boutons blancs et bleus.
Signés.
A pair of gilded metal «buttons» ear clip pendants, by Patrick Kelly.
100 / 200 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 98 | PATRICK KELLY**
ROBE
En jersey de laine noire, cousue de perles d'imitation.
A black jersey dress in wool embellished with imitation pearls, by Patrick Kelly.
1 000 / 2 000 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 99 | PATRICK KELLY**
ROBE
En jersey de laine noire, brodée de perles d'imitation et strass formant un cœur.
A black jersey dress in wool embroidered with imitation pearls and rhinestones forming a heart, by Patrick Kelly.
1 000 / 2 000 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 100 | PATRICK KELLY**
ENSEMBLE
En coton et laine rayé, comprenant un haut à manches longues et une jupe.
A striped set in cotton and wool comprising a long-sleeved top and skirt, by Patrick Kelly.
500 / 700 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 101 | PATRICK KELLY**
ENSEMBLE
En laine, motif pied-de-coq, comprenant une veste blazer et une jupe.
A pied-de-coq set in wool comprising a blazer jacket and a skirt, by Patrick Kelly.
400 / 600 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 102 | PATRICK KELLY**
SMOKING
En satin de soie noir et blanc, comprenant une veste et un pantalon.
A black and white tuxedo in silk comprising a jacket and matching trousers, by Patrick Kelly.
400 / 600 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 103 | PATRICK KELLY**
ENSEMBLE TAILLEUR
Comprenant une chemise et un pantalon, motifs « dés ».
Présenté à la Paris Fashion Week en 1988, collection prêt-à-porter printemps-été 1989.
A black and white tailleur set consisting of a shirt and trousers with "dice" motifs. Ready-to-wear Spring-Summer 1989 collection, presented at Paris Fashion Week in 1988.
300 / 500 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 104 | NORMA KAMALI**
ENSEMBLE
En tissu noir, comprenant une jupe et une veste brodée de fleurs et rinceaux blancs.
A black set in fabric comprising a skirt and a jacket embroidered with white flowers, by Norma Kamali.
100 / 200 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 105 | CHRISTIAN DIOR**
ENSEMBLE
En satin de soie noire à motifs floraux, comprenant une veste et un pantalon.
A black set in silk satin with floral patterns, consisting of a jacket and trousers, by Christian Dior.
200 / 300 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 106 | EMPORIO ARMANI**
ENSEMBLE REDINGOTE
En velours noir et revers en satin de soie couleur champagne.
A black tailcoat set in velvet with champagne silk satin lapels, by Emporio Armani.
100 / 200 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 107 | EMPORIO ARMANI**
VESTE
En velours noir à motifs floraux.
A black jacket in velvet with floral patterns, by Emporio Armani.
200 / 300 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 108 | PATRICK KELLY**
ROBE
En tissu noir à col montant.
A black dress, by Patrick Kelly.
100 / 200 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 109 | NORMA KAMALI**
MANTEAU
En fourrure noire ornée de motifs chinois brodés, doublé de fourrure.
A black fur coat embellished with embroidered motifs, by Norma Kamali.
200 / 300 €
Lot visible sur www.hvmc.com



94

**110 | GIORGIO ARMANI
MANTEAU**

En tissu brillant à effet crocodile, doublé de fourrure noire.

A black crocodile-printed coat lined with black fur, by Giorgio Armani.

200 / 300 €

**113 | LOUIS VUITTON
TAILLEUR**

En tissu noir comprenant une veste avec poches zippées en métal doré et pantalon assorti.

A black suit in fabric consisting of a jacket and matching trousers, by Louis Vuitton.

200 / 300 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**116 | NORMA KAMALI
COMBINAISON**

En velours noir, col montant à manches longues.

A black long-sleeved jumpsuit in velvet, by Norma Kamali.

200 / 300 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**117 | VICKY TIEL
ROBE DE SOIRÉE**

En soie noire drapée à manches transparentes, étiquette Bergdorf Goodman.

A black evening dress in silk with sheer sleeves, by Vicky Tiel.

