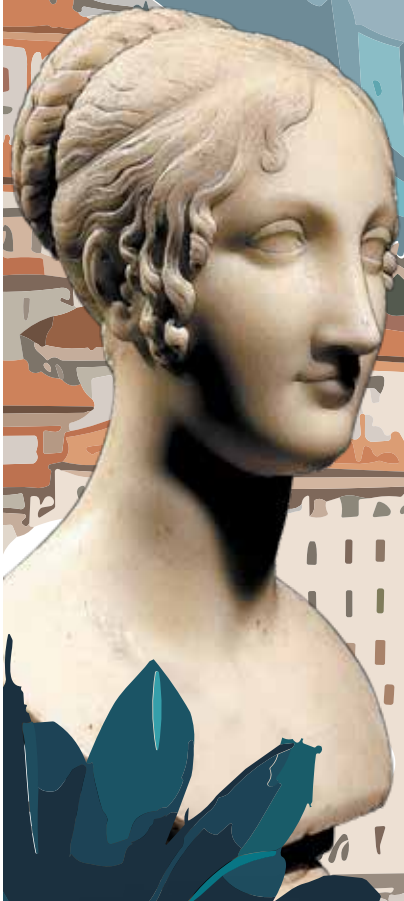


HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

FRANCK BAILLE

HVMC

CHANTAL BEAUVOIS



*Un voyage à travers l'Art et le Temps
vers le monde des Enchères*



L'ESPACE DU PORT 1
10, 12 Quai Antoine 1^{er}
98000 Monaco
+377 93 25 88 89
info@hvmc.com



ESPACE SAINT MICHEL
3 Avenue Saint-Michel
98000 Monaco
+377 97 70 83 36
marketing@hvmc.com



L'ESPACE DU PORT 2
14 Quai Antoine 1^{er}
98000 Monaco
+377 93 25 54 70
info@hvmc.com



HVMC ITALIA
Borgo della Posta, 7b
Parma, Italia
+39 334 89 18 310
italia@hvmc.com



WWW.HVMC.COM



HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

DIRECTION

ANNE LAURE CARREGA

Secrétaire Générale
Département Vins et Spiritueux
alcarrega@hvmc.com
+377 93 25 88 89

ALEXA CAMPORA

Directrice des Expertises
acampora@hvmc.com
+377 93 25 88 89

JOAILLERIE

EMMA LOZANO

Directrice Département Bijoux
elozano@hvmc.com
+377 93 25 54 94

ISABELLA CALZONI

Département Bijoux
icalzoni@hvmc.com
+377 93 25 54 86

ALIX MOURNET

Départements Bijoux, Orfèvrerie, Art Russe,
Livres et Manuscrits
amournet@hvmc.com
+377 93 25 88 89

COMPTABILITÉ

MARINA CERRATO

Comptable
mcerrato@hvmc.com
+377 93 25 54 70

ILIAS MAZAOUROU

Comptable
compta@hvmc.com
+377 93 25 54 70

COMPLIANCE

SYLVAIN CARREL

Compliance Officer
scarrel@hvmc.com
+377 93 25 88 89

MONTRES

EDOUARD DELAME LELIÈVRE

Directeur département Montres, HVMC Motors
edelame@hvmc.com
+377 93 25 54 82

COMMUNICATION

YSALINE JAY

Chargée de Communication et Relations Presse
yjay@hvmc.com
+336 40 62 50 56

THIBAUT DUBRUILLE

Graphiste - Développement IT - Projet Web
tdubruille@hvmc.com
+377 93 25 88 89

MAROQUINERIE

BÉATRICE PONZIO

Départements Maroquinerie de Luxe
Bandes Dessinées, Art Moderne
bponzio@hvmc.com
+377 93 25 54 70

LOGISTIQUE - CLIENT

PIERRE POKROWNICKI

Responsable Logistique - Transports - Stock
pnp@hvmc.com
+377 93 25 54 70

MOBILIER, TABLEAUX

ARNAULT PIANO

Départements Mobilier, Objets d'Art,
Tableaux Anciens, Art Asiatique
apiano@hvmc.com
+377 93 25 88 89

SYLVIE BADEMYAN

Réception - Relations Extérieures
sbademyan@hvmc.com
+377 93 25 88 89

ARCHÉOLOGIE

BIANCA MASSARD

Département Archéologie
antiques@hvmc.com
+33(0)6 16 43 00 95

ART MODERNE

CHARLES BEAUVOIS

Consultant Art Moderne & Contemporain
moderne@hvmc.com
+377 93 25 88 89

HVMC ESPAGNE

MARCHESIN ALBERTO

Correspondant Madrid
espana@hvmc.com

HVMC - ITALIE

LEONORA BIAVATI

Correspondante Italie du Nord
lbiavati@hvmc.com
+39 349 27 28 721

UGO BACCHI

Correspondant Parme / Rome
ubiacchi@hvmc.com
+39 334 89 18 310

2012

NAISSANCE D' HVMC



FRANCK BAILLE
Président



CHANTAL BEAUVOIS
Administratrice

Inauguré en 2012, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo occupe une place stratégique au coeur de la Principauté. Situé sur le port, il s'agit de l'emplacement de l'ancienne fonderie de Monaco au-dessus de laquelle des artistes comme Fernando Botero ou Jean-Michel Folon avaient installés leurs ateliers.

Un espace de 350 m2 qui est devenu référence dans le domaine des ventes aux enchères.

Mobilier, Objets d'Art, Tableaux Anciens et Moderne, Bijoux, Montres, Maroquinerie de Luxe, Haute Couture Vintage, Archéologie, Vins et Spiritueux, etc...

Autant de départements qui réalisent une trentaine de ventes par an. Le lieu accueille également des expositions et des conférences.

Les Autorités Monégasques préservent la qualité de vie, la discrétion et la sécurité des nationaux, résidents et visiteurs de la Principauté. Les manifestations de portée internationale se succèdent, encadrées par une administration efficace et motivée, des Associations ou Fondations rodées au succès et soutenues par une Institution pérenne et respectée.

La sérénité patrimoniale favorise le goût de la collection et de l'investissement, en particulier dans le domaine des Arts et de son marché.

Des amateurs de tous horizons se retrouvent toute l'année à Monte-Carlo.

Lors des vacations de prestige organisées par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo des acheteurs issus du continent sud et nord américain, sud-africain, indien, asiatique disputent aux européens, au premier rang desquels nous retrouvons la dynamique communauté Italienne...bijoux, montres et tableaux modernes.

- 09 HAUTE JOAILLERIE
- 17 MONTRES DE COLLECTION
- 23 MAROQUINERIE DE LUXE
- 27 ART RUSSE
- 29 ART MODERNE & CONTEMPORAIN
- 47 SCULPTURES
- 59 ARTS D'ASIE
- 63 ARTS PREMIERS
- 65 ARCHÉOLOGIE
- 71 MOBILIER & OBJETS D'ART
- 83 TABLEAUX & DESSINS ANCIENS
- 87 LIVRES & MANUSCRITS
- 89 BANDES DESSINÉES
- 91 VINS & SPIRITUEUX



HVMC MOTORS	93
LA SÉCURITÉ	94
EXPERTISE EN GARANTIE D'ASSURANCE	95
EXPERTISES PATRIMOINES PRIVÉS ET PUBLIQUES	97
NÉGOCIATIONS PRIVÉES	99
COMITÉ FÉLIX ZIEM	103
COLLABORATION DE PASSION	105
HVMC VIDÉO	107
UN CARREFOUR D'ÉVÈNEMENTS	109
VENTES CARITATIVES	115
HVMC ITALIA	117





L'ETERNITY DROP

DIAMANT 76.52 cts
COULEUR D, IF, TYPE IIA
ADJUGÉ 4,65 M€
Hors frais



LES BIJOUX : FLEURON DE L'HÔTEL DES VENTES

Historienne de l'art et gemmologue, Chantal Beauvois est à la tête du département Bijoux de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo qu'elle a fondé il y a plus de dix ans, après avoir collaboré pendant vingt ans avec le commissaire-priseur Maître Jacques Tajan.

Chantal Beauvois a notamment participé à la réalisation de la prestigieuse vente aux enchères des productions de la Maison Cartier qui s'est tenue à Genève en 1996, après 12 pré-expositions à travers le monde.

A l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, le département Bijoux est l'un des plus sollicités. Quatre experts et collaborateurs gèrent six ventes par an.

Le grand rendez-vous est celui de l'été dans un Palace Monégasque où se pressent professionnels, collectionneurs ou particuliers venus du monde entier.

La présence de ventes organisées par d'autres Maisons concourt à réunir sur une semaine un nombre impressionnant d'amateurs. Le cabinet indépendant Arnaud Beauvois à Paris collabore à la rédaction et à l'expertise de l'ensemble des ventes de bijoux mais aussi de montres.

Des résultats inégalés :

Pour mémoire, un exceptionnel collier en diamants et saphirs du Cachemire provenant d'un écrivain belge adjugé 1 850 000 euros ou cet autre saphir également du Cachemire, provenant d'un collectionneur moyen-oriental adjugé 2 600 000 euros. Une autre spécialité : les perles fines, avec cet exemplaire d'une collection belge, exécuté par la Maison Cartier adjugé 420 000 euros. (des résultats Hors Frais).



CHANTAL BEAUVOIS
Expert et co-fondatrice de HVMC

B EXPERT
CABINET ARNAUD BEAUVOIS
85 Bd Malherbes - Paris 8^e
+33 (0)1 53 04 90 74
arnaud@beauvois.info

DIRECTRICE
DÉPARTEMENT BIJOUX
EMMA LOZANO
+377 93 25 54 94
elozano@hvmc.com



COLLIER SAPHIRS DU CACHEMIRE
ADJUGÉ **1 850 000 €**

La vie en



SAPHIR DU CACHEMIRE
10.817 cts
ADJUGÉ **660 000 €**



VAN CLEEF AND ARPELS
8.78 cts
ADJUGÉ **715 000 €**



PENDENTIF SAPHIR DE CEYLAN

« Le Grand Bleu » 208.5 cts

ADJUGÉ **2 620 000 €**

bleu...!



SAPHIR DU CACHEMIRE

18.42 cts

ADJUGÉ **1 110 000 €**



SAPHIR DU CACHEMIRE

27,94 cts

ADJUGÉ **2 100 000 €**

HORS
FRAIS



GRAFF
Collier diamants blancs
et diamants fancy yellow
ADJUGÉ **620 000 €**



BAGUE OR GRIS
Diamant fancy intense yellow
19,96 cts
ADJUGÉE **360 000 €**



HARRY WINSTON
Bague diamant fancy intense yellow
7.08 cts
ADJUGÉE **195 000 €**



CARTIER
Bague SISSI
Diamant Fancy intense yellow
22,7 cts
ADJUGÉE **545 000 €**



BAGUE
Diamant Fancy Intense Yellow
22.06 cts
ADJUGÉE **365 000 €**

HORS
FRAIS

VAN CLEEF & ARPELS

Bracelet

ADJUGÉ **231 000 €**



CARTIER

Bracelet Art Déco

ADJUGÉ **152 000 €**



VAN CLEEF & ARPELS

Bracelet platine et diamants

ADJUGÉ **280 000 €**



BAGUE DIAMANT

Fancy intense blue-green

ADJUGÉE **385 000 €**



BAGUE

Sertie d'un diamant de taille marquise
15,34 cts, D vvs1, Type IIA (Golconde)

ADJUGÉE **830 000 €**



GRAFF

Bague Diamants - 13.01 cts - couleur D

ADJUGÉE **800 000 €**



CARTIER PARIS

Collier de trois rangs
de perles fines

ADJUGÉ **420 000 €**

RARE BOÎTE EN OR

Vers 1840

d'une collection privée de 60 lots totalisant 520 000 €

ADJUGÉE **72 000 €**



BAGUE

Rubis Birman 10,21 cts

ADJUGÉE **400 000 €**



FLACON À PARFUM

En or émaillé

1753 -1754

ADJUGÉ **58 000 €**



VAN CLEEF AND ARPELS

Exceptionnelle demi-parure "Guirlande"

ADJUGÉ **175 000 €**



Une découverte impériale...

UNE ACQUISITION HISTORIQUE EXCEPTIONNELLE

SCEPTRE DE L'IMPÉRATRICE CHARLOTTE DU MEXIQUE

En juillet 2023, la famille Goffinet a confié à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo le soin de vendre aux enchères un objet d'une importance historique majeure : le Sceptre de l'Impératrice Charlotte du Mexique.

L'Impératrice Charlotte, soeur du Roi Léopold II de Belgique, a reçu ce Sceptre en présent personnel de la Municipalité de San Juan del Rio. Rapatriée du Mexique par le Baron Goffinet, quelques temps avant l'assassinat de son époux l'Empereur Maximilien par les républicains Mexicains, elle regagnera sa résidence de Trieste en Italie.



Après la mort de Charlotte, il est demeuré entre des mains bienveillantes et a été soigneusement préservé dans son écrin d'origine. Tout d'abord au sein de la famille royale belge, puis dans la famille Goffinet jusqu'à ce jour.

La famille Goffinet a servi la famille royale belge sur trois générations et a été anoblie en reconnaissance des services rendus au Palais et au Royaume. Elle a toujours entretenu des relations étroites avec les Musées Nationaux, les historiens et les Fondations d'utilité publique.

Cette acquisition exceptionnelle a été faite par la Fondation CRTrieste avec l'objectif de l'exposer au Musée du Château de Miramare, demeure de l'Impératrice.

Le Sceptre aura ainsi regagné les collections historiques du couple impérial.

IMPORTANT SCEPTRE EN OR

Ayant appartenu à Charlotte de Belgique et contenant un document décrivant les honneurs dûs à la famille Impériale du Mexique.

Hauteur : 34 cm

ADJUGÉ 120 000 €



CHARLOTTE DE BELGIQUE (1840-1927)

Unique fille du Roi Léopold 1^{er}, Charlotte de Belgique naît au château de Laeken en 1840.

Au mois de mai 1856, la princesse rencontre l'archiduc Maximilien d'Autriche frère cadet de l'Empereur François-Joseph, qu'elle épouse l'année suivante.

En 1863, une délégation de notables mexicains offre à Maximilien la couronne de leur pays. Par la suite, Charlotte assurera le Conseil des Ministres et agira comme Régente du pays pendant l'absence de son mari. Malgré la brièveté de son règne, l'Impératrice est entrée dans la légende et dans l'Histoire.



PATEK PHILIPPE 3974 J
ADJUGÉE **435 000 €**

HORS
FRAIS

MONTRES DE COLLECTION



Les ventes aux enchères d' HVMC mettent en avant des montres anciennes et modernes. Des pièces de Haute Horlogerie et garde-temps d'exception. Les plus grands noms de l'horlogerie de luxe sont présents dans cette sélection, tels que : Omega, Rolex, Patek Philippe, Audemars Piguet, Vacheron Constantin, Jaeger Lecoultre, Cartier, Breguet, Universal Genève.

Le département articule ses ventes autour de thématiques horlogères telles que : les montres de poche, chronographes, montres de plongée, montres dites à complications, pendulettes, montres bracelets masculines ou féminines, anciennes et contemporaines, qu'elles soient en acier ou en métaux précieux.

Ces ventes bénéficient d'une grande visibilité auprès d'acheteurs aux profils variés, que ce soit des collectionneurs novices ou éclairés, mais également des professionnels, investisseurs et hommes d'affaires.

Les amateurs trouvent dans nos ventes la rigueur de l'expertise et la transparence, qui sont des éléments indispensables pour garantir l'achat.

Nous effectuons un travail minutieux pour assurer authentification et description : mouvement, poinçons, numéros, état de fonctionnement .



AUDEMARS PIGUET JULES AUDEMARS

Chronomètre avec échappement A.P

Réf 26153PT

ADJUGÉE **227 500 €**



ROLEX 116568BR

Cosmograph Daytona

ADJUGÉE **125 000 €**



PATEK PHILIPPE 5020R

Perpetual Calendar Chronograph

ADJUGÉE **120 000 €**



ROLEX
«GMT» Master II
Réf 116759
ADJUGÉE **58 500 €**



BREGUET
Réf 5447
ADJUGÉE **104 000 €**



ROLEX SARU
GMT, Réf 116758
ADJUGÉE **117 000 €**



ROLEX DAYTONA PAUL NEWMAN
Réf 6239
VENTE PRIVÉE **292 500 €**



PATEK PHILIPPE
Réf 5004R
ADJUGÉE **201 500 €**



PATEK PHILIPPE
Nautilus Réf 3700 «beyer»
ADJUGÉE **182 000 €**



PATEK PHILIPPE
Réf 3970
ADJUGÉE **182 000 €**



PATEK PHILIPPE
Nautilus Réf 5712 R-001
ADJUGÉE **71 500 €**

HORS
FRAIS

Une histoire de précision...

1. JULES HUMBERT

Pendulette Portique «Grande Sonnerie»

ADJUGÉE **59 800 €**

2. VACHERON & CONSTANTIN GENÈVE POUR VERGER FRÈRES

Cage par Verger frères. Vers 1931. N° 416277

ADJUGÉE **143 000 €**



1.

2.



MONTRE EN OR ÉMAILLÉE
Avec châtelaine
ADJUGÉE **24 000 €**



PATEK PHILIPPE
Réf 1177, Vers 1990
ADJUGÉE **98 000 €**

A la une ...

La Principauté est devenue avec la présence d'autres Maisons de Vente spécialisées, un lieu incontournable pour les collectionneurs de montres.

Quatre fois par an l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo met en perspective des catalogues où les lots minutieusement examinés et détaillés attirent une clientèle internationale mais aussi locale très active.



BREGUET
Le « Set de Souscription »
ADJUGÉ **91 000 €**



EXPERT MONTRES
EDOUARD DELAME LELIÈVRE
edelame@hvmc.com
+377 93 25 54 82





HERMÈS

Birkin Faubourg Version Neige 20 cm

ADJUGÉ **170 000 €**

L'UN DES DEUX EXEMPLAIRES

MAROQUINERIE DE LUXE



La maroquinerie de Luxe et Vintage trouve à Monaco son écrin naturel, dont les sacs représentent, non pas de simples accessoires, mais une affirmation de style, de mode et d'élégance, dévoilant la personnalité de celles qui les portent, ils constituent l'aboutissement de décennies du savoir-faire des plus grandes marques de mode.

Au fil des années, plusieurs pièces exceptionnelles ont marqué le succès du département, comme le sac Chanel Diamond Forever, en alligator blanc mat, dont le fermoir sur rabat entièrement pavé de 334 diamants seulement 13 exemplaires de ce sac ont été réalisés dans le monde qui a été adjugé 41 000 € ou comme les Birkin Hermès en cuirs exotiques de différentes et rares couleurs, parmi lesquels se distinguent le modèle Himalaya, adjugé 82 500 €, accompagné par sa contrepartie, le Kelly modèle Himalaya, qui à atteint l'enchère de 90 000 € hors frais.