200 / 300 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**118 | LOUIS VUITTON
POCHETTE**

En toile damier noire vernie.

A black patent damier pouch in canvas, by Louis Vuitton.

200 / 300 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**119 | DELVAUX
SAC CABAS "1829"**

En plastique vert et rouge présentant l'inscription « 1829 ».

Dust bag.

A green and red plastic "1829" tote bag featuring "1829" inscription, by Delvaux.

700 / 800 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**111 | CHANEL
PORTE-DOCUMENTS**

En cuir noir matelassé.

A black document holder in quilted leather, by Chanel.

50 / 100 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**114 | NORMA KAMALI
COMBINAISON**

En velours noir à manches longues.

A black long-sleeved jumpsuit in velvet, by Norma Kamali.

200 / 300 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**112 | LOUIS VUITTON
MANTEAU**

En tissu rayé noir et blanc, doté de poches sur le devant et d'une capuche.

A black and white striped coat in fabric featuring front pockets and a hood, by Louis Vuitton.

400 / 500 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**115 | NORMA KAMALI
COMBINAISON**

En velours noir ouverte sur le devant, à manches longues.

A black long-sleeved jumpsuit in velvet, by Norma Kamali.

200 / 300 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**120 | IVOIRE DE BALMAIN
MANTEAU LONG**

En laine verte et fleurs cousues.

A long green coat in wool embellished with floral decorations, by Ivoire de Balmain.

300 / 500 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**121 | FIORELLA VENISE
MANTEAU**

En velours vert et rose à motifs floraux.

A green and pink velvet coat featuring a floral pattern, by Fiorella Venise.

100 / 200 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**122 | LOUIS VUITTON
ÉTUI / PORTE-CARTES**

En cuir vert.

A green leather card holder, by Louis Vuitton.

50 / 100 €

Lot visible sur www.hvmc.com



110



123

**123 | CHRISTIAN LACROIX
ENSEMBLE DE TAILLEUR**

Comprenant une veste motif pied-de-poule jaune et bleu marine, ainsi qu'un pantalon à carreaux assorti.

A yellow and navy tailored suit in fabric comprising a matching jacket and trousers, by Christian Lacroix.

200 / 300 €

**124 | LOUIS VUITTON "CUP"
SAC CABAS**

En toile damier vert, bandoulière grise et bijouterie en métal argenté.

A green damier tote bag in canvas featuring a grey shoulder strap and silver-tone hardware, by Louis Vuitton.

200 / 300 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**125 | ROBERT GOOSSENS POUR
LOUIS VUITTON
VESTE**

En denim, agrémenté de pampilles représentant les douze signes du zodiaque de Robert Goossens.

Pièce unique.

A blue jacket in denim adorned with tassels representing the twelve zodiac signs, by Robert Goossens for Louis Vuitton.

Unique piece.

600 / 800 €

**126 | FENDI
MANTEAU LONG**

En denim bleu, ceinturé dans le dos et orné de boutons gris.

A long blue coat in denim featuring a belt detail at the back and grey buttons, by Fendi.

300 / 500 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**127 | CHRISTIAN DIOR
SAC «BOSTON»**

En toile monogram avec poignées en cuir et bijouterie en métal doré.

A monogram «Boston» bag in canvas with leather handles and gold-tone metal hardware, by Christian Dior.

200 / 300 €

Lot visible sur www.hvmc.com



125



Moderne

132

128 | RONALD SEARLE (1920 – 2011)

Apéritif

Encre de chine et aquarelle

Signé en bas à gauche

10,5 x 14,5 cm

India ink and watercolor

Signed lower left

4¼ x 5¾ in.

1 000 / 1 500 €

Lot visible sur www.hvmc.com

129 | VICTOR VASARELY (1906-1997)

Composition noire sur fond bleu, 1976

Sérigraphie en couleurs sur papier

Signée en bas à droite, située et datée « Aix 1976 » en bas à gauche

56 x 30 cm

Provenance : don de l'artiste

Color screenprint on paper

Signed lower right, inscribed and dated «Aix 1976» lower left

22 x 11¾ in.