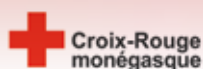
CONTACT
BÉATRICE PONZIO
bponzio@hvmc.com
+377 93 25 54 70



CHANEL
Timeless diamants Forever
ADJUGÉ **41 000 €**



HERMÈS
Kelly Sellier
ADJUGÉ **75 000€**



HERMÈS
Birkin
ADJUGÉ **28 500€**

A l'occasion des 75 ans de la Croix Rouge monégasque, a été mis aux enchères publiques, un sac Kelly d'exception, offert par la prestigieuse Maison Hermès, dans un format 32 cm, en veau box Rouge Piment, garniture argentée palladiée.

HERMÈS
Kelly Himalaya
ADJUGÉ 90 000 €



HERMÈS
Birkin Himalaya
ADJUGÉ 82 500 €



ENSEMBLE DE SACS HERMÈS
TOTAL ADJUGÉ 460 000 €

HORS
FRAIS

HERMÈS
Birkin Sherazade
ADJUGÉ 48 000 €



LE MOT DE L'EXPERT

Les sacs et accessoires d'autres grandes marques accompagnent et complètent cette sélection, comme Louis Vuitton, Goyard, Dior, Céline, Cartier, Gucci, Dolce & Gabbana, Versace, Valentino, Armani, Bottega Veneta etc...

Vraies pièces de collection, les malles vintage Louis Vuitton sont souvent présentes, et les prix qu'elles atteignent (11 000 € pour une malle provenant de la collection de bagages personnels du sculpteur Alberto Giacometti) révèle l'engouement des amateurs.

Nous veillons scrupuleusement à l'état et l'authenticité des sacs, vêtements et autres accessoires qui composent les deux à trois ventes annuelles.

Un service d'estimation gratuit et sans engagement permet d'avoir une idée de la valeur de chaque pièce destinées à figurer dans la prestigieuse vitrine qu'est devenu l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.



EXPERT

JÉRÔME LALANDE

Expert près la Cour d'Appel de Paris
Ancien de la Maison Hermès

HERMÈS

Birkin Sunset Rainbow

ADJUGÉ **32 000 €**



MALLE LOUIS VUITTON

ADJUGÉE **11 000 €**

SUCCESSION D'ANNETTE ÉPOUSE D'ALBERTO
GIACOMETTI.

ACQUISE PAR LA FONDATION VUITTON

HERMÈS

Birkin

ADJUGÉ **23 000 €**



RUSSIE - KOVSH D'HONNEUR

En argent émaillé

ADJUGÉ **68 000 €**



RUSSIE

Tabatière impériale

ADJUGÉE **85 000 €**



HORS
FRAIS



Depuis l'été 2014, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo a développé une spécialité qui s'appuie sur le dynamisme d'une communauté très implantée à Monaco et sur la Côte d'Azur. Une publicité permanente dans les médias en Russie, la pratique par certains collaborateurs de la langue ont installé l'âme slave sur les quais du port.

Argenterie, icônes, toiles, mobilier, toutes les facettes de l'Art Russe sont mises à l'honneur. En 2019 une première partie d'une collection privée anglaise de mille œuvres anciennes sur le thème exclusif des Ballets russes et de l'Opéra a été dispersée.



PORTAIT DE L'IMPÉRATRICE MARIA ALEXANDROVNA DE RUSSIE (1824-1880)

d'une collection de quatre portraits historiques

d'un montant total de **152 500 €**

ADJUGÉ **58 000 €**



RUSSIE

Tabatière impériale

ADJUGÉE **65 000 €**

CONTACT
ALIX MOURNET
amournet@hvmc.com
+377 93 25 88 89



HENRI MATISSE (1869-1954)
Huile sur toile
ADJUGÉ **5 460 000 €**

ART MODERNE & CONTEMPORAIN



Le département Art Moderne et Contemporain de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'a cessé d'accumuler les résultats spectaculaires devenant l'une des premières références dans ce domaine à Monaco.

Diversifiant les lieux de vente avec la mise en situation des œuvres à l'étage du mythique Café de Paris ou dans les salons de l'élégant Yacht Club de Monaco. De nombreuses enchères millionnaires comme l'adjudication d'un chef d'œuvre du Douanier Rousseau pour 2 600 000 euros, record mondial, ou les 5 460 000 euros pour une petite huile d'Henri Matisse.



PABLO PICASSO (1881-1973)
Argent, Atelier Hugo Orfèvre
ADJUGÉ **24 000 €**



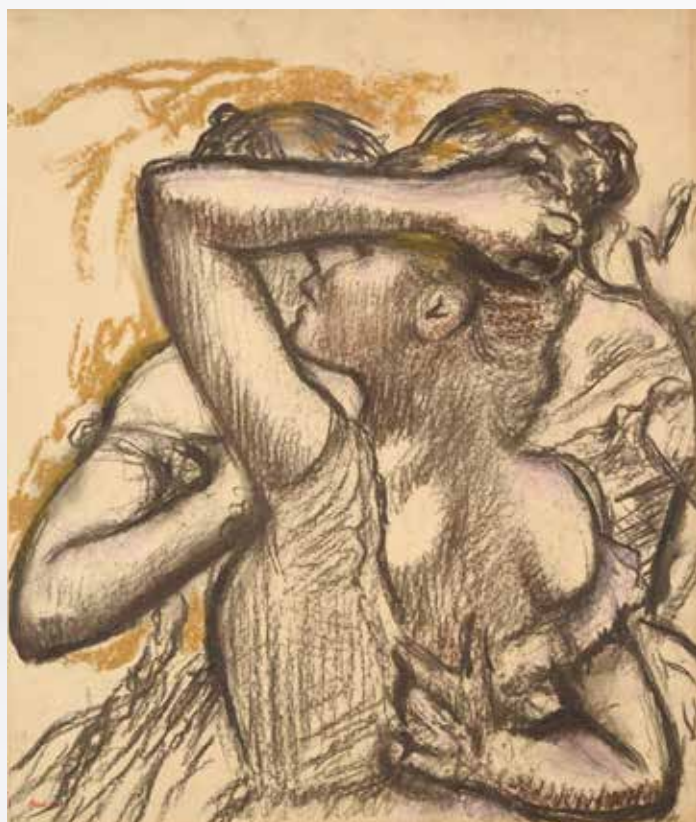
ALBERT MARQUET (1875-1947)
Huile sur toile
ADJUGÉE **380 000 €**

B EXPERT
BARBARA DEMBINSKI
85 Bd Malsherbes - Paris 8^e
00 33 (0)1 53 04 90 74
barbara@beauvois.info

CONTACT
BÉATRICE PONZIO
bponzio@hvmc.com
+377 93 25 88 89



HENRI ROUSSEAU (1844-1910)
Dit le Douanier Rousseau
Huile sur toile
ADJUGÉE **2 600 000 €**



EDGAR DEGAS (1834-1917)
Pastel
ADJUGÉ **320 000 €**



EDGAR DEGAS (1834-1917)
Bronze
ADJUGÉ **62 000 €**



EDGAR DEGAS (1834-1917)
Pastel
ADJUGÉ **2 400 000 €**



KEES VAN DONGEN (1877-1968)
Encre et Gouache
ADJUGÉE **90 000 €**

Collection Dorival



S'installant à Paris, il se dirige vers les arts dramatiques et entre au Conservatoire de Paris. Il intègre la troupe de l'Odéon en 1896, puis la Comédie Française jusqu'à sa mort en 1937, où il aura l'occasion de jouer sous la direction d'Émile FABRE, Charles GRANVAL, Pierre FRESNAY, Pierre DUX, Louis JOUVET. Sa personnalité et sa voix puissante en font un acteur idéal pour les grandes fresques antiques du théâtre en plein air qu'il promet aux arènes de Béziers, de Nîmes, d'Arles, au théâtre antique d'Orange. Il fera avec l'actrice, Réjane, de grandes tournées européennes et triomphera dans Chantecler d'Edmond Rostand avec Lucien Guitry et Jean Coquelin. Le peintre Armand GUILLAUMIN, son ami, dit dans une lettre son impatience à le voir dans ce rôle-titre.

Auparavant, en 1907, le DOUANIER ROUSSEAU lui écrit qu'il est également impatient de le voir dans une des pièces de Catulle MENDES dans laquelle il joue le peintre COURBET.

Ce grand acteur était aussi un collectionneur avisé, réunissant vers les années 1930, plus de 500 oeuvres. Il pouvait accumuler 10-15 toiles d'un même peintre comme son ami Max Jacob... Pour Raoul Dufy, sa collection dépassait la dizaine de toiles, et un peu plus pour son frère Jean Dufy. Il aura le même instinct de collectionneur pour Maurice Utrillo. On parle d'une vingtaine d'Utrillo de toutes les époques en particulier de la période blanche. Pour Gen Paul, huiles et aquarelles confondues dépassent la trentaine d'œuvres. De même pour Pierre Dumont qu'il soutenait moralement et financièrement par ses achats. Il ne défendra pas spécialement l'Impressionnisme bien qu'il ait eu plusieurs Renoir et Guillaumin. Tous deux étaient ses amis. Il eut trois ou quatre toiles de Vlaminck, six de Camoin, au moins deux toiles de Cézanne, et plusieurs du deuxième cercle des cubistes comme Jean Metzinger ou André Lhote, un remarquable Pierre Dumont, un Otto Carlsund daté de 1926, un petit Fernand Léger de 1920, une aquarelle cubiste de G. Braque, une belle Tour Eiffel de Robert Delaunay. .. Six tableaux de Modigliani. .. et cette «Jeune fille à la bottine» de Van Dongen



KEES VAN DONGEN
(1877-1968)
Huile sur toile
Collection Dorival
ADJUGÉE **620 000 €**



MOÏSE KISLING (1891-1953)
Huile sur toile
ADJUGÉE **90 000 €**



MOÏSE KISLING (1891-1953)
Huile sur toile
ADJUGÉE **42 000 €**

HORS
FRAIS

Collection Dorival

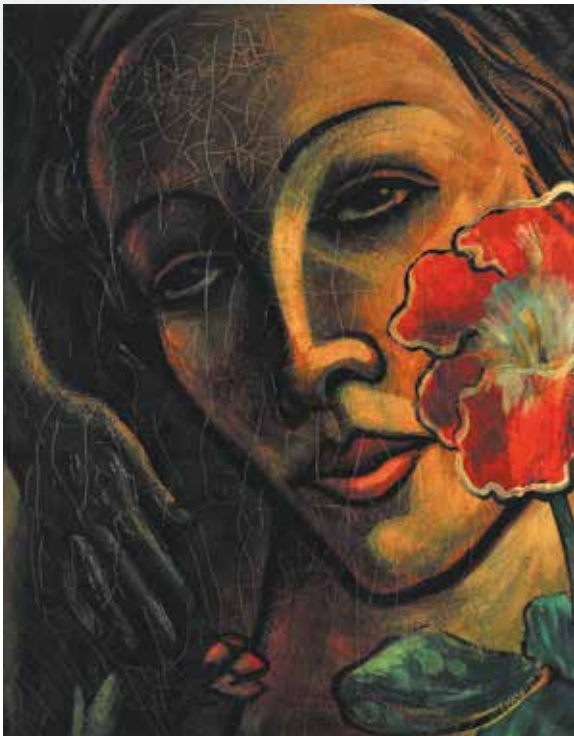


RAMIRO ARRUE (1892-1971)

Toile

ADJUGÉE **85 000 €**

ACQUISITION DU MUSÉE ARRUE
À CAP D'AIL (06)



FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Huile sur toile

ADJUGÉE **190 000 €**



OTTO GUSTAV CARLSUND (1897-1948)

Huile sur toile

ADJUGÉE **410 000 €**



PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

Huile sur toile

ADJUGÉE **170 000 €**



PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

Huile sur toile

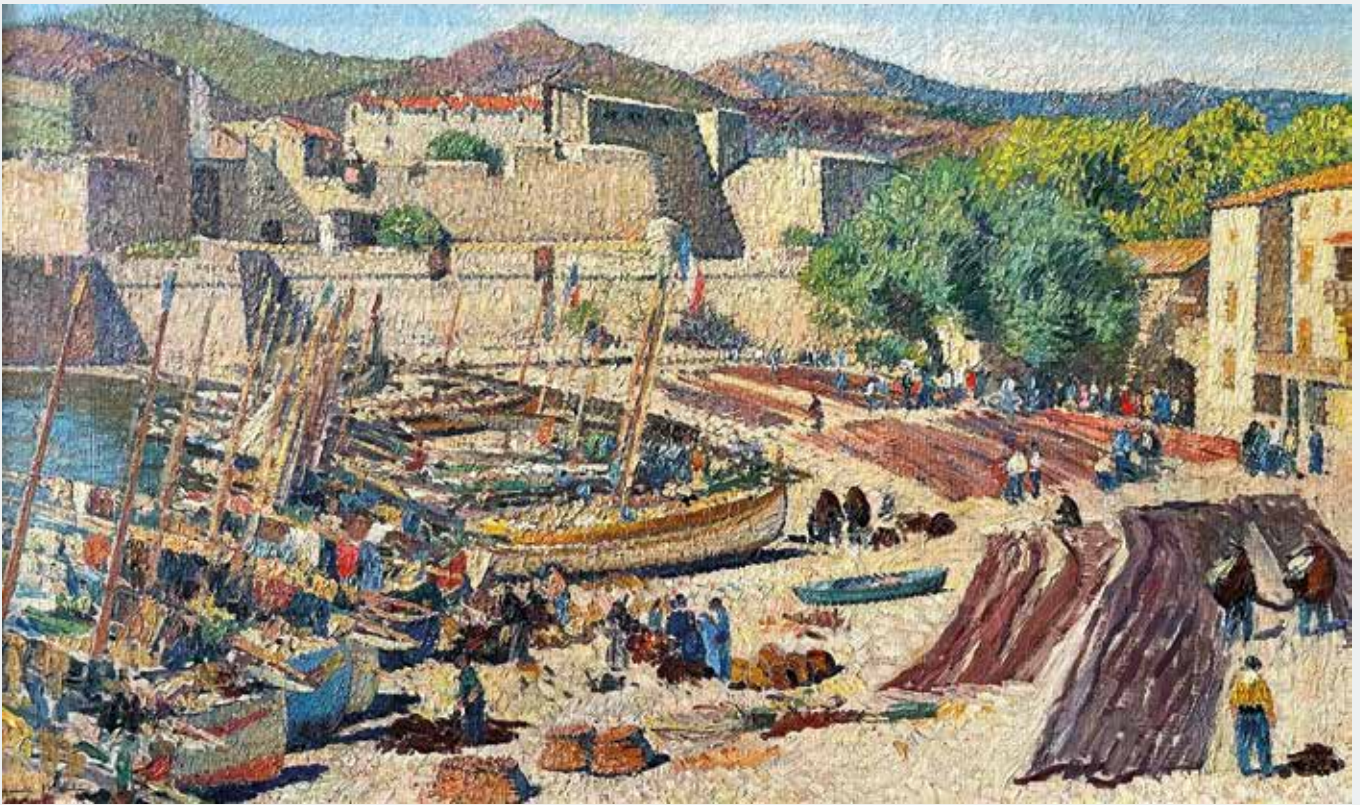
ADJUGÉE **137 000 €**



PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

Huile sur toile

ADJUGÉE **188 000 €**



HENRI MARTIN (1860-1943)
Huile sur toile
ADJUGÉE **258 000 €**



MAURICE UTRILLO (1883-1955)
Huile sur toile
ADJUGÉE **88 000 €**



ARMAND GUILLAUMIN (1841-1917)
Huile sur toile
ADJUGÉE **42 000 €**



MARIE LAURENCIN (1883-1956)
Huile sur toile
ADJUGÉE **110 000 €**

HORS
FRAIS



MARC CHAGALL (1887-1985)
Huile sur toile
ADJUGÉE **270 000 €**



AMEDEO MODIGLIANI (1884-1920)
Dessin
ADJUGÉ **210 000 €**



CHARLES CAMOIN(1879-1965)
Huile sur toile
ADJUGÉE **35 000 €**



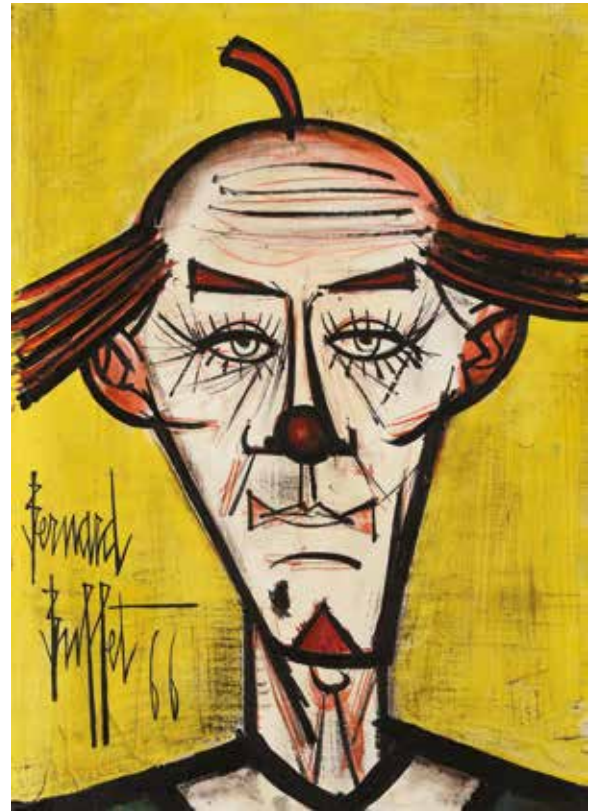
CHARLES CAMOIN(1879-1965)
Huile sur toile
ADJUGÉE **48 000 €**

De Buffet



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Huile sur toile
ADJUGÉE **112 000 €**

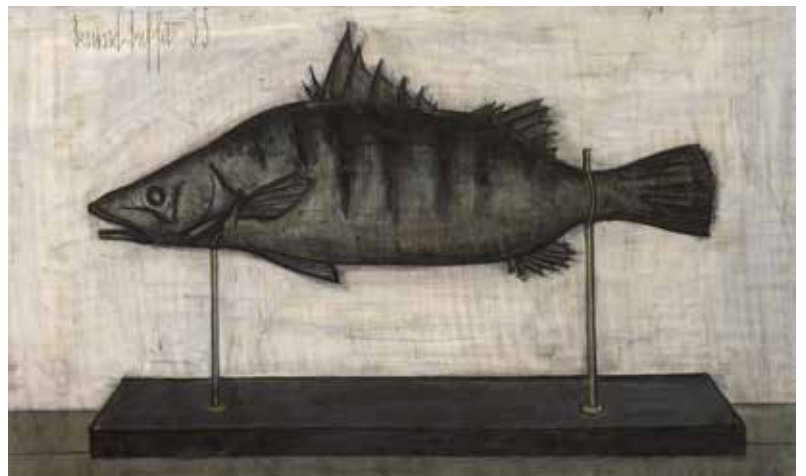
HORS
FRAIS



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Huile sur toile
ADJUGÉE **360 000 €**



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Huile sur toile
ADJUGÉE **100 000 €**



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Huile sur toile
ADJUGÉE **108 000 €**

à Dubuffet



JEAN DUBUFFET (1901-1985)
Huile sur toile
ADJUGÉE **130 000 €**

L'ART BRUT DE DUBUFFET L'EXPÉRIMENTATION SANS LIMITES

Les expérimentations matérielles de Jean Dubuffet, ses surfaces épaisses et ses coups de pinceau bruts et expressionnistes ont contribué à repousser les limites de la peinture au XX^{ème} siècle.