300 / 500 €

Lot visible sur www.hvmc.com

130 | VICTOR VASARELY (1906-1997)

Composition rouge sur fond bleu

Sérigraphie en couleurs sur papier

Signée en bas à droite

23 x 19 cm

Feuille : 36 x 27 cm

Provenance : don de l'artiste

Color screenprint on paper

Signed lower right

Image: 9 x 7½ in.

Sheet: 14¼ x 10¾ in.

300 / 400 €

Lot visible sur www.hvmc.com

131 | VICTOR VASARELY (1906-1997)

Œuvres profondes Cinétiques

Éditions du Griffon, Neuchâtel, 1971

Album en feuilles sous chemise à rabats argent

12 impressions en noir et blanc dont 6 sur film transparent ; soit 8 motifs différents imprimés une fois sur film transparent, l'autre sur papier ; se superposant avec un petit décalage créant l'aspect cinétique

Exemplaire non signé

27 x 27 cm

Loose-leaf album in silver portfolio, comprising

12 prints (including 6 on transparent film)

10½ x 10½ in.

CTA-102

Éditions du Griffon, Neuchâtel, 1971

Album en feuilles sous chemise à rabats doré

Portfolio comprenant 9 Héliogravures

27 x 27 cm

Loose-leaf album in gold portfolio, comprising

9 photogravures.

10½ x 10½ in.

Vonal

Éditions du Griffon, Neuchâtel, 1971

Album en feuilles sous chemise à rabats doré

Portfolio comprenant 9 héliogravures

27 x 27 cm

Loose-leaf album in gold portfolio, comprising

9 photogravures.

10½ x 10½ in.

300 / 400 €

Lot visible sur www.hvmc.com

132 | JEAN-LUC MANIOULOUX (NÉ EN 1959)

Impact château Petrus 1975, Lino

Sculpture en verre

Signée et datée

36 x 38 x 17 cm

Glass sculpture

Signed and dated

14½ x 15 x 6¾ in.

1 200 / 1 500 €



Vinyles

- 133 | CHET BAKER & STEVE HOUBEN, 1980**
Un vinyle 12" (numéro de matrice : PD 8001-A1)
VG++
100 / 200 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 134 | ALAIN BARRIÈRE
LA MARIE JOCONDE /
JE NE SAIS PAS TROP
POURQUOI, RCA VICTOR, 1963**
Un vinyle 7" (numéro de matrice : 10 R 63 M - 1102)
Dédicacé par Alain Barriere
VG
30 / 60 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 135 | CLAUDE BARZOTTI
ENTRE C'QU'ON DIT ET CE
QU'ON FAIT, CBS, 1980**
Un vinyle 7" (numéro de matrice : 83 / 8 DPX 810 A)
Dédicacé au revers «Je suis amoureux je le reste»
VG
100 / 200 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 136 | BEATLES
MAGICAL MYSTERY TOUR,
ODEON, 1967**
Deux vinyles 7" (numéro de matrice : 7XCE 18435 21 M3 256652)
VG+
100 / 150 €
- 137 | THE BEATLES, REVOLUTION,
APPLE, 1968**
Premier pressage britannique
Deux vinyles 7" (numéro de matrice : 7XCE.21185)
VG
40 / 60 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 138 | THE BEATLES,
OLD BROWN SHOE,
APPLE RECORDS, 1969**
Un vinyle 7" (numéro de matrice : 7 XCE 213076-10)
VG-
25 / 50 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 139 | THE BEATLES, HEY JUDE
(THE BEATLES AGAIN),
APPLE RECORDS, 1970**
Un vinyle 12" (numéro de matrice : 0 4348 A 21 M6 271 416)
VG
50 / 100 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 140 | THE BEATLES, LET IT BE,
APPLE RECORDS, 1970**
Un vinyle 12" (numéro de matrice : YEX 774-2U)
P
10 / 20 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 141 | CLAUDE BOLLING,
L'HOMME EN COLÈRE
(B.O.F.), RCA, 1970**
Un vinyle 12" (numéro de matrice : PL 37261 A BOLLING)
Dédicacé par Angie Dickinson «with love admiration always»
100 / 200 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 142 | DAVID BOWIE,
SPACE ODITY, RCA, 1972**
Un vinyle 12", (numéro de matrice : BPRS 4502 2S)»
30 / 60 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 143 | THE DOORS, L.A. WOMAN,
ELEKTRA, 1971**
Un vinyle 12"
(numéro de matrice : K 42090 A1)
VG+
50 / 100 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 144 | LOT DE 2 VINYLES :
ELTON JOHN**
Elton John, Border Song / Your Song, DJM Records, 1970
Vinyle 12" (Numéro de matrice: DJM 406 A2)
L'une des pochettes les plus rares de tous les disques d'Elton John. L'imprimeur français n'avait pas reçu à temps le visuel prévu et à l'approche de la date de sortie, il a été obligé de fournir cette pochette. Ils furent rapidement rappelés et remplacés par des modèles fabriqués en Angleterre. Seuls quelques exemplaires sont connus.
Etat média: VG+
Etat pochette: VG
Elton John, Honky Château, DJM Records, 1972.
Un vinyle 12" (numéro de matrice : DJLPH-423-A-2 Bobil)
État média : VG-
On note que la face B présente plusieurs grosses rayures.
600 / 800 €
- 145 | GEORGE HARRISON,
ALL THINGS MUST PASS,
APPLE RECORDS, 1970**
Coffret composé de trois vinyles 12" (numéro de matrice : YEX 820-10)
VG+
100 / 200 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 146 | JOHN LENNON, IMAGINE,
APPLE RECORDS, 1971**
Un vinyle 12" (numéro de matrice : YEX 865-1U LD PORKY)
G
30 / 60 €
Lot visible sur www.hvmc.com