L'artiste a inventé le terme « Art Brut » pour définir son mode de création artistique : il s'est inspiré du style innocent et brut des prisonniers, des enfants et des personnes placées en institution.

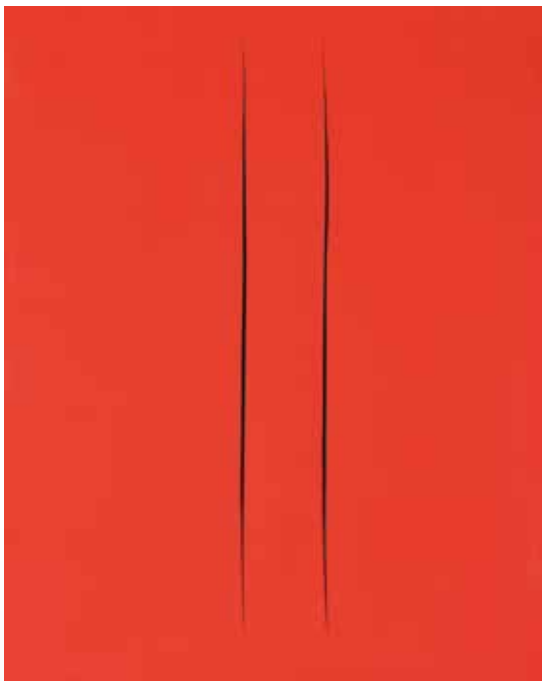
La pratique de Dubuffet s'étend également au dessin, à la gravure et à la sculpture, et il combine parfois toutes ses activités dans des œuvres multimédias accompagnées de performances live.

Des matériaux tels que le ciment, le plâtre, le goudron et l'asphalte renforcent la grossièreté délibérée de son travail.



JEAN DUBUFFET (1901-1985)
Huile sur toile
ADJUGÉE **200 000 €**

HORS
FRAIS



LUCIO FONTANA (1899-1968)
Huile sur toile
ADJUGÉE **1 210 000€**

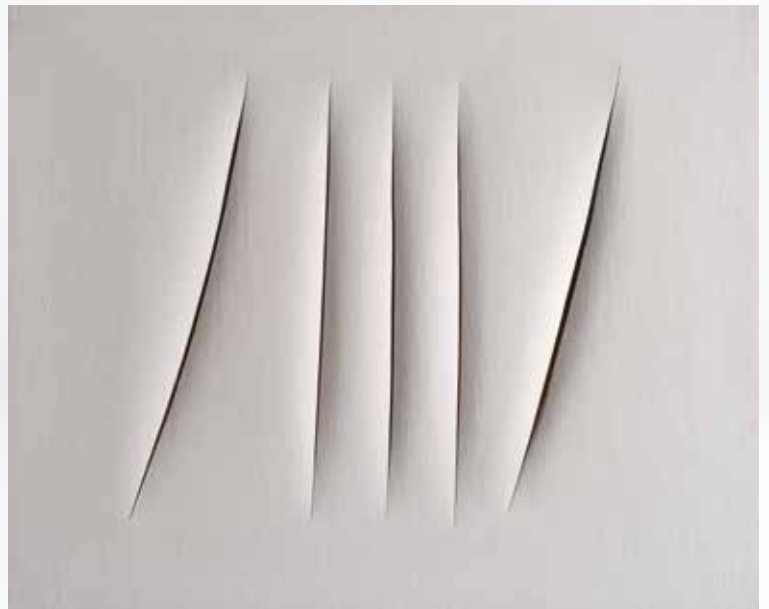


SERGE POLIAKOFF (1900 - 1969)
Huile sur toile
ADJUGÉE **160 000 €**

HORS
FRAIS



ROBERT INDIANA (1928-2018)
Sculpture en bronze peint, H : 160 cm
ADJUGÉE **140 000€**



LUCIO FONTANA (1899-1968)
Huile sur toile
ADJUGÉE **1 450 000 €**

Picasso et la Céramique

DESTINATION VALLAURIS

Peintre mais aussi sculpteur, Pablo Picasso s'installe dans le sud de la France, à Vallauris.

Séduit par cette ville et ses traditions potières, c'est au cœur de cette bourgade qu'il va installer son atelier «du Fournas». Il commence ses premières créations en 1947. C'est à l'atelier Madoura qu'il va entâmer son processus artistique de céramiste. Bousculant les codes, il invente de nouvelles techniques.



PABLO PICASSO (1881-1973)
Céramique 1950
ADJUGÉE **20 500 €**



PABLO PICASSO (1881-1973)
Céramique
ADJUGÉE **142 000 €**



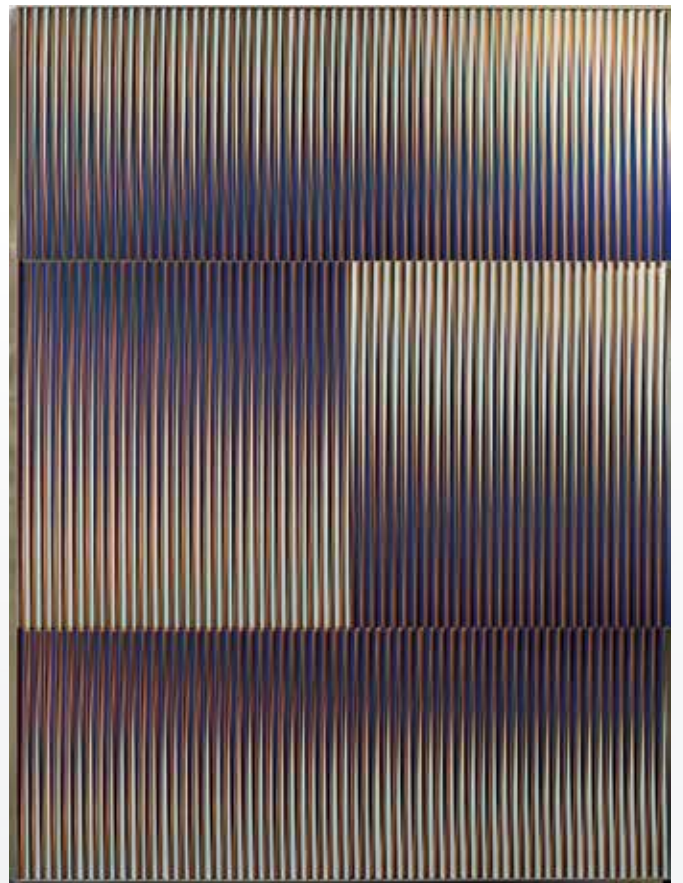
PABLO PICASSO (1881-1973)
Céramique
ADJUGÉE **16 000 €**



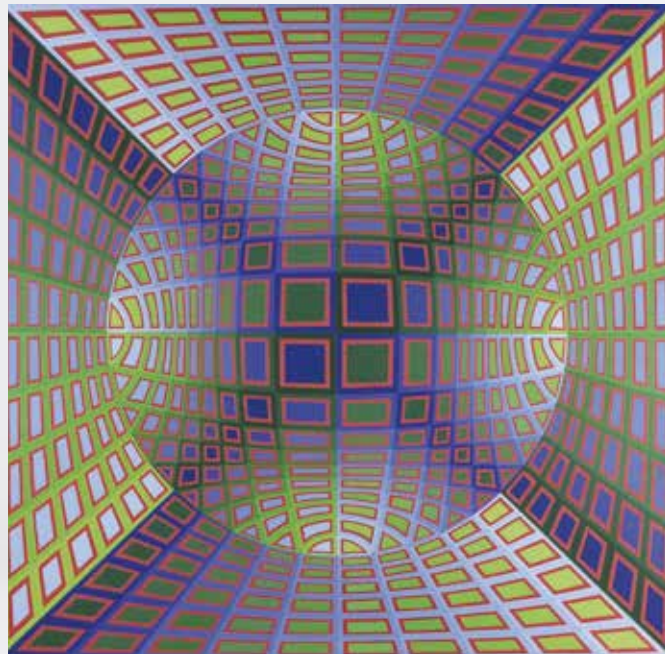
PABLO PICASSO (1881-1973)
Céramique, 1957
ADJUGÉE **97 000 €**



LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Huile sur toile
ADJUGÉE **110 000 €**



CARLOS CRUZ-DIEZ (1923-2019)
ADJUGÉ **165 000 €**



VICTOR VASARELY (1906-1997)
Huile sur toile
ADJUGÉE **115 000 €**

HORS
FRAIS



FERNANDO BOTERO (né en 1932)
Huile sur toile
ADJUGÉE **145 000 €**



RENÉ LALIQUE
Quatre appliques en bronze et verre
ADJUGÉES **145 000 €**



DIMITRI CHIPARUS (1886-1947)
Bronze chrysléphantine sur une base en onyx
ADJUGÉE **90 000 €**



TRUNG THU MAI (1906-1980)

Aquarelle

ADJUGÉE **140 000 €**

HORS
FRAIS



ZAO WOU-KI (1921-2013)

Aquarelle

ADJUGÉE **140 000 €**



ZAO WOU-KI (1921-2013)

Encre

ADJUGÉE **65 000 €**

LE ROUGE DE CHU TEH-CHUN

Arrivé en France à l'âge de 35 ans, le peintre abstrait s'engouffre dans la voie de l'abstraction lyrique. Ses œuvres condensent des influences au carrefour des cultures, lui assurant une reconnaissance internationale.

C'est l'un des peintres favoris du marché. Chu Teh-chun s'est même hissé à la 7^e place du classement Artprice 2021, se positionnant juste derrière son compatriote Zao Wou-ki (voir *Gazette* n° 17, page 12), grâce à la vente pour 29,5 M\$ du triptyque *Harmonie hivernale* (1986) chez Sotheby's à Hong Kong, le 18 avril dernier. Grande figure de l'abstraction lyrique, l'artiste franco-chinois signe *À bon port* dans les dernières années de sa carrière, en 2006. Âgé alors de 86 ans, il travaille à la manufacture nationale de Sèvres où il exécute des modèles inspirés de la porcelaine chinoise dont la blancheur est associée au bleu de cobalt des Persans et à l'or des tables royales européennes. Sa fine connaissance de la calligraphie chinoise guide sa peinture malgré un éclatement évident des formes. « C'était un coloriste fantastique. Il peignait dans un mouvement ample, maîtrisé. Bien plus lent que

nait au pinceau la forme d'une virgule », se souvient Yvon Chun en 2015 à l'occasion de l'exposition qu'il organisa en l'honneur de son père à la fondation Monticelli, à Marseille.

C'est dans la cité phocéenne que le peintre a passé une partie de sa vie, là même où il avait débarqué un 5 mai 1955 après avoir quitté Taïwan le 29 mars de la même année. La Chine continuera de hanter ses œuvres : le rouge, couleur de la chance dans l'empire du Milieu, évolue au gré des larges coups de brosse bien visibles sur la toile, hérités de l'abstraction lyrique qui s'impose en France dans les années 1950. L'enseignement reçu aux côtés de Zao Wou-Ki sur les bancs de l'école des beaux-arts de Hangzhou par Lin Fengmian, qui étudia à Paris, n'est probablement pas étranger à ce choix. En 2010, quatre ans après la réalisation de la toile *À bon port*, le musée national de Chine à Pékin lui consacre une rétrospective.

LA GAZETTE
DROUOT

A la une ...



CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Huile sur toile

ADJUGÉE **315 000 €**



LE PHO (1907-2001)

Gouache

ADJUGÉE **355 000 €**



CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Huile sur toile

ADJUGÉE **318 000 €**

Dancing Couple



FERNANDO BOTERO (né en 1932)

Bronze

134,9 x 90,2 x 54,3 cm

ADJUGÉ **1 400 000 €**

HORS
FRAIS



L'autre grande spécialité : la sculpture moderne. Le marché à frêmi à l'enchère inégalée d'un couple dansant en bronze de l'artiste Colombien, Fernando Botero âprement disputé à 1 400 000 euros.

Une collaboration étroite avec Barbara Dembinski du cabinet d'expertise Arnaud Beauvois à Paris a permis de développer la visibilité des ventes et les rapports avec les collectionneurs français et d'Europe du Nord.

UN BUGATTI DE LA COLLECTION HÉBRARD

Ce *Singe endormi* est l'une des premières pièces produites par Rembrandt Bugatti pour la fonderie Hébrard. Le bronze entrera dans la collection de ce dernier en 1928.

De ce *Singe endormi*, seul un autre modèle en plâtre est référencé, dans les collections du musée d'Orsay depuis 1986. Le tirage n'est pas connu à ce jour, mais la provenance de ce bronze numéroté « 2 » est exceptionnelle : répertorié en 1906 dans la collection André Siegfried, historien et maire du Havre, il retourne entre les mains de son fondeur, Adrien-Aurélien Hébrard en 1928. En cette même année 1906, l'œuvre est également exposée au Salon d'automne à Paris. C'est un tout jeune Bugatti de 21 ans qui signe ce modèle en 1905. L'artiste est fraîchement installé dans la capitale, et depuis peu sous contrat avec Hébrard. Les bronzes à la cire perdue sortis de cet atelier offrent une qualité, une précision de fonte et de patine inégalées jusqu'alors, qui sont manifestes dans ce singe. Bugatti se rend régulièrement au Jardin des Plantes, dont la ménagerie compte plusieurs chimpanzés, orilles et orangés-outans. Fasciné par les animaux, le sculpteur s'est illustré en leur prêtant des attitudes et des traits de caractères presque anthropomorphiques : replié sur lui-même, la main tendue vers sa carotte, le primate suscite émotion et compassion. Lorsque le galeriste londonien Edward Horswell publie *Rembrandt Bugatti : une vie pour la sculpture* en 1975, il avance que ce dernier s'attache « à dépeindre les animaux en tant qu'individus animés d'une personnalité distincte et de bizarreries, d'une façon qu'il préférerait ne pas explorer dans sa sculpture humaine ». La figure du singe devient un prétexte à une exploration plus libérée de la psyché. Mais le plus troublant ici réside probablement dans le dessin de l'animal, à la fois complexe et synthétique, signature d'un Bugatti qui n'exécute aucune esquisse préparatoire et travaille sans repères, faisant naître des œuvres à la spontanéité frappante. La sculpture est demandée en prêt par l'Ancien Evêché d'Uzès, pour son exposition « Les trois Bugatti », d'avril à octobre 2024.

LA GAZETTE DROUOT



ARNALDO POMODORO (né en 1926)

Sphère, 1975

Diamètre : 60 cm, Ed 2/2

ADJUGÉ **330 000 €**



REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)

Bronze

18,5 x 32,5 x 17 cm

ADJUGÉ **230 000 €**

EXPERT

BARBARA DEMBINSKI

85 Bd Malsherbes - Paris 8^e

+33 (0)1 53 04 90 74

barbara@beauvois.info





ALBERTO GIACOMETTI
(1901-1966)
47,7 x 13,1 x 13 cm
Bronze - Fonte posthume
ADJUGÉ **1 050 000 €**



FRANÇOIS POMPON (1855-1933)
Bronze
22 x 25,5 x 9,4 cm
ADJUGÉ **81 000 €**



FRANÇOIS POMPON
(1855-1933)
Marbre
63 x 23,3 x 26 cm
ADJUGÉ **170 000 €**

Collection Van Droogenbroeck



FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

Bronze

14,5 x 23 x 18 cm

ADJUGÉ **63 000 €**



M. et M^{me} Robert Van Droogenbroeck

Ce qui m'impressionne en Belgique c'est la force et la pérennité des principes. On imagine ce qu'était l'esprit français jadis...en fait il est à, toujours ancré entre Flandres et Wallonie. Les coups de boutoir sur l'identité n'y font rien... elle est vivante... il faut aller la dénicher chez nos cousins belges. Mes collaborateurs m'entendent le radoter : derrière les objets il y a des hommes, des femmes et des vies...Celui qui a conçu l'objet souvent avec passion et quelquefois folie et celui qui se l'approprie.. avec les mêmes sentiments. La communion est là..cela fait partie aussi de l'identité.. personne n'a besoin de s'entourer de tant d'objets inutiles et pourtant, italiens, belges, allemands, tous les peuples, riches et pauvres jeunes et vieux se créent ce besoin. C'est une langue commune.

Quelques instants ont suffi pour établir ce lien avec Robert Van Droogenbroeck. Pas de réussite en dehors d'une capacité d'écoute, naturelle, sans artifice. Derrière l'objet, toujours... Je suis agnostique « répète-t-il ..pour ne pas dire incroyant et choquer...! Mais il le dit quand même avec malice et ironie. car son exercice favori est, en fait, d'aller chercher ses interlocuteurs afin de développer ses principes, son expérience, toujours avec bonhomie et bienveillance. Entouré de sa femme et de ses trois filles qu'il chérit cette force de la nature force aussi l'écoute Le monde entier lui a appartenu, il a résisté à la mer, aux doctrines et aux religions.. < de la poésie !> dit-il.

Et il a mis sa science de médecin et l'enseignement de son père féru de physique, au service de projets ambitieux. dans le domaine de la gériatrie.. allant jusqu'à gérer 1 300 collaborateurs. Il n'avait pas le temps de courir les ventes aux enchères, les Salons parfois comme Maastricht mais plutôt recevait des visiteurs du soir qui extirpaient de leur sac une panthère de Pompon ou un lapin de Fabergé.

A présent l'âge venant, il a pris une décision sans retour, comme il l'a fait toute sa vie...il transmet à d'autres curieux. A des héritiers de ses passions qu'il ne connaîtra pas. Les objets sont comme les chats, ils changent de maître sans reconnaissance . Il n'a pas besoin d'argent..la démarche est dans sa tête... on parlait d'identité... Voilà celle d'un seigneur...!

Franck Baille
Président de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo



JEAN DUNAND (1877-1942)

Laque

ADJUGÉE **94 000 €**



FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

Pierre de Lens

25,5 x 46 x 10,5 cm

ADJUGÉ **380 000 €**

Les Centaures...

LA GAZETTE
DROUOT

La réponse au Minotaure

César, le sculpteur marseillais fasciné par Picasso, signe, en lui rendant hommage, son œuvre la plus emblématique.

César lui-même disait de ses Centaures qu'ils étaient ses fétiches, au point que l'un d'eux orne sa tombe au cimetière de Montparnasse. Le plus connu est probablement celui qui trône, depuis 1985, sur la place Michel-Debré, à Paris. Mais notre spécimen reste unique, à plusieurs égards, dans le bestiaire à visage humain de l'artiste. Bien que s'inspirant très volontiers des six autres Centaures réalisés en plâtre et en bronze entre 1983 et 1985, il est taillé dans du marbre travertin rouge. César aura signé peu de pièces dans ce matériau et un seul Centaure. Il est avant tout connu pour son travail de la tôle et du fer : « Le marbre était trop cher, la vieille ferraille traînait partout, je suis devenu sculpteur parce que j'étais pauvre », aimait répéter celui qui naquit il y a cent ans, le 1^{er} janvier 1921, dans le quartier de la Belle-de-Mai, à Marseille. Par manque de moyens, il utilisera des matériaux de récupération jusqu'à devenir le maître des sculptures en ferrailles soudées. Ce *Centaure, hommage à Picasso*, qui fut une commande de l'homme d'affaires monégasque Michel Pastor, grand collectionneur d'art et consul du Pérou à Monaco, se démarque aussi par ses dimensions : aucun autre Centaure ne dépasse les 2 mètres.

L'iconographie, en revanche, ne varie guère : les clin d'œil à Picasso sont tous là. Le motif du Centaure déjà, être hybride qui rappelle la récurrence du Minotaure dans le travail de l'artiste espagnol. La colombe de la paix, ensuite, sur la main gauche, prête à s'envoler. Et bien sûr, le masque aux traits de Picasso sur le visage de César. L'œuvre fut, de l'aveu du sculpteur, l'une des plus complexes à réaliser. Picasso devient un monumental centaure, robuste et viril, venu tout droit d'un monde fantasmagorique. Le torse hésite entre une puissante cuirasse et la fragilité d'un corps ouvert, laissant apparaître des muscles-outils et de curieux organes. Et l'intérieur recèle encore des surprises puisqu'une petite statue de la Liberté s'y cache.

CÉSAR (1921-1998)

Marbre

Collection **Michel PASTOR**

230 x 212 x 102 cm

ADJUGÉ **780 000€**

Cette oeuvre unique acquise auprès de l'artiste par le célèbre constructeur Monégasque trônait dans le hall de son immeuble «l'Europa Résidence»

Records Mythiques à Monaco !

**LA GAZETTE
DROUOT**
L'HERO
DES VENTES
AU CHÂTEAU

Ce Centaure de César est l'une des quatre épreuves d'artiste dans cette taille fondues par Bocquel, d'après le monument en hommage à Picasso qui se dresse sur la place Michel-Debré à Paris.

En 1976, en vue du dixième anniversaire de la mort de Pablo Picasso disparu trois ans plus tôt, le musée éponyme d'Antibes demande à des artistes de concevoir une œuvre en hommage au maître catalan. César exécute les premiers croquis, mais par manque de fonds, la commande n'aboutit pas. Le projet reste à l'arrêt jusqu'à ce qu'en 1983, Jack Lang, alors ministre de la Culture, lance une commande publique de cent sculptures à autant d'artistes, permettant à César de fondre son œuvre finale sur cinq mètres de haut, entre 1983 et 1985, et de l'installer place Michel-Debré dans le 6^e arrondissement parisien. Le maître du nouveau réalisme imagine une forme de centaure en réponse au fameux minotaure de Picasso.

« Le Centaure est le résultat abouti mais douloureux d'un long processus [...]. J'ai voulu aussi à travers ce monument faire passer mes émotions et mes sentiments, mes doutes, mes certitudes et aussi ma solitude alors que j'arrivais à l'automne de ma vie [...]. Au total j'ai mis trois ans à faire et à défaire toutes les parties du Centaure. À travers cette sculpture, j'ai cherché à atteindre la perfection comme une sorte d'immortalité. C'est mon œuvre fétiche dont je garde près de mon lit un modèle en bronze comme un fidèle compagnon qui partage les moments les plus intimes de ma vie » : ces propos de César, repris par Pierre Cabanne dans son livre *César par César* (éditions Denoël, 1971), illustrent l'attachement de l'artiste à une œuvre qui le rapproche de son maître, Picasso : si le visage de la bête hybride est bien celui de César, il est surmonté d'un masque empruntant les traits de Picasso. Sur sa main gauche, une colombe de la Paix fait un clin d'œil au dessin emblématique de son aîné et ami. Rejetant l'abstraction, César élabore un langage complexe qui magnifie la création, la pratique, le maniement du matériau avec inventivité. Le Centaure occupe une place si particulière dans l'œuvre de son auteur qu'une réplique orne la tombe de celui-ci au cimetière Montparnasse.

HORS
FRAIS

CÉSAR (1921-1998)

Bronze

Hommage à Picasso

102 x 51 x 100 cm

ADJUGÉ **355 000 €**



JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)

Bronze

188 x 168 x 64,5 cm

ADJUGÉ **150 000 €**



**LE CENTAURE ARRIVE SUR LE
QUAI DU YACHT CLUB DE MONACO**



César photographé dans son atelier de Paris, en 1988



César est l'un des artistes parmi les plus illustres de son temps. Remarqué, il l'est dès l'âge de 25 ans, lorsque, «monté» à Paris en 1944, il met au point sa technique des « fers soudés ». Sa faconde méridionale et sa manière originale d'exister en public masquaient un caractère complexe et sensible.



César

un Centaure unique en marbre !

LE GRAND CESAR !

Il n'est pas seulement l'homme, des « Compressions », des « Empreintes » ou des « Expansions », mais aussi presque un classique dont l'œuvre peuplée d'un bestiaire à figures humaines le rattache à l'idée des Maîtres anciens qu'il vénérât.

César avait rejoint en 1960 les «Nouveaux Réalistes» Inventif, guidé par le seul matériau, il imprime son écriture métamorphosant à sa manière le langage et la pratique de la sculpture. Il revenait toujours aux techniques inventées lorsque, sans le sou, il soudait fragments et déchets de métal récupérés avec comme étapes de création devenues mythiques : Le Poisson, La Vénus de Villeteuse, La Ginette, toutes sculptures devenues à présent des icônes. Au final un rapport intime à la création, une praxis qui ne déléguait rien à la machine et qui ne résultait qu'à l'initiative de ses mains.

De ce mariage entre un faire artisanal et une pratique semi-industrielle César construit une dialectique et une méthode, que son ami Raymond Hains appelait des «chantiers», y revenant sans cesse, s'inventant des outils, poussant plus loin sa curiosité.

César, devant ses « Enveloppements » de feuilles de Plexiglas, ses « Championnes » faites de carcasses de voitures accidentées, devant sa «Suite Milanaise» de voitures neuves compressées et laquées, se nourrissait de ses expériences, les jouant en autant d'exercices, guidé par une réflexion sur le langage de la sculpture.

Le Centre Georges Pompidou à organisé une rétrospective en 2017-2018 qui a redonné un éclairage mondial sur cet artiste majeur du XX^{ème} siècle.



De Dali à Chirico...

UNE COLLECTION MADRILÈNE

SALVADOR DALI (1904-1989)

- 1 RHINOCÉROS**
47 x 41 x 69 cm
ADJUGÉE **60 000 €**
- 2 GRANDE VÉBUS DE MILO**
Hauteur totale : 218 cm
ADJUGÉE **98 000 €**
- 3 MINOTAURE**
Hauteur : 146 cm
ADJUGÉE **80 000 €**
- 4 MÉTAMORPHOSE TOPOLOGIQUE**
Hauteur totale : 218 cm
ADJUGÉE **140 000 €**

HORS
FRAIS



1



2



3

... Un voyage extraordinaire!

PROVENANT DES COLLECTIONS DE SA MUSE



4

5 **GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)**
Hauteur : 175 cm
ADJUGÉE **92 000 €**



5

Manolo Valdès

entre Inspiration et Réinterprétation...



MANOLO VALDÈS (NÉ EN 1942)
180 x 120 x 135 cm
ADJUGÉE **325 000 €**

HORS
FRAIS

Un Doggy John aux couleurs de la Principauté !

« FIGHT AIDS MONACO » EST UNE ONG À BUT NON LUCRATIF FONDÉE PAR S.A.S LA PRINCESSE STÉPHANIE EN 2004

Face à la détresse psychologique voire financière et à l'isolement qu'elle a pu constater chez de nombreuses personnes vivant avec le V.I.H., face à la discrimination que beaucoup subissent au quotidien, face à la douleur aiguë souvent cachée, intériorisée, S.A.S la Princesse Stéphanie sensible et touchée s'est engagée avec eux dans ce combat pour la vie et pour la dignité.

Elle a souhaité que ces personnes fragilisées se battant souvent seules et en secret puissent être accueillies dans un lieu calme, sécurisant et de non jugement, afin de leur permettre de parler librement, d'être écoutées, aidées, soutenues et qu'elles reprennent confiance en elles et en la vie.»

WWW.FIGHTAIDSMONACO.COM



“ ... Vendre ces deux Doggy John pour servir l'action de la Princesse Stéphanie ... apporter une pierre à l'édifice et aider les personnes séropositives ...est une vraie satisfaction. ”

L'artiste Julien Marinetti



JULIEN MARINETTI
(NÉ EN 1967)
Bronze gravé, peint et laqué
H : 90 cm
ADJUGÉ **70 000 €**



JULIEN MARINETTI (NÉ EN 1967)
Bronze gravé, peint et laqué
240 x 200 x 150 cm
ADJUGÉ **270 000€**

Adjugé, le Doggy John va traverser l'Atlantique pour gagner une prestigieuse collection américaine.



**LA GAZETTE
DROUOT**
L'HEROD
DES VENTES
AUX ENCHÈRES

L'histoire sur laque

Ce grand paravent chinois, fabriqué sous Kangxi en 1687, déploie sur cinq mètres de long l'arrivée d'une délégation aux abords d'un palais, dans lequel un mandarin observe danseuses et musiciens. Ces dix feuilles en laque de Coromandel commémorent en réalité la réception donnée par le général Guo Ziyi, le sauveur de la dynastie des Tang. Commandé en l'honneur du général Meng Wengjin

PARAVENT À DIX FEUILLES

En laque de Coromandel
Chine - période Kangxi
Dim. feuille 208 x 50 cm
ADJUGÉ **45 000 €**

HORS
FRAIS

PARAVENT À SIX FEUILLES

Encre et couleurs sur papier sur fond or,
Japon, période Edo
Dim. feuille 163 x 60 cm
ADJUGÉ **8 200 €**





Nombreuses ventes à succès, en collaboration avec l'un des premiers spécialistes mondiaux Pierre Ansas. Celui-ci a cumulé les records ces dernières années en qualité d'expert, dont les 18 millions d'euros chez un confrère du sud-ouest pour une œuvre graphique chinoise. Sa présence régulière en Asie lui a permis de développer de nombreux contacts avec les collectionneurs, notamment Chinois.

BEL ÉCRAN DE LETTRÉ À DEUX FEUILLES

En laque et ivoire
Japon, période Meiji (1868-1912)
Dim. Feuille 24,8 x 0,89 cm
ADJUGÉ **8 100 €**



COUPLE D'OISEAUX FOHANG

En porcelaine et émaux de la famille rose
Chine, période Qianlong (1735-1796)
H : 36,5 cm
ADJUGÉS **34 000 €**



BOUDDHA

En bronze doré
Tibet, XX^{ème} siècle
35,5 x 27 cm
ADJUGÉ **96 000 €**



CONTACT
ARNAULT PIANO
apiano@hvmc.com
+377 93 25 88 89



VASE BALUSTRE

En porcelaine

Chine, période Première République, circa 1911

ADJUGÉ **75 000 €**

**ENSEMBLE DE QUATRE
PORCELAINES BLEU BLANC**

Chine, XVIII^{ème} siècle

ADJUGÉ **225 000 €**



**EXCEPTIONNEL ENSEMBLE
DE STATUETTES**

Chine, période Kangxi (1662-1722)

ADJUGÉ **19 000 €**



EN COLLABORATION AVEC LA
SALLE DES VENTES VICTORIA

Le Victoria
SALLE DE VENTES



SCULPTURE

En grès gris-beige représentant
le Dieu Vishnu Caturbhuja
Art Pré-Khmer, ca VIII^{ème} siècle
H : 62 cm
ADJUGÉE **44 000 €**

Une pièce d'exception...

LE MOT DE L'EXPERT

Depuis plus de dix ans, l'art asiatique s'inscrit comme une discipline privilégiée de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo en collaboration avec le Cabinet d'expertise Ansas Papillon & De Léry.

Les objets présentés aux enchères témoignent de l'immense richesse du continent asiatique et des différentes cultures illustrées entre autres par les porcelaines de Chine, les laques du Vietnam, la statuaire du Siam, les bronzes du Tibet.

Arts rituels, religieux ou encore décoratifs sont autant d'expressions artistiques et esthétiques qui suscitent depuis de longues années l'engouement des collectionneurs occidentaux et le désir des habitants de l'Asie de racheter leur patrimoine. Cette dynamique remarquable traversant des cultures harmonieuses aux contrastes infinis a permis à l'art asiatique d'occuper depuis la fin du XX^{ème} siècle une place prépondérante sur le marché mondial de l'art.



EXPERT ART ASIATIQUE
PIERRE ANSAS

HORS
FRAIS

COLLECTION BAUDOIN DE GRUNNE

Au cœur des forêts équatoriales du bassin du Congo, la statuette figurant Nâbo incarne la puissance protectrice du couple primordial ngbaka. Son parcours jusqu'à la collection Baudouin de Grunne témoigne du rayonnement des arts ubangiens.

Les populations ngbaka de l'aire culturelle de l'Ubangi – fleuve qui traverse le nord-ouest de la République démocratique du Congo – ont sculpté, avec une constance quasi obsessionnelle, les effigies du couple primordial Sèto et de sa sœur-épouse Nâbo, à qui elles attribuaient la genèse de toute existence. Notre statuette en bois à patine foncée, affublée de bijoux métalliques, se distingue par la vigueur archaïque de son expression. Elle était invoquée par les « détenteurs » du pouvoir – chefs de lignage, guérisseurs et initiés – pour résoudre les maux les plus divers, de la maladie à la stérilité, de la pauvreté des cultures aux déconvenues de la chasse. L'œuvre se présente sur des jambes robustes, garanties d'un appui inébranlable face aux forces adverses. Le torse, épousant une géométrie trapue, laisse les bras étroits plaqués contre le corps, prêts à canaliser les énergies. La tête, massive et projetée frontalement, arbore sur le front un bandeau vertical sculpté pour figurer les scarifications rituelles, tandis que la surface facettée et guillochée révèle une facture d'une exécution particulièrement soignée, où chaque entaille participe à l'aura de puissance dégagée par la pièce. Longtemps considérée comme le travail d'un maître ngbaka, cette effigie a récemment été réattribuée à l'atelier d'un sculpteur manza voisin, soulignant ainsi la porosité stylistique propre à l'aire ubangienne lorsque font défaut les données de terrain indispensables à une attribution ferme. Le parcours de cette sculpture témoigne de son rayonnement dans les circuits de l'art africain. Elle est d'abord entrée dans la collection de Lucien Van de Velde à Anvers en 1970, puis dans celle de Hans Van Witteloostuijn à Delft. Elle rejoint en 1978 le cabinet de Marc et Alain de Monbrison à Paris, avant d'être acquise par Philippe Guimirot à Bruxelles en 1994, puis d'intégrer la collection Baudouin de Grunne, éminent spécialiste des arts ubangiens. Elle fait partie d'un corpus de six statuettes issues de ce même ensemble, dont cette effigie d'ancêtre soninké du Mali, datée du XIII^e-XIV^e siècle.



4 EFFIGIES AFRICAINES

Ancienne Collection du Comte Baudouin de Grunne

TOTAL ADJUGÉ 495 000 €

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CAPRI



Le département Arts Premiers de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo met à l'honneur les expressions artistiques des cultures traditionnelles d'Afrique, d'Océanie et des Amériques.

Avec rigueur et sensibilité, nous sélectionnons des œuvres symboles de savoir-faire et de spiritualité, qui témoignent de la richesse et de la diversité des patrimoines mondiaux.

SIÈGE DE CHEFFERIE

En bois recouvert de perles multicolores
Bamileke Cameroun

58 x 42 x 40 cm

ADJUGÉ 7 100 €

IMPOSANTE STATUE

Représentant un personnage à genoux
Urhobo Nigeria

H : 101 cm

ADJUGÉE 16 000 €

SPECTACULAIRE ET GRANDE STATUE

de protection communautaire du style des MILEMBWE
septentrionaux, BELANDI et EKI.

Songye R. D. Congo

H : 87 cm

ADJUGÉE 16 500 €

CONTACT

BÉATRICE PONZIO

bponzio@hvmc.com

+377 93 25 54 70

LE MOT DE L'EXPERT

C'est en 1955 que Baudouin de Grunne fit l'acquisition de sa première œuvre d'art africaine. Sa quête humaniste et esthétique, n'a dès lors jamais cessé. Jusqu'à sa disparition en 2011, il eut à cœur de réunir autour de lui, dans un cadre familial et tranquille, ce que les cultures traditionnelles, principalement d'Afrique et d'Océanie, avaient produit de plus beau. La dispersion de ses immenses collections commença à partir de l'an 2000, une décision qu'il prit afin de venir en aide aux populations à l'origine des chefs-d'œuvre qui l'avaient accompagné sa vie durant.

La redécouverte aujourd'hui de ces cinq œuvres majeures de la collection du Comte est un instant magique qui permet à chacun, du simple curieux à l'amateur passionné, de voyager dans l'espace et le temps à la rencontre des cultures de l'Afrique.

EXPERT

BERNARD DULON



RARE TÊTE DE CHEVAL

En ivoire, Grèce, IV^{ème} siècle avant J.-C.

10.5 x 18.5 cm

ADJUGÉE **170 000 €**



RHYTON

Grande Grèce

Atelier de Canosa

IV^{ème} siècle avant J.-C.

H : 16 cm

ADJUGÉ **22 000 €**



LARGE INTAILLE

Sur améthyste

ADJUGÉE **18 000 €**



BAGUE EN OR SERTIE

D'une intaille Hellénistique. scène érotique.

Art hellénistique, II^{ème} siècle av. J.-C.

ADJUGÉE **28 000 €**



MOSAÏQUE DU DIEU OCÉAN

Art Romain, 150 - 200 après J.-C.

6.78 x 2.17 mètres

ADJUGÉE **310 000 €**

MOSAÏQUE PRÉEMPTÉE
PAR LES MUSÉES NATIONAUX
POUR LE MUSÉE DE VIENNE



Depuis 2017 l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo dispose d'un département spécialement dédié à l'Archéologie sous l'autorité de l'expert, Madame Bianca Massard, qui représente par ailleurs en Italie, à Rome, la Maison de Vente.