- 147 | JOHN LENNON / YOKO ONO, UNFINISHED MUSIC NO.2 : LIFE WITH THE LIONS, ZAPPLE, 1969**
Un vinyle 12" (numéro de matrice : Zapple 01 A 1)
Dedicacé par John Lennon et Yoko Ono «to Yanou love + peace» avec deux petits dessins
2 000 / 3 000 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 148 | JOHN LENNON & YOKO ONO, WEDDING ALBUM, APPLE RECORDS, 1969**
Un vinyle 12" (numéro de matrice : SAPCOR 11A-1 1)
Coffret en mauvais état mais comprenant tous les documents sauf les photos des passeports.
- Certificat de mariage (collé à l'intérieur du couvercle de la boîte)
- Livret de presse
- Poster : Photos du mariage d'un côté, photos « Paix au lit » de l'autre.
- Dessins de John et Yoko
- Sac Bagism (plastique blanc)
- Carte postale
- Photo du gâteau de mariage
État média : VG+
État pochette : F
400 / 600 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 149 | CALENDRIER DE L'ANNÉE 1970 DE JOHN & YOKO LENNON**
40 / 60 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 150 | 8 CARTES POSTALES**
Représentant John Lennon et Yoko Ono pendant le Festival de Cannes 1970.
Chaque carte est dedicacée par les deux en feutre rouge, bleu ou noir.
700 / 1 000 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 151 | YOKO ONO / PLASTIC ONO BAND, APPROXIMATELY INFINITE UNIVERSE, APPLE RECORDS, 1973**
Un vinyle 12" (numéro de matrice : SAPCOR 17 A-1U)
VG+
50 / 100 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 152 | PAUL MCCARTNEY TUG OF WAR, PARLOPHONE, 1982**
Un vinyle 12" (numéro de matrice : PCTC 259 A-8U PCTC 259A-1J PUSHING + PULLING JG)
Dedicacé par Paul McCartney et Linda «to Yanou all love Linda + Paul»
VG+
500 / 700 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 153 | PINK FLOYD MEDDLE, HARVEST / EMI, 1971**
Un vinyle 12" (numéro de matrice : SHVL 795B-1U OM 1)
G-, une grosse rayure sur le coté A
20 / 30 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 154 | PINK FLOYD OBSCURED BY CLOUDS, HARVEST / EMI, 1972**
Un vinyle 12", première édition britannique, (numéro de matrice : SHSP 4020 A-1)
VG
50 / 70 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 155 | ELVIS PRESLEY MOODY BLUE, RCA, 1977**
Un vinyle 12" (numéro de matrice : AFL1-2428-A-1S Masterfonics GAM)
VG++
30 / 50 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 156 | RÉGINE TENDRESSE OBLIGE / PARCOURS SANS FAUTE, TREMA, 1987**
Un vinyle 7" (numéro de matrice : A 67 1 410392 A)
Dedicacé par Régine «très amicalement»
VG
50 / 100 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 157 | LOVE UNLIMITED IN HEAT, PHILIPS, 1974.**
Un vinyle 12" (numéro de matrice : 10 AA6370213 1Y 320)
Dedicacé par les membres du groupe
VG-
100 / 200 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 158 | LOT DE 2 VINYLES VILLAGE PEOPLE**
Village People, Macho Man, Barclay, 1978
Un vinyle 12" (numéro de matrice : BLY 598063 A)
État média : VG++
Village People, San Francisco / In Hollywood / Fire Island, Barclay, 1977
Un vinyle 12" (numéro de matrice : BLY 598059)
50 / 100 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 159 | LOT DE 4 VINYLES BARRY WHITE**
Barry White, I've Got So Much to Give, 20th Century Records, 1973
Barry White, Can't Get Enough, 20th Century Records, 1974
Barry White, Just Another Way to Say I Love You, 20th Century Records, 1975
Barry White and Love Unlimited, Grand Gala, Philips, 1973, dedicacé par Barry White
200 / 300 €
Lot visible sur www.hvmc.com
- 160 | BARRY WHITE, STONE GON', DISC'AZ, 1978**
Un vinyle 12" (Numéro de matrice : STEC 155A)
Dedicacé en feutre noir «to Yanou with love Barry White»
Manque la pochette intérieure
VG+
100 / 200 €
Lot visible sur www.hvmc.com