Ce département dédié aux civilisations anciennes porte une attention toute particulière aux provenances et à l'authenticité des créations égyptiennes, grecques ou romaines. Il a pris rapidement une dimension internationale. Les rendez-vous réguliers sont devenus des références. Parmi tous les résultats, une mosaïque du Dieu Océan d'origine romaine adjugée 310 000 euros, préemptée par les Musées Nationaux français pour le Musée archéologique de Vienne, une petite tête de cheval grecque en ivoire du IV^{ème} siècle adjugée 170 000 euros et, il y a quelques mois, les derniers objets personnels de l'émblématique collectionneur Pierre Vérité pour plus d'un million d'euros.

EXPERT

BIANCA MASSARD

antiques@hvmc.com

+377 93 25 88 89



TÊTE DE JEUNE SATYRE

Art Romain, 1^{er} siècle ap. J.-C.

ADJUGÉE **40 000 €**



STATUE D'APOLLON LYKEIOS

Marbre blanc

H : 44,5 cm

ADJUGÉE **400 000 €**



IMPORTANTE TÊTE

De type « Egg Head »

IV^{ème} siècle av. J.-C.

H : 24 cm

ADJUGÉE **210 000 €**

HORS
FRAIS

CONTACT
BÉATRICE PONZIO

bponzio@hvmc.com

+377 93 25 54 70

CASTELLANI
(ENTOURAGE DE)
ADJUGÉ **34 000 €**



STATUE EN BOIS PEINT

D'un personnage masculin,
Egypte, Moyen-Empire, 1911-1783
avant. J.-C.

H : 57 cm

ADJUGÉE **52 000 €**



STATUETTE D'HERCULE

Avec les pommes des Hespérides

H : 29 cm

ADJUGÉE **95 000 €**



PORTRAIT DE MÉLÉAGRE

Marbre

Art Hellénistique, 1^{er} siècle av. J.-C. - II^{ème} siècle ap. J.C.

H : 37.5 cm

ADJUGÉ **76 000 €**

UNE PROVENANCE RÉPUTÉE :

Celle de la famille Vérité marchands d'Art Primitif et d'archéologie de père en fils, Pierre (1900 1993), Claude (1928 -2018) et Jeanine Verité (1928-)

Fabuleuse collection débutée, dans les années 20 dont la première vente à Paris en 2006, connut un succès inoubliable dans le monde de l'art africain. Avec celle d'une partie de la collection d'archéologie en 2011, elles ont déjà dévoilé le goût éclectique et une passion familiale partagée, au-delà de leur activité de marchands.

L'ensemble de 180 pièces représente les objets égyptiens et gréco-romains qui constituaient l'univers de vie de Claude et Jeanine jusqu'au décès de Claude en octobre 2018.



COUVERCLE DE CUVE DE SARCOPHAGE

Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

H : 190 cm

ADJUGÉ 46 000 €

AU PROFIT DE LA CROIX ROUGE MONÉGASQUE



HORS
FRAIS

ISIS LACTANS

Egypte, XXVI^{ème} Dynastie

H : 37,0 cm

ADJUGÉE 40 000 €



Une Collection Privée Dispersée...

AU PROFIT DE LA CROIX ROUGE MONÉGASQUE

Agit quotidiennement auprès de ceux qui sont en difficulté.

Créée le 3 mars 1948 par le Prince Louis II, la Croix-Rouge monégasque a été reconnue la même année par le Comité International de la Croix-Rouge (CICR). Elle fait partie de 192 sociétés nationales du Mouvement International de la Croix-Rouge et du Croissant Rouge et en respecte les sept principes fondamentaux : humanité, impartialité, neutralité, indépendance, volontariat, unité, universalité.

La Croix-Rouge monégasque a pour mission de sauver des vies et préparer la population aux catastrophes, de soutenir sans discrimination toutes les personnes dans le besoin, et de mener des actions de sensibilisation et de prévention à caractère humanitaire. Elle agit tant à l'échelle nationale qu'internationale.

WWW.CROIXROUGE.MC



Ce fragment de bas-relief au nom de Chepenoupet II provient sûrement de la tombe de cette adoratrice d'Amon, qui a vécu sous la dynastie kouchite.

Connu sur le marché de l'art depuis 1970, ce bas-relief, ayant appartenu à un marchand hollandais de Soestdijk, provient d'une collection privée aujourd'hui dispersée au profit de la Croix-Rouge monégasque. Le bas-relief représente trois fois Hâpy, le dieu du Nil. Agenouillé, vêtu d'un pagne, la tête surmontée de lotus et de papyrus, il porte un plateau d'offrandes composées de deux vases-hes et d'un sceptre-ouas.

Tous ces symboles renvoient, bien sûr, à la fertilité dont Hâpy est le gardien. Ce fragment pourrait provenir d'un temple funéraire de Medinet Habou, en Égypte, non loin de Thèbes, où se trouve le fameux temple des millions d'années de Ramsès III. La tradition de représenter Hâpy sur les registres inférieurs des monuments mortuaires remonte à la V^e dynastie, avec notamment la pyramide de Sahourê, sur le site d'Abousir au nord de Saqqarah. D'autres divinités associées à la fécondité, à l'instar d'Ouadjour, ornaient les temples afin d'assurer le nécessaire au défunt pour sa vie dans l'au-delà.

Sur notre bas-relief, chacune des trois représentations d'Hâpy est séparée d'une colonne de hiéroglyphes. Elles comprennent le cartouche de Chepenoupet II, divine adoratrice d'Amon de 710 à 650 av. J.-C. La XXV^e dynastie pharaonique, du royaume de Napata, est la seule à avoir été uniquement nubienne. Surnommés les pharaons noirs, ces rois étaient de grands adorateurs du dieu Amon. La chapelle mortuaire de Chepenoupet II est située dans le temple de Medinet Habou, là où se faisaient enterrer, sous les dynasties kouchite et saïte entre autres, les adoratrices d'Amon – ces prêtresses tout entières dédiées au service du dieu.

**LA GAZETTE
DROUOT**
L'ESPACE
DES VENTES
PAR INTERNET

FRAGMENT DE BAS-RELIEF AU NOM DE SHEPENOUPE II

Egypte, Basse-Epoque, XXV^{ème} dynastie, 710-650
ADJUGÉ **60 000 €**





BRACELET DE BRAS AU SERPENT

En or, formé d'une plaque souple à 4 spirales
L : 12 cm ; Diam : 6,8 cm ; 64,96 g
Art Romain, I^{er} siècle av. J.-C. - I^{er} siècle ap. J.-C.
ADJUGÉ **15 000 €**

Le département d'Antiquités Classiques a vu le jour en 2017, résultant d'un souhait de la part d'HVMC de proposer aux collectionneurs d'Archéologie un suivi précis et adapté à cette spécialité tant sur l'expertise que sur les défis qu'elle rencontre sur le marché de l'art vis à vis des différentes législations auxquelles elle est soumise.

Univers fascinant, où les objets, témoins de l'Histoire de l'humanité font écho à l'histoire des collectionneurs qui ont passionnément acquis ces pièces.

Chaque expertise est une découverte et chaque vente une immersion pour le public et les connaisseurs dans les civilisations antiques avec la possibilité de faire l'acquisition d'artefacts authentiques et dont la traçabilité de provenance est assurée.

BIANCA MASSARD



PORTRAIT DE L'EMPEREUR HADRIEN

Empereur de 117 à 138 ap. J.-C.
ADJUGÉ **100 000 €**



REGA FILIPPO (1761-1833) RARE INTAILLE-CAMEE

Dim camée : 35 x 45 x 6 mm ; 20 g
Travail de la fin du XVIII^{ème} - début XIX^{ème} siècle
ADJUGÉ **18 500 €**



ANTONIO CANOVA (1757-1822)
Marbre, Lucrezia d'Este
ADJUGÉ **2 600 000 €**



La clientèle étrangère très implantée à Monaco et dans l'arrière-pays est, pour une part, restée sensible au goût classique des siècles passés.

Ce qui permet à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, dans un contexte où le mode de vie actuel, transgénérationnel, a privilégié l'art moderne, d'obtenir des résultats exceptionnels pour le mobilier et la sculpture ancienne.

Quelques exemples :

Plusieurs adjudications, au-dessus de 100.000 euros sur des meubles de la fin du XVII^{ème} siècle réalisés par le grenoblois Thomas Hache. Ainsi l'armoire commandée par le marquis de Mirabeau, restée à Aix-en-Provence dans sa famille depuis l'origine, emportée par un grand capitaine d'industrie français pour 160 000 euros hors frais. Ou la paire de commodes italiennes marquetées de la fin du XVIII^{ème} siècle, adjugées 170 000 euros, hors frais.

Une autre spécialité : la sculpture avec entre autre le record sur une "tête idéale" en marbre d'Antonio Canova (1757-1822), d'une collection Européenne, adjugée 2 600 000 d'euros.



PLAT EN FAÏENCE MOUSTIERS

Début XVIII^{ème} siècle

ADJUGÉ **62 000 €**

TAU

Poignée de crosse en ivoire
XIII^{ème} siècle

ADJUGÉE **90 000 €**



PROUE DE NAVIRE

Le Roi Salomon, époque XVII^{ème} siècle

H : 203 cm

Acquis pour ses collections par le
Yacht Club de Monaco

ADJUGÉE **32 000 €**

EXPERT
CABINET TURQUIN - PARIS

CONTACT
ARNAULT PIANO

apiano@hvmc.com
+377 93 25 88 89

**IMPORTANTE
TAPISSERIE DE
BRUXELLES**

D'époque XVII^{ème} siècle
Représentant le Triomphe de
Vespasien et de Titus
ADJUGÉE **49 000 €**



TAPISSERIE FILS D'OR

Flandres vers 1520
91 x 63 cm
ADJUGÉE **340 000 €**

EXPERT
JEAN-LOUIS MOURIER (†)



COFFRE DE VOYAGE

Attribué à André-Charles Boulle (1642-1732)
ADJUGÉ **155 000 €**

PENDULE CAGE

Louis XVI, époque fin XVIII^{ème} siècle
ADJUGÉE **122 000 €**





ÉPÉE ROYALE OU PRINCIÈRE

En or massif

Email et diamants fin XVIII^{ème} siècle

Vraisemblablement de provenance Royale



ÉPÉE EN ARGENT

Offerte comme présent du Roi Henri IV à Jean d'Harambure après le siège de Rouen en 1592.

ADJUGÉE **221 000 €**



Collection d'un Amateur Parisien

LE MOT DE L'EXPERT

« Petits objets, grandes Histoires »

Nous sommes entourés d'objets ne demandant qu'à être révélés. Autant de témoignages qui ont vu se succéder époques et propriétaires aux histoires multiples.

Le métier que j'exerce, est de les authentifier et les tracer afin de les inscrire au mieux dans leur contexte historique, leur donner une nouvelle place et dimension en tant que juste symbole de notre passé.

En leur trouvant un nouveau destin, celui de les intégrer dans des collections, qu'elles soient privées ou publiques. « Eclectisme et Cohérence ». La collection dispersée par l'Hotel des Ventes de Monte-Carlo le 11 novembre 2023 est l'oeuvre d'un collectionneur éclectique l'ayant constituée avec une sensibilité singulière. On y trouvera presque toute l'histoire de l'art militaire, du casque de la Grèce antique aux pistolets de la fin du XIX^{ème} siècle.

De cette collection, il en ressortait deux oeuvres majeures. Une épée en argent offerte par le futur Roi Henri IV à Jean d'Harambure, son frère de lait, ainsi qu'une épée en or, émail et diamants, de la fin du XVIII^{ème} siècle, attribuée à la Couronne de France. Deux objets, deux époques, néanmoins reliés par le fil conducteur de la famille de Bourbon, régnante sur le trône de France. Un fort symbole de cette épopée royale.

EXPERT ARMES ANCIENNES
ALBAN DE GRAVE



Thomas Hache Records à Monaco



THOMAS HACHE (1664-1747)
Cabinet d'apparat
Atelier de M.Chevallier à Grenoble
ADJUGÉ **118 000 €**



THOMAS HACHE (1664-1747)
Armoire de mariage
Aux Armes du premier Marquis de Mirabeau
Collection Privée Aixoise
212 x 153 x 65 cm
ADJUGÉE **160 000 €**



COMMUNE
En laque de Chine, époque Louis XV
82.5 x 95 x 47.5 cm
ADJUGÉE **70 000 €**

EXPERT
MARIE DE LA CHEVARDIÈRE

LES MEUBLES PROVENÇAUX DE THOMAS HACHE

2014 marque la découverte du premier meuble à deux corps par Thomas Hache, aujourd'hui conservé à la Fondation Bemberg à Toulouse. Son riche décor marqueté est proche de ceux des armoires ouvrant à deux portes qu'il conçut à Chambéry, capitale administrative du duché de Savoie, mais reste méridional avec les larges filets d'olivier encadrant les quatre réserves principales, ornements que l'on retrouve sur le modèle présenté ici, comme sur tous les autres meubles à deux corps cités, et indiquant des commanditaires du Midi de la France.

En 2015 est apparue la toute première armoire réalisée par Thomas Hache à Chambéry, puisqu'elle porte les armes d'alliance d'Elizabeth de Rochemore et de Mirabeau, 1^{er} consul d'Aix-en-Provence, titré marquis en 1685 et mort en 1687, ce qui a permis d'avancer de cinq ans les débuts de l'ébéniste, soit à partir de 1685.

Cette découverte a également permis d'étayer l'hypothèse des liens entre Thomas Hache et Pierre Gole, ébéniste du roi en 1654 - auteur d'un bureau mazarin portant les armoiries de Mirabeau-Rochemore - et qui avait pour cliente la princesse de Savoie-Carignan. Gole a sans doute recommandé le jeune Thomas Hache auprès de la Cour des ducs de Savoie à Chambéry.

2018 a permis d'identifier le meuble à deux corps de Louviers et celui du Musée des Tapisseries d'Aix-en-Provence, ainsi que le meuble du château de La Barben, comme étant l'œuvre de Thomas Hache, en raison des similitudes nombreuses et de la qualité de la marqueterie qui lui est propre.

Ces meubles à deux corps révèlent sans doute la toute première manière de ce jeune ébéniste qui les a conçus pour la noblesse de Provence, car ils sont antérieurs structurellement aux armoires à deux portes, mais ils ont conservé la faveur des commanditaires simultanément à l'apparition progressive des armoires.

La découverte de ce groupe, composé à ce jour de quatre meubles à deux corps et d'une armoire, indique que Thomas Hache a, dans un premier temps, dès 1685, travaillé pour l'aristocratie provençale, dont les familles prestigieuses du Marquis de Forbin et du Marquis de Mirabeau.

FRANÇOISE ROUGE

THOMAS HACHE (1664-1747)

Thomas Hache a réalisé ces superbes armoires à Chambéry, capitale administrative des États du Duc de Savoie, avant de s'installer définitivement à Grenoble avant 1699. Il y fondera un atelier prospère et original par l'emploi quasi exclusif des bois des Alpes et de leurs loupes aux effets graphiques remarquables, à leur mise en couleurs par l'invention de procédés de teinture particuliers et à l'invention de nouvelles formes et techniques de montage, inédits dans l'ébénisterie parisienne.

Ce savoir-faire exceptionnel sera récompensé dès 1721 par le Brevet d'Ébéniste du Duc d'Orléans, gouverneur de la province du Dauphiné et Prince du sang.



THOMAS HACHE (1664-1747)

Bahut deux corps et à retrait
Collection du Marquis de Forbin
Château de la Barben
205 x 170 x 63 cm
ADJUGÉ **43 000 €**

EXPERT

FRANÇOISE ROUGE
Expert près la cour d'Appel de Paris.

Spécialiste du mobilier des Hache,
ébénistes du Duc d'Orléans.

HORS
FRAIS

Collection Hudson

Robert W. Hudson (1856-1937)

Fils de Robert Spear Hudson et Mary Bell résida à Bidston Court, Birkenhead, Cheshire, puis à Danesfield House, Buckinghamshire, en Angleterre. Puis il s'installa à Monaco dans la Villa Paloma, actuel Musée National. Marié d'abord à Gerda Francesca Johnson, fille de Robert Johnson, il épousa Béatrice Sabina Gaudengio, fille de Lorenzo Gaudengio, en 1932. Après avoir subventionné les hôpitaux durant la guerre de 14/18, il consacra son temps et ses moyens à créer des bourses d'études pour les jeunes Français partant vers l'étranger. La mort au combat de l'un de ses fils à Ypres en 1916 bouleversa sa vie. Robert W Hudson, dès son installation dans la Principauté, constitua une caisse au profit de ceux que la société qualifiait de «pauvres». Il s'éteignit en 1938 à Aix les Bains où fût érigé un buste à son effigie dans le parc de la ville.



THOMAS GAINSBOROUGH (1727-1788)

Toile

56 x 110 cm

ADJUGÉE **455 000 €**

COLLECTION HUDSON



EXPERT
CABINET TURQUIN - PARIS



**PAIRE DE COMMODES
ESTAMPILLÉES J.H RIESENER**
Epoque Louis XVI vers 1784 -1785
ADJUGÉE **270 000 €**
COLLECTION HUDSON

EXPERT
MARIE DE LA CHEVARDIÈRE

PRÉEMPTÉ PAR LE
MUSÉE DU LOUVRE

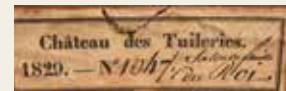
Collection Van Droogenbroeck



EXPERT
MARIE DE LA CHEVARDIÈRE

LARGE GUÉRIDON PROVENANT DU CHÂTEAU DES TUILERIES

H : 74,5 cm
Diamètre du plateau : 141 cm
ADJUGÉ **78 000 €**



UN GUÉRIDON PRÉEMPTÉ PAR LE MUSÉE DU LOUVRE

Ce guéridon provenant de la collection belge du docteur Van Droogenbroeck, plaqué d'orme et de bois fruitier est dû à l'ébéniste Louis François Laurent Puteaux (1780-1864). Une étiquette, à l'intérieur de la ceinture nous renseigne sur sa provenance : Château des Tuileries. 1829. Salon de famille du Roi.

Ce meuble fut commandé le 28 Mars 1816 par le Garde Meuble Royal. Le 23 Mai 1871 l'un des chefs de la Commune, Jules Bergeret ordonne l'incendie du Palais des Tuileries à Paris. L'édifice voulu par Catherine de Médicis et son mobilier disparaissent en trois jours. Les éléments sauvegardés sont rares ce qui a motivé une préemption des Musées Nationaux français.

HORS
FRAIS





**CAMÉE SUR AGATE FIGURANT
L'EMPEREUR NAPOLEÓN 1^{ER}.**

Dans son écrin, aux Armes Impériales.

9.8 cm x 6.8 cm

ADJUGÉ **123 500 €**



**EXCEPTIONNELLE INTAILLE
SUR AÏGUE-MARINE**

Montée en pendentif figurant le buste de Napoléon 1^{er} Empereur
signée Santarelli

ADJUGÉE **23 000 €**



Un marbre redécouvert ...

SANS JAMAIS S'ECARTER DES RÈGLES DE L'HARMONIE

« J'ai lu que les anciens, après avoir produit un son, avaient coutume de la moduler en haussant et en baissant sa tonalité sans jamais s'écarter des règles de l'harmonie. C'est comme cela que l'artiste doit procéder ».

Antonio Canova

Antonio Canova a été le sculpteur qui a su, mieux que quiconque, traduire et exprimer des sentiments de manière structurée et équilibrée, précisément sans tomber dans l'exagération.

L'idéal de perfection dans le 'Beau' «se savoure» surtout dans les oeuvres à sujet mythologique, en particulier dans celles des personnages féminins où triomphent la délicatesse, la douceur du teint et une pudique sensualité. Parmi elles, impossible de ne pas citer le groupe sculpté des Trois Grâces, réalisées entre 1812 et 1816, dont le modèle se trouve à la Gypsothèque et Musée Antonio Canova de Possagno, et conservées dans deux marbres : l'un au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg et l'autre en partage entre le Victoria & Albert Museum de Londres et la Galerie Nationale d'Écosse.

Nous remercions chaleureusement le Professeur Mario GUDERZO, Directeur de la Gypsotheca e Museo Canova, Possagno, Italie, pour la notice historique rédigée spécialement à l'occasion de cette vente.

EXPERT

ALEXANDRE LACROIX

ANTONIO CANOVA (1757-1822)

Marbre, Lucrezia d'Este

ADJUGÉ 2 600 000 €



UN BUSTE DE CANOVA INÉDIT

Un buste d'Antonio Canova inédit constitue déjà, en soi, un événement pour le marché de l'art international. Le fait que le sujet représente une personnalité aussi importante que Lucrezia d'Este (1535-1598) renforce son caractère exceptionnel. Fille du duc de Ferrare, Hercule II d'Este, et de la princesse Renée de France, celle que l'on célébrait pour sa beauté et qui fut l'épouse de François Marie II della Rovere, duc d'Urbino. La redécouverte de son buste a reçu l'appui du directeur du musée Canova de Possagno, Mario Guderzo, lequel a livré, à l'occasion de sa mise en vente à Monte-Carlo, une notice complète. Canova, maître de la sculpture néoclassique, s'inspire ici des portraits féminins de l'époque napoléonienne. Le sculpteur a fait de Lucrezia d'Este un modèle générique,

à l'image des nombreuses *Têtes idéales* qui ont jalonné sa carrière. Le commanditaire de ce portrait de Lucrezia est connu : il s'agit du baron Alexander Baring (1774-1848), issu d'une dynastie de banquiers britanniques. En 1807, il prend la direction de l'entreprise familiale, Baring Brothers & Co., laquelle a toujours entretenu des liens étroits avec la vie politique du pays – il fut lui-même chancelier et conseiller ministériel. Son intérêt pour les arts de son époque l'a amené à devenir membre du comité d'administration du British Museum et de la National Gallery. Il reçut même en cadeau du ministre français Talleyrand un buste de Napoléon par Antonio Canova. En 1821, il aménage sa demeure de Piccadilly pour la rendre digne d'un musée. Bientôt à l'étroit, la collection est transportée

dans une autre de ses possessions dans le Hampshire, *The Grange*, acquise après que l'architecte William Wilkins l'a transformée en un véritable temple grec. Alexander Baring a ensuite offert ce buste à l'aïeul de l'actuel propriétaire. Exposé une seule fois en 1928 au Riverside Drive Museum de New York, on le connaissait jusqu'à ce jour uniquement à travers une gravure le représentant de profil. De Canova, Alexander possédait également un saint Jean-Baptiste enfant, un buste de Béatrice d'Este et un buste allégorique de la Paix. ■

**LA GAZETTE
DROUOT**
L'ORGANISME
DES VENTES
AUX ENCHÈRES



Record mondial pour Juana Romani

Résultat **71 500 EUR**

🕒 Publié le 18 avril 2024, par **Vanessa Schmitz-Grucker**

📍 Vente le 04 avril 2024 - 14:30 (CEST) - 10-12, quai Antoine 1er - 98000 Monte-Carlo

Passage en salle remarqué pour l'élève et modèle de Jean-Jacques Henner, Juana Romani, qui double à l'occasion son meilleur score aux enchères avec cette *Élégante au ruban dans les cheveux*.

Coup de marteau surprise sur le Rocher, où le premier prix pour l'artiste Juana Romani est tombé lors du passage en vente de cette *Élégante au ruban dans les cheveux*. L'huile sur panneau a suscité une vive compétition entre les enchérisseurs, qui en ont offert bien plus que les 5 000/8 000 € demandés : l'œuvre quitte sa demeure monégasque pour une collection française à 71 500 €. Il s'agit d'un record mondial pour la peintre. Son meilleur prix plafonnait depuis 2004 à 36 000 \$, frappé par Sotheby's New York pour *Portrait de jeune fille*, une huile sur panneau de 129 x 69,5 cm. Juana Romani compte une cinquantaine d'occurrences sur Artnet, presque exclusivement des effigies féminines. L'influence de son maître et amant Jean-Jacques Henner (1829-1905) est palpable tout au long de sa courte carrière, interrompue par son internement après le décès du peintre en 1905. Les derniers souffles du romantisme et du symbolisme d'Henner, ses figures éthérées de femmes

LA GAZETTE
L'ANNUAIRE
DES ENCHÈRES
DROUOT

JUANA ROMANI (1869-1924)

Huile sur panneau

80 x 64 cm

ADJUGÉE **71 500 €**



PAIRE DE COMMODES

Attribuées à Giovanni Maffezzoli

(1899-1968)

ADJUGÉE **170 000 €**



ADOLPHE MONTICELLI (1824-1886)

Huile sur panneau

52,5 x 39,5 cm

ADJUGÉE **41 000 €**



PAUL SORMANI (1817-1877)

Vitrine

ADJUGÉE **38 000 €**

Record mondial pour Guillaume Guillon Lethière

Illustrant le drame du 1^{er} prairial an III, ce tableau a créé la surprise en franchissant le cap du million d'euros. Conservé par la famille Boissy d'Anglas depuis deux siècles, il quitte le marché pour rejoindre une collection muséale internationale.

L'huile sur toile de Guillaume Guillon Lethière, dépeignant la révolte des habitants des faubourgs de Paris, survenue le 20 mai 1795, a dépassé toutes les prévisions. Estimée entre 40 000 et 60 000 €, la tête tranchée du député Jean-Bertrand Féraud, fichée au bout d'une pique devant le président de la Convention nationale François-Antoine de Boissy d'Anglas, a finalement trouvé acquéreur à quelque 1,5 M€. C'est une collection publique étrangère qui l'emporte face à un collectionneur belge. Le peintre d'histoire du XVIII^e, né en Guadeloupe – à qui le Louvre a consacré une première rétrospective en 2024 – obtient ainsi son plus haut prix aux enchères (source : Artnet) ; le précédent record remonte à 2018 pour *Brutus condamnant ses fils*, adjugé 852 500 \$ chez Christie's, à New York.

En novembre 1830, deux ans avant la mort de Lethière, le ministère de l'Intérieur de Guizot lance un concours officiel pour la restauration de

la Chambre des députés au Palais-Bourbon. Celui-ci choisit trois thèmes, correspondant à trois tableaux distincts, illustrant l'histoire législative pendant la Révolution française. Lethière prend pour sujet le drame du 1^{er} prairial an III, quand les insurgés affamés envahissent la Salle des Machines aux Tuileries, alors siège de l'assemblée. Le député des Hautes-Pyrénées, Jean-Bertrand Féraud, qui tente de s'opposer, est abattu. Sa tête, tranchée, est portée devant le président de séance, Boissy d'Anglas. Lethière orchestre cette composition en profondeur, jouant des contrastes de lumière et des traits ciselés pour traduire la tension politique des séances : la foule en arrière-plan, aux visages obscurs, fait écho aux plis recueillis des manteaux antiques – un anachronisme assumé qui mêle austérité classique et veine préromantique, souligné par le *Journal des artistes* en avril 1831, qui regrette « quelques poses académiques et une coiffure pittoresque ». Sur les 53 concurrents, treize furent présélectionnés dont Delacroix. Seul académicien en lice, Lethière ne l'emporte pourtant pas : il est devancé par l'esquisse d'Auguste Vinchon, aujourd'hui au musée des beaux-arts de Tours.

SAMEDI 28 JUIN, MONACO. HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO.

LA GAZETTE
DES VENTES
DROUOT

EXPERT TABLEAUX ANCIENS
CABINET TURQUIN - PARIS

GUILLAUME GUILLON LETHIERE (1760-1832)

Toile, 80 x 105 cm

ADJUGÉ 1 150 000 €





A Monaco, le tropisme Italien et l'implantation locale d'amateurs de tous les continents, permettent de soutenir les enchères face aux collectionneurs et professionnels internationaux très actifs pour les œuvres de qualité. Grâce à l'assistance des experts Éric Turquin pour les tableaux anciens et Benjamin Peronnet pour les dessins anciens, tous deux ayant exercé leurs compétences dans des Maisons de Ventes anglo-saxonnes, Monaco a connu avec HVMC de grands moments d'enchères.

QUELQUES EXEMPLES :

Un petit portrait au dessin de François Clouet (1510-1572), rarissime, estimé raisonnablement 100 à 150 000 euros s'est envolé à 810 000 euros. Une suite de toiles décoratives de Gaspard Dughet (1615-1675) repassait les frontières Européenne pour 370 000 euros. Un "caprice" de Bernardo Bellotto (1721-1780) restait aux cimaises d'un amateur de la Principauté au terme d'un débat d'enchères à 830 000 euros hors frais.

ECOLE DE BRUGES VERS 1500
Entourage de Jan Provost (C. 1465 - 1529)
Panneau de chêne, 84,5 x 54,5 cm
ADJUGÉ **185 000 €**

PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE (1564-1636/38)
Toile
53 x 84.6 cm
ADJUGÉ **800 000 €**



HORS
FRAIS

A la une ...



CORNELIS BISSCHOP (1630 - 1674)

Panneau
60 x 43 cm

ADJUGÉ **78 000 €**

HORS
FRAIS

L'Orient vu par Bisschop

À l'époque de l'Âge d'or néerlandais, l'Orient est révé par les peintres.

Cornelis Bisschop s'en fait l'interprète avec ce portrait.

Alors que les échanges commerciaux entre les Pays-Bas et l'Orient s'accroissent au XVII^e siècle, à la faveur du développement de la Compagnie des Indes, on peut apercevoir des voyageurs venus de ces contrées lointaines déambuler dans les rues d'Amsterdam. De quoi enflammer l'imagination des peintres. Se développe alors un type de portraits excentriques à la croisée du sujet de genre et de la peinture d'histoire. Ils sont apparentés aux « tronies », un terme néerlandais qui signifie alors « visage », et que l'on pourrait traduire par trogne. Le pittoresque de la représentation, qui peut être dû aux expressions, tient ici dans un accessoire essentiel, le turban. Sa plume, et son joyau retenu par une chaîne, sont

des ornements typiques de la coiffe ottomane. Dans les années 1630, Rembrandt a développé ce type de portraits d'Orientaux imaginaires, repris par ses élèves comme Ferdinand Bol. Ce dernier a enseigné son art à Cornelis Bisschop. Pour apporter du réalisme à ce prince de fantaisie, il darde son regard vers celui du spectateur, et utilise la lumière pour modeler son visage et lui donner vie. Ce panneau a appartenu à sir Alfred Chester Beatty. Grand collectionneur, cet industriel américain, qui adopta la nationalité britannique, fut un généreux donateur du British Museum et des musées de Dublin.

**LA GAZETTE
DROUOT**



FRANÇOIS CLOUET (1510-1572)

Dessin

31,7 x 21,6 cm

ADJUGÉ **810 000 €**



ETIENNE DUMONSTER (1574-1646)

Craies rouge, noir et marron sur papier

30,7 x 20,5 cm

ADJUGÉ **62 000 €**



BERNARDO BELLOTTO (1721-1780)

Toile

48 x 79 cm

ADJUGÉE **830 000 €**

GASPARD DUGHET (1615-1675)

Toile d'une suite

ADJUGÉE **370 000 €**



JOHAN TOBIAS SERGEL (1740-1814)

Plume et encre noire, lavis brun et gris,

trait d'encadrement à l'encre brune

22,5 x 33,5 cm

ADJUGÉ **45 000 €**

EXPERT DESSINS ANCIENS
BENJAMIN PERONNET

CONTACT
ARNAULT PIANO

apiano@hvmc.com

+377 93 25 88 89

LIVRES ANCIENS & MANUSCRITS



Bien qu'ayant été toujours impliqué dans la vente d'ouvrages anciens et de manuscrits, notamment lorsqu'il co-dirigeait une Maison de Vente à Drouot à Paris, Franck Baille m'a demandé d'assister l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pour lancer en 2019 un département spécialisé. Une première vente encourageante d'une bibliothèque unique s'est tenue début 2020.

Monaco était une place importante sur le marché des livres anciens, modernes et des manuscrits et le redevient grâce au dynamisme de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.



CONTACT
ALIX MOURNET
amournet@hvmc.com
+377 93 25 88 89

EXPERT
EMMANUEL DE BROGLIE



HEURES MANUSCRITES ENLUMINÉES / PARIS
Livre d'heures à l'usage du diocèse de Paris. Manuscrit du milieu du XV^{ème} siècle
ADJUGÉ **58 000 €**

UDERZO (1927-2020)

Astérix et le combat des chefs. Strip original de la planche n° 25A

Encre de chine et crayon

14 x 42 cm

ADJUGÉ **14 600 €**



nm nice-matin **RDV**
dimanche RÉSEAU SOCIAL DEPUIS 1945

ADJUGÉ

Astérix s'impose à Monaco

LA MAGIE D'UDERZO continue d'opérer. Le 28 septembre, l'Hôtel des ventes de Monte-Carlo organisait une vacation entièrement dédiée à la bande dessinée. L'occasion de constater, une fois encore, l'appétit des collectionneurs pour les grandes signatures du neuvième art. Parmi les lots les plus disputés figurait un strip original signé Albert Uderzo (1927-2020), tiré de la planche n° 25A d'«Astérix et le combat des chefs», septième album de la saga (1966, Éditions Dargaud). Réalisée à l'encre de Chine et au crayon (14 x 42 cm), l'œuvre s'est envolé à 14 600 euros (hors frais), bien au-delà de son estimation initiale. Sobre et dynamique, ce fragment de planche témoigne de la précision du trait d'Uderzo et de l'humour toujours percutant du tandem qu'il formait avec Goscinny.

OLIVIER LEDROIT (NÉ EN 1969)

Geisha

Publié dans l'ouvrage «Fées et Amazones»

80 x 60 cm

ADJUGÉE **5 300 €**

BANDES DESSINÉES

La Principauté de Monaco et la bande dessinée étaient destinées à se rencontrer...

Le Rocher, lieu emblématique symbole de passion, d'aventures et de mystères, devient un écrin naturel pour le neuvième art, où chaque planche raconte une histoire, éveille l'imaginaire et transporte ses lecteurs.

Inauguré en 2025 avec une vente exceptionnelle de planches inédites d'auteurs emblématiques, notre département Bandes Dessinées s'enracine aujourd'hui à Monaco et poursuit son développement, offrant aux collectionneurs et amateurs des œuvres uniques et rares.

MARIE LEBLON (NÉE EN 1948)

Album l'Affaire Tournesol d'après Hergé

Grand Tintin à l'imperméable

130 cm

ADJUGÉE 5 800 €



CONSULTANTS

JEAN-CHARLES MAURAT

CHARLES-LOUIS DETOURNAY

bd@hvmc.com



HERMANN (NÉ EN 1938)

Bernard Prince

La Forteresse des brumes

47 x 36,5 cm

ADJUGÉE 6 000 €

LE MOT DE L'EXPERT



La vente aux enchères de vins et spiritueux provenant de deux caves privées, organisée jeudi 7 décembre 2023 par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, a rencontré un immense succès avec plus de 90% de lots vendus et des prix qui se sont envolés pour toutes les régions viticoles françaises !

La qualité des lots présentés a suscité l'engouement avec des prix le plus souvent au-dessus des estimations :

- + 40% pour les spiritueux (hors whisky)
- + 70% pour le Champagne
- + 23% pour les Sauternes et
- + 29% pour les Bordeaux rouges.

Même les vins de Bourgogne, pourtant délaissés depuis quelques mois, ont réalisé une honorable performance moyenne de +3% !

Parmi les enchères remarquables :

Deux lots de 12 bouteilles de la Romanée Conti respectivement adjugés 44 200 € et 71 500 €

Réjouissons-nous notamment du résultat obtenu pour l'ensemble de Cognac (en particulier les « vieille réserve » de l'Hôtel de Paris) à 270 € la bouteille, du retour en grâce des vins liquoreux de Bordeaux (Yquem 1893 à 4800€, mais aussi le 1975 à 550€) et de la dynamique du marché des grands Bordeaux avec Mouton-Rothschild 1982 à 770€ la bouteille, Petrus 1998 à 2500€, Lafite-Rothschild 2003 à 500€.

Pour un produit de vente total de 510 000 euros.

EXPERT
AYMERIC DE CLOUET
Expert près la Cour d'Appel de Paris



1 BOUTEILLE SCOTCH WHISKY
Pure Highland Malt, The Macallan-Glenlivet 1945
ADJUGÉE **4 500€**

VINS & SPIRITUEUX



Le département Vins et Spiritueux a été créé en 2013, pour pouvoir répondre à la demande croissante internationale de grands crus.

Le marché du vin est en effet en hausse constante, quoiqu'avec de grandes différences selon les régions viticoles.

C'est donc avec la collaboration d'Aymeric de Clouet, expert près la Cour d'Appel de Paris, que nous organisons deux à trois vacations annuelles qui présentent de belles caves privées aux oenophiles, de Monaco, d'Europe et d'ailleurs.



CONTACT
ANNE-LAURE CARREGA
alcarrega@hvmc.com
+377 93 25 88 89

**ENSEMBLE DE 12 BOUTEILLES
DE LA ROMANÉE-CONTI
ADJUGÉ 71 500€**



L'ART DE VIVRE LA MER

AU MOMENT DE LA
MONACO CLASSIC WEEK
VENTE AU YACHT CLUB DE MONACO



RIVA ARISTON
ADJUGÉ **104 000 €**



Créer en collaboration un département consacré à la vente aux enchères de véhicules de luxe et de collection s'inscrit dans le plan de développement de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Après trois ventes organisées sur le quai du Yacht-Club de Monaco, HVMC MOTORS offre un service pour cette spécialité qui est l'un des attraits légendaires de la Principauté.