LES GRADES ESSENTIELS À CONNAÎTRE

M (mint) – neuf, jamais joué, souvent scellé. Exceptionnel en occasion véritable.

NM (near mint) – quasiment parfait. Quelques manipulations mais aucune altération audible. Le graal de l'occasion.

VG+ (very good plus) – le standard de la bonne occasion. Légères traces de lecture, son excellent. Rapport qualité-prix optimal.

VG (very good) – traces visibles, légers craquements en fond sonore. Prix attractif pour les albums courants.

G (good) / F (fair) – disque très usé, sauts possibles. À éviter sauf pièce introuvable.

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

IMPORTANT BIJOUX

6 & 7 JUILLET 2026 - 15H



BAGUE

Saphir 40 cts

S.S.E.F : Ceylan, non chauffé,
daté de 570 millions d'années



BEAUVOIS
CABINET D'EXPERTISE

EXPERT

Cabinet Arnaud BEAUVOIS
85 Bd Malesherbes - Paris 8^e
00 33 (0)1 53 04 90 74
arnaud@beauvois.info

CONTACT

Emma LOZANO
+377 93 25 54 94
elozano@hvmc.com

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

FRANCK BAILLE

HVMC

CHANTAL BEAUVOIS

La Sculpture à Monaco

8 JUILLET 2026 À 15H



**BUSTE D'ENFANT À L'ANTIQUE, DIT
JEUNE PRINCE JULIO-CLAUDIEN**
Fin XVIII^{ème}-début XIX^{ème} siècle
H. : 55 cm



CÉSAR (1921-1998)
Les patins de Gilles, 1987
Épreuve en bronze
Cachet de fondeur Bocquel
93 x 50 x 95 cm

DE CÉSAR...

...À CÉSAR !

EXPERT ARCHÉOLOGIE
BIANCA MASSARD
ANTIQUES@HVMC.COM



EXPERT ART MODERNE
BARBARA DEMBINSKI
CABINET A.BEAUVOIS
85 BD MALESHERBES - PARIS 8^e
00 33 (0)1 53 04 90 74
BARBARA@BEAUVOIS.INFO

CONTACT
BEATRICE PONZIO
BPONZIO@HVMC.COM
+377 93 25 54 70



CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).

Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente. Les photos des bijoux, les couleurs ainsi que les échelles ne sont pas contractuelles.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaillé de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur. Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot «Adjugé» a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
 - Par virement bancaire en euro
 - Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
 - Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais
 - En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.
- Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats et restitution des lots in vendus : Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC			
Domiciliation			
Banque Populaire Méditerranée			
CCBPMC1XXX			
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB
14607	00764	60021664861	21
			IBAN
			(International Bank Account Number)
			MC58 1460 7007 6460 0216 6486 121

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale. Jewel's pictures, colours and scale are non contractual.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word « Sold » was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again. References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers. Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder. Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

⌘ Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (⌘) or 20% (⌘) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation. In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases and the return of unsold lots to consignors: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC				IBAN	
Domiciliation				(International Bank Account Number)	
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	MC58 1460 7007 6460 0216 6486 121	
14607	00764	60021664861	21		
Banque Populaire Méditerranée					
CCBPMC1XXX					

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

JEUDI 09 JUILLET 2026

VENTE SPÉCIALE YANOU COLLART

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM _____ <i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE _____ <i>Address</i>		
CODE POSTAL _____ <i>zip code</i>	VILLE _____ <i>Town</i>	PAYS _____ <i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE _____ <i>Home Phone</i>	BUREAU _____ <i>Office</i>	MOBILE _____ <i>Cellphone</i>
FAX _____	EMAIL _____	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

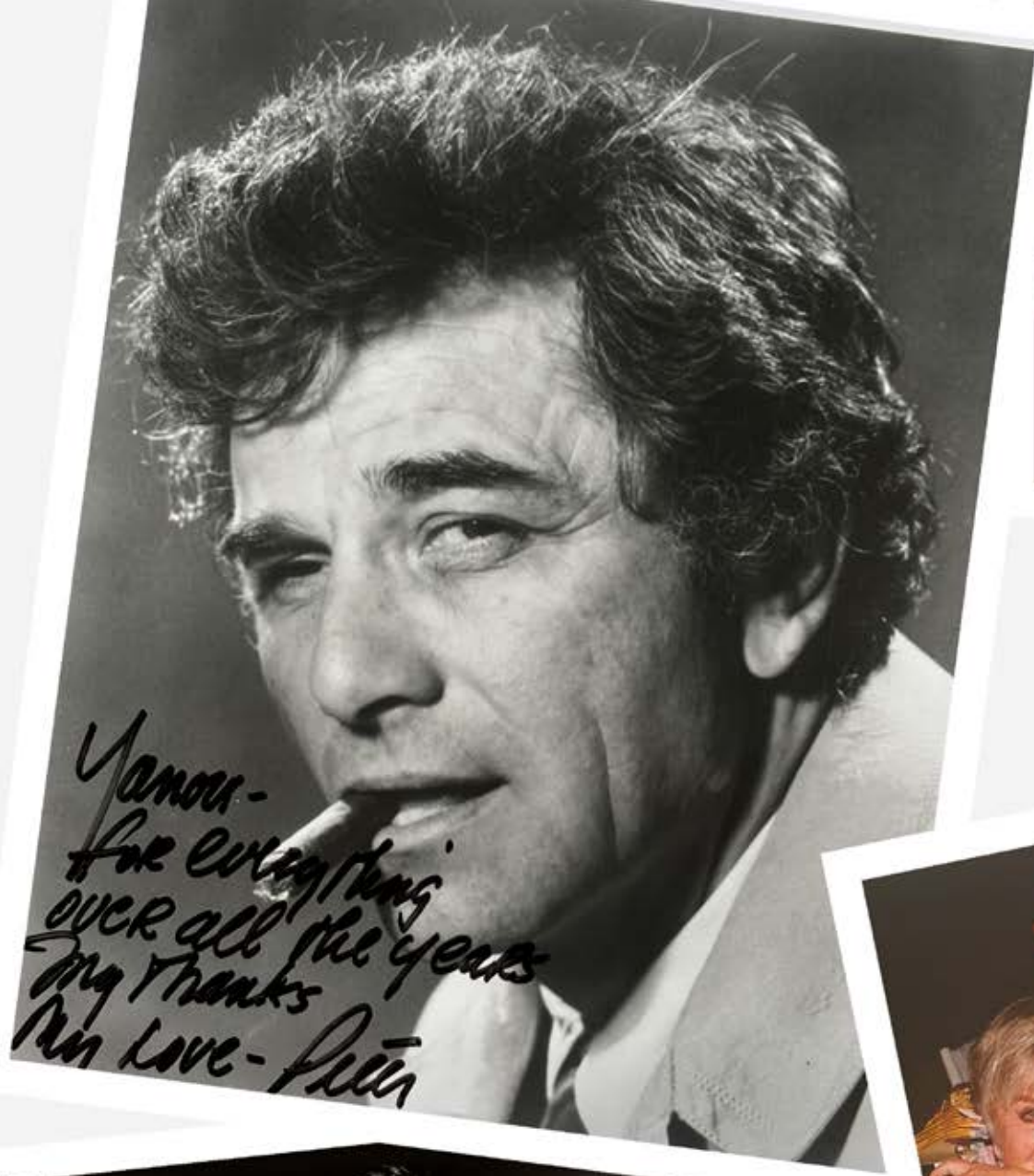
RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