Cette tradition automobile a vu le jour en 1929 avec le premier Grand Prix de Monaco et attire plusieurs fois dans l'année une concentration de véhicules d'exception et leurs collectionneurs.



Quatre-vingt véhicules de prestige réunis par HVMC sur le quai du Yacht Club de Monaco.



PLYMOUTH - CABRIOLET - 1931
Ancienne collection de S.A.S Le Prince Rainier III
ADJUGÉE **40 000 €**



CONTACT HVMC MOTORS
EDOUARD DELAME LELIÈVRE
auto@hvmc.com
+377 93 25 88 89

LA SÉCURITÉ UNE PRIORITÉ ...

AU SEIN DE L'HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

Le Marché de l'Art est un secteur en mutation, soumis aux risques liés aux échanges dématérialisés rendus plus fréquents notamment par les transactions internationales. Aussi, attentif à sa conformité avec les exigences légales gouvernementales et européennes en matière de lutte anti-blanchiment, financement du terrorisme et corruption, HVMC a placé une vigilance haute dans ce domaine. Avec des diligences strictes permettant d'évaluer les risques. Epaulé en cela depuis plusieurs années par un contrat avec un cabinet Monégasque indépendant et spécialisé ainsi qu'avec le recrutement d'une collaboratrice en interne dédiée au « Compliance ».

Par ailleurs, un contrat annuel avec la société ArtLoss Register de Londres permet de vérifier que les lots présentés en vente ne soient déclarés ni volés, ni spoliés. Cette relation permet également de repérer les objets suspects avant leur consignation.

THE ART LOSS REGISTER

L'Art Loss Register (ALR) détient la plus grande base de données privées au monde sur les œuvres d'art, antiquités et objets de collection perdus, volés et pillés, répertoriant actuellement plus de 700 000 objets.

Des éléments sont régulièrement ajoutés à cette base de données par les propriétaires, les assureurs, les forces de police ainsi que les autres services spécialisés dans la recherche des objets.

Cette base de données est ensuite utilisée pour offrir une sécurité aux professionnels du marché de l'art qui souhaitent s'assurer que les œuvres présentées ne font l'objet d'aucune réclamation.



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500€.

WWW.ARTLOSS.COM



IMPORTANTE TÊTE D'ARTEMIS

Art Romain, I^{er} siècle av. J.-C.

d'après un original grec du IV^{ème} siècle av. J.-C.

RESTITUÉE AU MUSÉE DU FORUM DE ROME PAR UN COLLECTIONNEUR ANGLAIS GRACE À HVMC !

RESTITUTION
AU FORUM DE ROME

Une tête antique volée en 1970 rendue à Rome **nice-matin**

Si les objets pouvaient parler... celui-ci aurait une longue histoire à raconter. Une tête antique, vestige de la Rome Antique, vient de retrouver sa ville d'origine via l'action de l'équipe de l'hôtel des ventes de Monte-Carlo.

- C'est un collectionneur anglais que nous connaissons qui était propriétaire de cet objet et qui appris qu'il était en fait le fruit d'un vol, détaille le directeur des lieux, Franck Baille. Il a souhaité alors le rendre aux autorités italiennes et nous avons agi à ses côtés pour ordonner la restitution à l'amiable. -

La tête antique avait été volée en 1970 sur les ruines du Forum de Rome. C'est dans la capitale italienne que Franck Baille l'a ramené cette semaine, recevant au passage les remerciements du général en chef des carabinieri de Rome en présence du Ministre de la Culture.



La tête a été ramenée au château Saint Ange à Rome, pour être remise aux autorités italiennes.

L'EXPERTISE EN GARANTIE D'ASSURANCE

Expertises de Patrimoines Privés

Il est délicat sans justificatif précis, sans documents autres que des photos d'amateur et avec simplement la meilleure bonne foi du monde, de faire la preuve de l'existence et de la valeur de son bien disparu.

L'expertise préalable est l'inventaire, objet par objet, ainsi que l'évaluation selon les derniers cours du marché de l'art ou de la valeur de remplacement, de toute ou partie du mobilier, objets d'art, tableaux, bijoux, tapis, argenterie, etc... contenus dans la résidence ou le domicile de l'assuré.

Cet inventaire qui recommande des compétences et la possession d'un vocabulaire précis et documenté, joint au contrat d'assurance, fera foi en cas de sinistre, vol, incendie, dégradation, et facilitera la tâche de l'assureur pour effectuer le remboursement du préjudice subi.



Nos experts sont recommandés par les Compagnies d'Assurance.



EXPERTISES DE PATRIMOINES PUBLICS

Depuis 1982, Chantal Beauvois et Franck Baille ont été mandaté pour l'expertise en valeur d'assurance de patrimoines privés, quelque soit leur importance... mais également de patrimoines publics, comme par exemple, les Musées de Maisons-Laffitte, Bourbonne les Bains, Digne, Aix en Provence, Mougins etc... Des Fondations : Pétrole Hahn, Vasarely, Van Gogh d'Arles etc...



Les chefs d'œuvres de l'Antiquité à l'Art Moderne



Le goût salé de la tradition maritime



MUSÉE DE SÈTE

Lorsque les ombres de Paul Valéry et de Georges Brassens se croisent au détour d'une allée du vieux cimetière marin, elles emplissent l'ouïe du visiteur des éclats d'âmes complices et filiaux de ces deux poètes du terroir.

Lorsque le Maire Yves Marchand confia à Chantal Beauvois et Franck Baille l'expertise des collections du Musée Paul Valéry, une nouvelle liaison intime allait se nouer. C'est que le musée de Sète a le charme de ces lieux où souffle l'esprit du patriotisme régional avec pour celui-ci le goût salé de la tradition maritime.

On ne peut manquer d'y apprécier les portraits de bateaux d'Antoine Roux et de son émule local A.Chapuisot, les vues du port et l'immense iconographie qui concerne l'une des fêtes locales les plus ardemment perpétuées : la joute sétoise.

Albert Marquet, Gustave Courbet et tant d'autres voisinent avec l'enfant du pays François Desnoyer et ce n'est qu'un juste hommage que l'écrivain, dont le musée porte le nom, Paul Valéry, souhaitât y déposer ses manuscrits, aquarelles et dessins.



Un écrin au coeur du Lubéron

CHÂTEAU LOURMARIN

C'est en 1925 que Robert Laurent Vibert, chef d'entreprise, normalien érudit, grand voyageur, homme d'action et de réflexion, disparu prématurément, légua par testament le château de Lourmarin, bel édifice de la Renaissance qu'il venait de restaurer, à l'Académie des Arts, Agriculture, Sciences et Belles Lettres d'Aix en Provence, à charge pour elle de constituer une Fondation à vocation culturelle ayant pour objet notamment de recevoir chaque été au château de jeunes artistes, écrivains, savants de toutes disciplines nommés pensionnaires et défrayés de toute dépense pendant leur séjour.

Ainsi s'est établie la réputation de «Villa Médicis» en Provence de cette demeure historique, assise au pied du Lubéron dans un cadre d'exception.

NÉGOCIATIONS PRIVÉES

La mise en relation entre collectionneurs et acquéreurs privés ou publics est une possibilité permettant de s'adapter aux exigences de chaque partie. Monaco est le lieu privilégié où l'organisation et les infrastructures de l'Hôtel des Ventes, ainsi que la présence d'un Port Franc dirigé par Claude Valion, garantissent efficacité et discrétion.



ANTONIO CANOVA
(1757-1822)
Marbre



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Toile



PABLO PICASSO (1881-1973)
Huile sur papier marouffé sur toile



ROLEX DAYTONA PAUL NEWMAN
Réf 6239. Version 1968



PAUL GAUGUIN (1848-1903)
Toile

DES COLLABORATIONS

HVMC outre ses experts internes, a choisi des collaborations indépendantes avec des spécialistes, privilégiant souvent une double qualification. La compétence internationalement reconnue dans leur domaine respectif mais aussi pour certains la formation ou l'exercice technique qui permet une présentation qualifiée des objets, meubles, bijoux, montres, tableaux ...

Non seulement expert mais aussi horloger, gemmologue, ébéniste ou restaurateur de tableaux...

Un rapport de condition est proposé sur demande. Il fournit l'état précis de modification ou de restauration de chaque lot.

Voyages, Impressions et Paradoxes

Félix Ziem est un précurseur dans le domaine de la touche de la lumière et de la couleur. Précédant les Impressionnistes, il commence à peindre de cette façon à partir de 1860. Un artiste dont Vincent Van Gogh vénérât les ciels.

Ziem

FELIX ZIEM (1821-1911)
Fête de l'Assomption à Venise
Huile sur panneau
65 x 81 cm
ADJUGÉE **58 000 €**



FELIX ZIEM (1821-1911)
Trois-mats à vapeur, pavoisé d'oriflammes et gondoles devant le palais des Doges
Huile sur panneau
72 x 105 cm
ADJUGÉE **64 000 €**

100 .

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



FELIX ZIEM (1821-1911)
 Le quai de la mairie à Marseille
 Huile sur panneau parqueté
 70 x 54 cm
 ADJUGÉE **32 000 €**

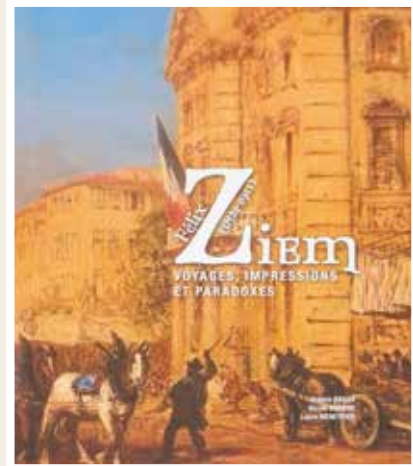


LA RÉTROSPECTIVE ZIEM AU MUSÉE DE BEAUNE

Retracer l'itinéraire artistique de Félix Ziem, peintre né à Beaune (1821-1911) à la prolifique carrière, et mettre en avant les profonds paradoxes qui animent la personnalité, la carrière et l'oeuvre de Ziem, telle a été l'ambition de l'exposition et du catalogue.

Grâce à la présentation de plus de deux cent cinquante oeuvres, provenant de collections publiques et privées, la ville de Beaune et le Comité Félix Ziem se sont associés pour célébrer le centenaire du décès de Félix Ziem, peintre voyageur et coloriste.

C'est un formidable et onirique voyage de Beaune à Venise, de Khartoum à Paris, de Nice à Saint Petersburg, de Marseille à Constantinople auquel l'exposition a convié les milliers de visiteurs.



Ouvrage disponible sur demande à info@comitefelixziem.com

LE COMITÉ FÉLIX ZIEM

Nicole Durand, Franck Baille, Christian Meissirel

Il a été créé sous la présidence d'Honneur de madame Rolande Miquel dont le mari Pierre Miquel a rédigé le plus important catalogue raisonné en trois volumes sur l'artiste et dont le Comité Félix Ziem détient toutes les archives.

WWW.COMITEFELIXZIEM.COM





Une vente inédite !



La constitution d'une véritable collection de canots automobiles historiques est rare, sa dispersion lors d'une vente aux enchères l'est encore plus. L'acte de collectionner est bien souvent motivé par des liens affectifs, toujours singuliers, avec les thèmes, les objets ou les périodes choisies. Il l'est parfois aussi par un rapport familial intime, une histoire personnelle. Pour Jean Van Praet, c'est un geste d'amour filial très original qui a déclenché l'envie de réunir autour de lui des bateaux ayant, eux-aussi, une histoire à raconter, un savoir-faire à transmettre, un nom à sortir de l'oubli.

Tout a commencé par la restauration d'un Runabout de course que son père Charles pilotait avec succès dans les années 1950, au point d'être sacré champion du monde. Et puis, celui que ses amis pilotes appelaient affectueusement « Carlo » a raccroché le volant après une dernière course dans la baie de Cannes en 1958, lors de laquelle son canot Rex II heurta une bouée flottante et sombra. On aura compris que les exploits de Carlo avaient de quoi faire rêver, voire impressionner si vivement son fils Jean que celui-ci va en rester touché toute sa vie.

À l'époque, Charles Van Praet, issu d'une notable famille belge, menait sa vie et ses affaires tambour battant. Coureur automobile, pilote de bimoteur capable de traverser seul l'Atlantique et recordman de vitesse sur l'eau, ce père exigeant était

aussi et avant tout entrepreneur de travaux maritimes et fluviaux basé au Havre. Jean, ingénieur des grandes écoles, prendra plus tard sa succession après avoir réussi, entre autres, d'audacieuses avancées techniques dans le domaine très difficile du forage en eaux profondes. La mer, la navigation et les navires font partie de la vie de la famille depuis des lustres.

Lorsque Jean Van Praet entreprend en toute discrétion le renflouement et la restauration de Rex II pour faire une surprise à son père au début des années 1990, sans doute n'a-t-il pas conscience que ce geste émouvant va le conduire à aller plus loin - beaucoup plus loin - et à collectionner des bateaux, surtout de course, voire même quelques monoplaces.

Toutes ces pièces ont en commun de donner envie de prendre le volant, de faire vrombir la mécanique et de filer à toute vitesse, en quête de liberté. C'est avant tout le plaisir de piloter qui peut être considéré comme le fil conducteur de la collecte menée par Jean pendant une trentaine d'années. Ainsi, à part quelques projets de restauration, toutes les unités réunies dans cette vente aux enchères inédite ont navigué et participé avec succès à des rassemblements historiques.

GÉRALD GUETAT
EXPERT



Collaboration de Passion



UN JOUR VIENT AUSSI L'ENVIE DE TOURNER LA PAGE. COMME L'A ÉCRIT IL Y A QUELQUES ANNÉES UN ÉMINENT COLLECTIONNEUR D'ART :

« J'ai toujours pensé que ces objets n'étaient chez nous qu'en transit, que tout cela devrait repartir. Un jour, on taperait dans ses mains et ils s'envoleraient comme une nuée de moineaux... C'est peut-être cela, après tout, le vrai collectionneur, celui qui est capable, un jour, de taper dans ses mains »

JEAN VAN PRAET

Liuzzi love affair

When Charles Van Praet hit a glass fishing buoy and nearly sank his record-breaking Liuzzi race boat in a 1958 Cannes race, the Belgian sportsman pulled the plug on an illustrious racing career. Rex II then languished in storage for more than 30 years until his son Jean Van Praet restored the 2.8-litre four-cylinder BPM-powered racer as a gift for his father.

As is the way, the gift gave just as much to the giver, inspiring son Jean to assemble and race a collection of 35 classic powerboats and hydroplanes that are now ready to be passed on to the next generation of enthusiasts in a Paris auction on February 28.

The double-mahogany planked Rex II Liuzzi racing runabout (estimate: €70,000-80,000) was built in 1949 for Frantz Liuzzi's own use specifically to win races and set records, and duly delivered, setting a world Class 2 runabout benchmark of 59.57mph in 1952, in which year it was sold to Van Praet the elder, who went on to augment its trophy haul and reputation.

The collection also features hydroplanes from luminaries such as Molinari, Timossi, Abbate, as well as a 1934 Chris Craft 19ft runabout (€30-40k), 1936 Hacker racer (€50-60k) and an outboard-engined 1957 Riva Scoiatollo (€30-35k).

Classic Boat
THE WORLD'S MOST BEAUTIFUL BOATS



Qui mieux que Jean-Pierre Osenat, Commissaire Priseur à Paris et Fontainebleau, dynamique fondateur du syndicat des Maisons de ventes françaises, le Synev, dont l'hôtel des Ventes de Monte Carlo s'honore d'être membre correspondant, pouvait mener cette vente unique en son genre de canots automobiles. Il fallait y croire tant le marché est étroit.

Mais il fallait aussi un Maître d'œuvre incontesté ! Ce fut l'expert Gérald Guetat.

Au résultat un travail de description d'une minutie incomparable, sous tendu avant tout par la passion.

Franck Baille

CATALOGUE
CANOTS AUTOMOBILES



HVMC Vidéo

NOTRE ÉGÉRIE...

En 2022, HVMC a pris l'option d'une plus grande communication télévisuelle. Il fallait faire un choix. Celui de CNEWS s'est imposé. Puis trouver une égérie.

Sasha, la petite fille de la famille, affirmait son charme dans un domaine où la forme c'est à dire l'esthétique doit s'allier au fond, c'est à dire la culture. Dans ce choix d'image égérie nous avons les deux : Sasha, la perle rare était déjà à nos côtés....

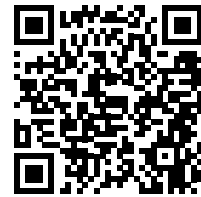
SILENCE ON TOURNE ...



SUBLIMINAL PICTURE MONACO



YOUTUBE



@HoteldesVentesdeMonte-Carlo



SASHA

SUR LA PLACE DU CASINO ...



2022

UN VOYAGE À TRAVERS LE TEMPS VERS LE MONDE DES ENCHÈRES ...



2023

LA NATURE ET LE TEMPS QUI PASSE FONT DES MIRACLES.



2024

L'ÉTERNITY DROP - 76 CARATS D'ÉTERNITÉ



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

Une densité d'Événements

La Principauté concentre une densité d'événements de portée internationale (Yacht Show, Monaco Classic Week, Jumping International, Bal de la Rose, Bal de la Croix Rouge, Rolex Master de Tennis, Grands Prix Automobiles, Festival du Cirque...). C'est également un lieu d'exposition, de congrès et de tourisme avec le Grimaldi Forum.



HVMC PARTENAIRE DE TOP MARQUES

TOP
MARQUES
MONACO

Top Marques Monaco est un salon international de supercars exclusif qui se tient chaque année au cœur de la Principauté de Monaco au mois de mai. Nous y mettons à l'honneur des pièces rares et précieuses — montres, bijoux et œuvres d'art moderne et contemporain — présentées en avant-première avant leur mise en vente.



VENTE HVMC MOTORS AU YACHT CLUB DE MONACO



L'activité maritime attire ou attache les plus beaux navires de plaisance. La création récente d'un Port Franc, favorise le transit et le stockage des œuvres d'art en provenance du monde entier.

Monaco est une destination et une résidence appréciée des amateurs et collectionneurs internationaux avec une concentration insoupçonnée de sociétés intervenant dans des secteurs économiques très variés.



FERRARI
512 BB
ADJUGÉE 285 000€

HVMC *Motors*



MONTE-CARLO YACHT SHOW

LES RAISONS DE VENDRE ET ACHETER À MONTE-CARLO

Chantal Beauvois et Franck Baille, experts pendant 30 ans auprès de grandes Maisons de Ventes françaises dont celle de Maître Jacques Tajan à Paris et pour le second co-dirigeant pendant 6 ans d'une Maison de Ventes à l'Hôtel Drouot à Paris, ainsi que leurs collaborateurs et experts, apportent une garantie d'expérience à l'activité générale de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Une garantie supplémentaire et unique en Europe, les ventes aux enchères organisées par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, sous l'autorité d'un hussier de justice, font l'objet d'un procès-verbal, un acte authentique et une protection pour les acheteurs comme pour les vendeurs.



GRAND PRIX DE MONACO - F1

UN SERVICE D'EXPERTISE

A la disposition de ses clients, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo propose un service de conseil, s'appuyant sur un réseau d'une quinzaine d'experts. HVMC estime les biens en toute confidentialité et gratuitement. Nos estimations se basent sur les prix du marché mais bien souvent nous sommes surpris par le résultats des enchères. Les coups de coeur des acheteurs ne sont pas toujours prévisibles!

Il s'agit également de mettre en valeur les objets qui lui sont confiés via les catalogues, les expositions et les publicités internationales. Autre service aux particuliers : l'estimation en vue d'assurance.



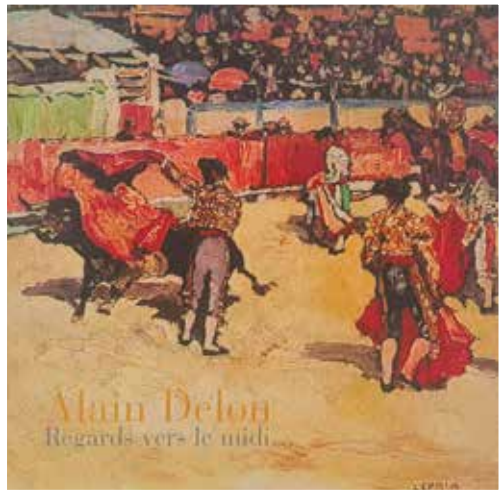
S.A.S. La Princesse Alexandra de Hanovre

MONACO ART WEEK



La Monaco Art Week est un événement placé sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco, né de la volonté de fédérer les institutions culturelles monégasques et de valoriser la scène artistique en Principauté. Ce rendez-vous propose un large programme d'expositions à travers les galeries, maisons de ventes et institutions participantes.

Pendant une semaine, collectionneurs, professionnels et amateurs d'art sont invités à découvrir un parcours unique où se rencontrent art classique, moderne et contemporain. Nous y avons présenté une sélection d'œuvres d'art moderne et contemporain, ainsi que des bijoux, montres et pièces de maroquinerie de luxe issues de nos ventes de prestige.



Alain Delon, regard vers le midi

UN REGARD D'ARTISTE VERS D'AUTRES ARTISTES...

Voilà une intimité à laquelle chacun de nous peut se sentir honoré d'être convié. C'est aussi de cette présentation d'œuvres, réunies sans esprit de spéculation, forcément reflet d'un sentiment intime car ces artistes sont inconnus des grands courants du XX^{ème} siècle, quoique pas toujours méconnus de leurs éminents représentants. Qu'un regard aussi sensible, aussi exigeant, que peut l'être celui d'Alain DELON soit allé les exhumer de leurs paroisses méridionales transforme ces paroisses en Parnasse.

Lui aussi a sa part de Midi, ses racines corses et ce temps passé cinq années à quelques mètres des eaux bruisantes de la fontaine des Quatres Dauphins, à quelques regards de la certitude hautaine du Mont Sainte-Victoire. Il s'en souvient. Et les murs de l'Hôtel de Boisgelin à Aix-en Provence, renvoient dans l'esprit des visiteurs l'écho de sa présence.

Auguste CHABAUD, Louis-Mathieu VERDILHAN, Marcel LEPRIN vont eux aussi, accrocher la destinée de leur patronymes au sien...

Il n'y a pas de grands ou de petits Maîtres dans le regard du collectionneur, il n'y a que des tempéraments ! Montmartre, Marseille...les filles, la violence, l'alcool, la bohème et aussi la misère, ces vies choquées pourraient inspirer un réalisateur de film, une typologie à la Borsalino...

La vie est faite de correspondances, de grandes... ou de petites fidélités...

Alain Delon l'Homme du Midi, j'en témoigne, à la fois exubérant ou taciturne, sentimental ou tranchant, indifférent ou courageux...est quelqu'un de fidèle.

Franck BAILLE

Monaco TÉMOIGNAGE

nice-matin
Jeudi 29 août 2024



Franck Baillie : « Au domaine de Douchy, j'avais remarqué dans un couloir toute une série de photos sur cette période d'Alain Delon à Aix-en-Provence. Trois mois après, sans un mot, je recevais la photo d'Alain lisant dans la grande bibliothèque. »

Delon, une ombre fidèle sur le chemin de Franck Baillie

Ils n'étaient pas amis mais la vie les réunissait épisodiquement. D'un simple coup de fil en salle des ventes aux confidences de « frères d'armes », l'expert en art de Monaco raconte son Delon.

De l'Hôtel particulier de Boisgelin à Aix-en-Provence au domaine de Douchy dans le Loiret, en passant par les salles des ventes, les chemins d'Alain Delon et Franck Baillie, directeur de l'Hôtel des ventes de Monte-Carlo, se sont croisés durant 35 ans de manière aléatoire. « Avec Delon, c'était quelques mois intenses, puis quelques années durant qu'un appel tombait pour lui-même. » Autant de rencontres que de souvenirs exhaussés par l'expert en art pour Monaco-Matin, quelques jours après le décès du monstre sacré du cinéma. Un personnage aussi éminent qu'impressionnant dont « la fidélité était l'ADN », assure Franck Baillie.

« Delon, d'abord il vous boie »

Tout débute par un coup de fil. Il y a trois décennies, lors d'une vente aux enchères de tableaux dans l'Est de la France. Sans se nommer, un homme à la voix assurée demande à Franck Baillie à suivre la vente d'une œuvre en particulier. « Vous êtes connu de l'étude ? », questionne l'expert. « Si je n'avais les catalogues, c'est que je suis connu ! », rétorque le collectionneur « d'un très peu ambré ». Franck Baillie ne se formalise pas. Il est des clients qu'il lui faut savoir dompter ! Puis vient le moment d'enchérir, avec succès, sur ce ta-

bleau représentant le port de Marseille. Et fatalement, de demander à l'acheteur son nom. « Alain Delon. » Deux jours plus tard, en route pour la Suisse, le « Lion » fait un crochet inattendu avec sa compagne Rosalie Van Breenem pour récupérer son bien. « Nous avons jeté un œil erratique dans le dossier privé. En dix minutes, la rue s'était stabilisée devant. Tendez à quarante personnes », se souvient Franck Baillie, qui mesura l'aura du bonhomme entre quatre yeux, au domicile de l'acteur. « C'était ma première fois à Douchy et j'étais en retard [rires] et souhaitais me consacrer à cette d'un tableau. Il s'est montré extrêmement courtois, en interagissant avec une fièvre et une douceur... Delon, d'abord il vous boie. »

Les combats au Liban et en Indochine

Franck Baillie ne finit pas dans les cordes. Au contraire, les deux esprits convergent sur des épisodes de vie. « Mon engagement en 1975 au plus fort des combats avec les Chétiens du Liban était un écho pour lui à ses jeunes années en Indochine. Sans oublier nos pas dans les sœurs au cœur de notre appartenance de l'Hôtel de Boisgelin à Aix-

en-Provence, un lieu historique qui fut son havre de bonheur pendant cinq ans au temps de Borsalino. » De 1970 à 1975, Alain Delon et Mireille Darc ont fait de cette somptueuse bâtisse, construite en 1650 par le frère du cardinal Mazarin, leur refuge. Créant une pièce – au mépris des règles d'urbanisme – destinée à leur appartement de rez-de-chaussée, et une discrète

porte au fond du jardin pour aller en catimini la discothèque attenante d'un ami. « Je suis naïf d'Arc et je passais souvent devant. Le regard a fait que nous habitons depuis maintenant 35 ans, avec Charly [Borsalino], l'appartement à l'étage qui occupait également et où il logeait son agent et parain de son fils Anthony. » Au moment d'embarquer, l'expert avait d'ailleurs appelé l'acteur pour connaître le sort à donner aux centaines de cassettes de scénarios de films à l'abandon dans le royaume de la grande bibliothèque. Autant de sollicitations de l'écrit par des réalisateurs... restées vaines. « Proude », tranche celui qui lui fit la nostalgie, livré par Franck Baillie à revenir à l'Hôtel de Boisgelin, il refusa d'ailleurs d'un coup de grille. « Je ne reviens jamais sur mes traces. » Mireille Darc, elle,

serena un jour à l'impromptu pour lui dire son dernier fois l'air de sa douce voix aixoise.

Porteur d'une lettre de « Jacky le Mat »

Au nord d'une partie de chasse annuelle d'un ami et grand nom de la mode, en Savoie, Franck Baillie, lui, aimait à s'arrêter à Douchy pour converser avec Delon. À qui il transmettait d'ailleurs une invitation à cette même chasse balayée d'une réplique façon Audard. « Je peux avoir un bovine, pas un animal. » À Douchy, trépassé au centre de la pièce la table sur laquelle Paul Morand écrit « Chemise pressée ». D'instants, Delon s'en avait à perdre. Pas plus qu'il n'avait de conseils à recevoir en matière d'art. « C'était un ami amateur autonome. Il avait besoin de personne et ce n'était pas un apollinaire même si il considérait pas moi. »

Vingt ans après leur rencontre, Franck Baillie héritera un ami d'un catalogue de 20 tableaux post-impressionnistes à dispenser, essentiellement reflet de son passion pour le Midi et Marseille en particulier. Pré-exposées à Monaco, les toiles font ensuite une halte au Sottile de Marseille, théâtre d'une discrète scène de cinéma.

« Une petite danse si l'inspiration en me disant qu'elle avait un courrier pour Alain Delon. Je pensais à une grippe et je l'ai glissée machinalement dans ma poche de veste alors que je discutais avec le patron des sales. »

Il le confesse volontiers, la missive aurait pu être égarée. Mais le lendemain, l'expert endosse la même veste pour son vol vers Paris. Au revers du courrier : un nom, une adresse, un numéro de téléphone. Jacky Lebert, dit « Jacky le Mat », figure du grand banditisme marseillais mort à l'hôpital en 2019, 42 ans après avoir été adossé du surnom « L'innocent » pour avoir survécu à une trentaine d'assassinats et 22 balles, pendant un cri et la mobilité d'un bras. L'un des derniers patrons avec lequel Delon entretenait une amitié contrainte et al-

« Je peux tuer un homme, pas un animal ! »

« Alain, à Marseille, il n'y avait pas que des amoureux... mais aussi des professionnels ! ». Il ne m'en a jamais reparlé. Peut-être était-ce une lettre pour renouer le contact... »

THOMAS MICHEL
thomasmichel.com

UN CARREFOUR D'ÉVÈNEMENTS ...

Un jardin de diamants...

EXPOSITION LORENZ BÄUMER

A Paris, Place Vendôme, il y a un jardin de poète connu des initiés, planté de fleurs de diamants, de légumes de pierre précieuses, où viennent butiner des insectes rutilants, vifs et naïfs, comme dessinés par un enfant doué jardin où des serpents scintillants de diamants enserrent des cailloux de saphir, où de petits crapauds d'or se promènent échappés de la manche d'un élégant distrait.

Une première en Europe...

LA VENTE D'UNE COLLECTION PRIVÉE D'ART CUBAIN

Constituée au fil du temps par un Monégasque, dont le patronyme s'est associé depuis quelques générations au renom de la Principauté : Jean-Pierre Pastor.

Malgré les vicissitudes de la géopolitique et grâce à une forte diaspora cubaine, notamment aux États-Unis, les artistes plasticiens cubains ont pu survivre et asseoir leur notoriété avec des inspirations diverses. L'art transcende le temporel. Quels que soient les régimes, l'âme d'un pays et de son peuple s'exprime sans chaînes.

Une cotation internationale a pérennisé ces multiples courants. Il fallait l'œil et la passion du bâtisseur...pour construire pierre par pierre cette collection unique !

Elle réunit 172 œuvres d'artistes cubains issus de plusieurs générations, des figures pionnières de l'avant-garde aux créateurs contemporains, parmi lesquels Bruguera, Diago, Eiriz, Estevez Garcia, Fabelo, Girona, KCHO, Martinez, Mena, Mijares, Novoa, Peláez, Ponce de León, Portocarrero, Quintana et Rodríguez, représenté dans la collection par 58 pièces exceptionnelles.



MARIANO RODRIGUEZ (1912-1990)

Cabeza de mujer, 1941

Huile sur bois

33 x 27 cm

ADJUGÉE **27 000 €**



Expositions à l'espace Saint - Michel

Nous avons eu le plaisir d'accueillir plusieurs expositions dans notre Espace Saint Michel, notamment celles des artistes Julien Soone et Clément Rosenthal.



UNE BOMBE À LA MAIN !

Né à Toulouse en 1973, Julien Soone est un artiste polyvalent qui se distingue dans les domaines du graffiti, de la mode et du design.

Il fait partie des pionniers du graffiti français, aujourd'hui reconnu pour ses « Spraycans », de grandes bombes de peinture personnalisées, ainsi que pour ses fresques imposantes aux inspirations asiatiques

Une de ses grandes et récentes réalisations : le décor de la station de métro République à Lyon.



L'ART ENTRE DEUX MONDES

Le travail de Clément Rosenthal reflète la culture d'un homme nourri de musique, de chant, de littérature et d'arts décoratifs, où se croisent les influences de différents pays et époques. Il explore l'équilibre entre peinture abstraite et classique, mêlant influences occidentales et esthétiques extrême-orientales.

Présent sur les grandes foires internationales, il est aujourd'hui représenté par la Galerie Boccara, et ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques et privées, dont le Centre Pompidou.



Merveilleux de Simplicité...



...Et simplement Amical

EXPOSITION OLIVIER DASSAULT

Dernier et à présent lointain souvenir au restaurant Terrazino à Monaco, où se levant à la fin du repas devant seulement six convives comme si il y en avait cinq cent, Olivier se mit à déclamer en tribun. Que pouvais je faire que de me lever et de déclamer moi même ? A peine fus je assis qu'il se redressa pour repartir de plus belle en débutant ainsi : « un Élu de la République se doit d'avoir le dernier mot ! »

Franck BAILLE



OLIVIER DASSAULT
TRIPTYQUE PHOTOGRAPHIQUE
ADJUGÉ **22 000 €**

Enchère obtenue à la suite de la rétrospective d'Olivier Dassault organisée par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo



AU CŒUR DE LA BIODIVERSITÉ GABONAISE

Cette deuxième édition du concours, qui avait pour thème « Faune et Flore », a permis de mettre en lumière la richesse incomparable de la faune et de la flore gabonaise à travers l'objectif talentueux de photographes amateurs et professionnels. Les visiteurs ont été transportés dans les recoins les plus secrets de la nature gabonaise, grâce à des images captivantes qui ont su capturer l'essence même de ce pays d'Afrique centrale.

Lors du vernissage, nous avons eu le privilège d'accueillir Son Excellence Madame Liliane Massala, ambassadrice du Gabon en France. Sa présence a ajouté une dimension prestigieuse à un événement qui souligne l'engagement du Gabon en faveur de la conservation de son environnement.





VENTES CARITATIVES DE *Street Art*

ASSOCIATION UPAIN T MONACO

L'idée d'UPAIN T est venue à l'esprit d'Alberto Colman en 2013 après un événement au cours duquel l'Artiste One Teas réalise une performance d'art en live avec ses partenaires Los Gringos. De la l'idée de créer un événement vraiment unique

: la performance en direct d'artistes de rue sur la promenade du Larvotto.

À la fin de l'exhibition, les œuvres d'art sont vendues lors d'une vente aux enchères organisée par L'Hôtel des Ventes Monte-Carlo. Le produit net de l'enchère est reversé intégralement à la Fondation Prince Albert II, dont le but est de financer des projets pour préserver l'avenir de notre Planète.





MONTANT RÉCOLTÉ

Pour la fondation Albert II de Monaco

81 800 €

FONDATION PRINCE ALBERT II DE MONACO

« Pour sauver notre Planète, pour faire changer un système qui la détruit peu à peu, nous aurons besoin de toutes les idées, de toutes les volontés, de tous les moyens mobilisables. Nous aurons besoin de multiplier les initiatives, des plus confidentielles aux plus globales, des plus classiques aux plus innovantes.

Et nous aurons besoin de tout faire pour convaincre ce monde de changer avec nous. Tel est aujourd'hui notre destin, le destin de nos générations: prendre ces problèmes à bras-le-corps, pour sauver cette Planète avant qu'il ne soit trop tard. C'est notre responsabilité et c'est pourquoi nous sommes ici. »

*Protéger & Faire
progresser la Santé Planétaire*

WWW.FPA2.ORG



JOURNÉES D'EXPERTISES EN ITALIE

Nous organisons régulièrement des journées d'expertises en Italie du Nord, à Milan et Parme, en collaboration avec nos experts toutes spécialités.

Ces rendez-vous offrent aux collectionneurs, passionnés et professionnels l'opportunité de faire évaluer, estimer et authentifier leurs œuvres et objets de valeur dans un cadre professionnel et confidentiel. Chaque spécialiste met son savoir-faire au service de la précision et de l'exigence, garantissant des expertises fiables et adaptées à tous types de collections.



FOUR SEASONS HOTEL MILANO



CONTACT

ISABELLA CALZONI

italia@hvmc.com
+39 375 932 6443

Inauguration d' HVMC à Parma



GALERIE HVMC À PARME

L'inauguration d' « HVMC Parma » qui a eu lieu le 2 mars 2024 en présence de nombreuses personnalités a été marquée par une exposition comprenant des œuvres inédites, de l'archéologie à la sculpture et la peinture, avec pour objectif de mettre en valeur le patrimoine culturel italien. A la suite une centaine de convives se retrouvaient au Palazzo Marchi dans un écrin chargé d'histoire.

Le lendemain, l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo organisait une journée d'expertises gratuites en présence de nombreux experts de toutes les spécialités.

Après plusieurs années de collaboration entre l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo et ses correspondants Italiens, un carrefour culturel est né pour choisir Parme comme lieu de référence destiné à présenter des collections exceptionnelles.



LEONORA BIAVATI ET UGO BIACCHI

Diplômée en Droit, après un Master en Histoire de l'Art, Léonora Bivati entame une longue expérience chez Sotheby's à Londres et à Milan, dans le Business Development et l'évaluation de collections privées.

LEONORA BIAVATI
Correspondante Italie du Nord
lbivati@hvmc.com
+39 349 27 28 721

UGO BIACCHI
Correspondant Parme et Rome
ubiacchi@hvmc.com
+39 334 89 18 310



MICHELE GUERRA (MAIRE DE PARME), FRANCK BAILLE - CHANTAL BEAUVOIS, UGO BIACCHI

ITALIE - HVMC







HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

10-12-14 Quai Antoine 1^{er} - 98000 Monaco
+ 377 93 25 88 89 - WWW.HVMC.COM