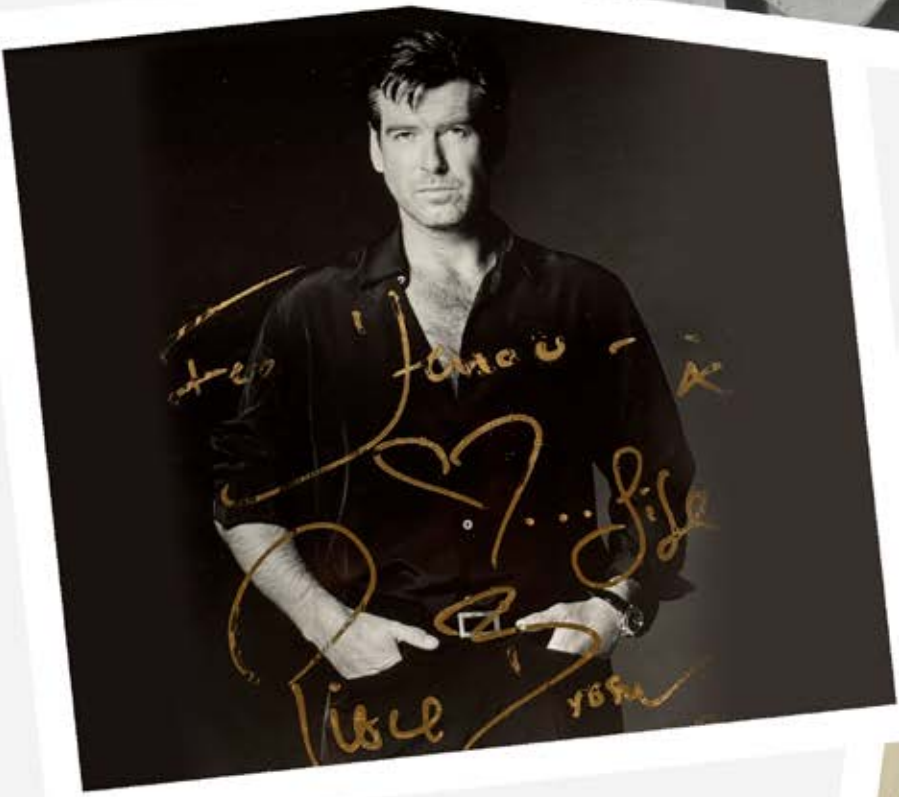
À RENVOYER À

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

MAIL : bid@hvmc.com



Thank you -
for everything
over all the years
My Thanks
With Love - Peter





HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO
10-12-14 Quai Antoine 1^{er} - 98000 Monaco
Tél : 00 377 93 25 88 89 - Email : info@hvmc.com