

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC



IMPORTANTS BIJOUX
LES 6 & 7 JUILLET 2026



HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

EMMA LOZANO

Diplômée en Gemmologie, Gem-A, Londres
Responsable du Département Bijoux
elozano@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 54 94

ISABELLA CALZONI

Diplômée en Droit et en Marché de l'Art
Département Bijoux
icalzoni@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 54 86

ALIX MOURNET

Diplômée d'Histoire de l'Art de la Sorbonne
Diplômée de Gemmologie de l'ING
Département Bijoux
amournet@hvmc.com

LYLOU CADOUX & BLANCHE MORISSON DE LA BASSETIERE

Stagiaires

EXPERTS BIJOUX

CHANTAL BEAUVOIS

Diplômée de l'Institut National De Gemmologie - Paris

ARNAUD BEAUVOIS CABINET D'EXPERTISES BEAUVOIS

Expert Licencié en Art de New York University
Diplômé du Conseil Supérieur du Diamant d'Anvers (HRD)
arnaud@beauvois.info
Tél. +33 (0)1 53 04 90 74

ASSISTÉ DE DOMITILLE LANCRENON

Diplômée d'Histoire de l'Art de l'ICP
Diplômée de l'Institut National de Gemmologie
domitille@beauvois.info

ET D'HÉLOÏSE LECOURT

Alternante

PHOTOGRAPHIES
STUDIO SEBERT ET CHRISTOPHE DURANTI

DESIGN
AMÉLIE BÉARD

IMPRIMERIE
GS MONACO

HVMC

IMPORTANTES BIJOUX

LUNDI 06 & MARDI 07 JUILLET 2026

LUNDI 06 JUILLET - VACATION 1 - 15H : LOTS 1 À 176

MARDI 07 JUILLET - VACATION 2 - 15H : LOTS 177 À 357

HOTEL DES VENTES DE MONTE CARLO

10 / 12 / 14 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO

PARKING : QUAI ANTOINE 1^{ER}

EXPOSITION PUBLIQUE

À PARTIR DU JEUDI 02 JUILLET À 15H

VENDREDI 03, SAMEDI 04 ET DIMANCHE 05 JUILLET DE 10H À 18H

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES

TEL : 00 377 93 25 88 89

⚠ LOT EN IMPORTATION TEMPORAIRE (LOT 6)

SON PRIX D'ADJUDICATION SERA MAJORÉ DE LA TVA RÉCUPÉRABLE

EN CAS D'EXPORTATION HORS CEE.

CATALOGUES, CERTIFICATS, PHOTOS PORTÉES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES
SUR WWW.HVMC.COM ET SUR INSTAGRAM @HVMC_JEWELS

VENTES LIVE
INVALUABLE.COM
DROUOT.COM
INTERENCHERES.COM

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

ÉVOLUTION DU MARCHÉ DU DIAMANT

Dans un marché saturé de productions bon marché, le diamant naturel retrouve son éclat de pierre éternelle. Le groupe De Beers tourne lui aussi la page du diamant de synthèse en fermant sa marque dédiée Lightbox, alors que la valeur des pierres de laboratoire s'effondre de près de 90%. L'intérêt du marché se recentre sur cette gemme d'exception, laissant les usages technologiques aux diamants industriels.

Le diamant naturel s'impose à nouveau comme la référence ultime de la joaillerie.

Cf : Sandrine Merle, «Sur le marché des pierres précieuses, le diamant de synthèse déstabilise les cours», La Gazette Drouot, 13 novembre 2025, Paris.

INDEX DES DIAMANTS ET PIERRES PRÉCIEUSES

DIAMANTS

LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT
253	1,20 ct (x2)	Rond - taille ancienne (x2)	Pas de certificat
207	1,40 ct	Rond - taille ancienne	Pas de certificat
257	1,40 ct total environ	Rond - taille brillant (x2)	I.G.I : E / SI1
25	1,50 ct environ (x2)	Rond - taille ancienne (x2)	Pas de certificat
104	2 ct environ	Rond - taille ancienne	Pas de certificat
299	2,04 + 1,98 ct	Rond - taille brillant (x2)	H.R.D. : F / SI1 (1,98 ct) et E / VS1 (2,04 ct)
20	2,60 cts environ	Rond - taille ancienne	Pas de certificat
66	2,66 + 2,83 ct	Rond - taille ancienne (x2)	L.F.G. : N-R / VS2 (2,66 ct) et L / SI1 (2,83 ct)
74	2,80 + 1,93 ct environ	Rond - taille brillant (x2)	Pas de certificat
232	3 cts environ	Fantaisie	Pas de certificat
258	3 cts	Rond - taille brillant	I.G.I : L / VVS2
63	3,15 cts	Poire	L.F.G. : D / VVS1, Type IIA
259	3,72 cts	Rond - taille brillant	G.I.A. : L / SI2
65	0,50 + 0,74 + 4,00 cts	Poire (x3)	G.I.A. : G / VVS1 (4,00 cts), D / VS2 (0,74 ct), F / VS1 (0,50 ct)
211	4,10 cts	Rond - taille brillant	Monaco Gem Lab : F / VS1
60	4,67 cts	Rond - demi taille	L.F.G. : N-R / SI2
62	4,25 cts	Rond - taille brillant	L.F.G. : D / VS2, Type IIA
96	4,32 cts	Rond - taille brillant	L.F.G. : L / SI2
220	9,38 cts	Coeur	G.I.A. : D / IF
195	10,17 cts	Rond - taille brillant	L.F.G. : J / P1
67	12 cts total environ	Rond - taille brillant (x36)	G.I.A. : D, E ou F / VVS2 à SI1

DIAMANTS DE COULEUR

LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT / COULEUR, PURETÉ
106	3,01 cts	Coussin	G.C.I. : «Fancy Yellow Brown» / SI1
315	3,03 cts	Poire	G.I.A. : Fancy Deep Yellow / VS2
164	4,03 cts	Rectangulaire à pans coupés	G.I.A. : Fancy Intense Yellow / VS1

RUBIS

LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT / ORIGINE, COULEUR
324	1,30 ct environ	Rond	Pas de certificat
239	1,50 ct environ	Ovale	Pas de certificat
260	1,50 ct environ	Ovale	C.G.L. : Birmanie (Myanmar), aucune modification thermique (no heat)
139	1,85 ct	Poire	Pas de certificat
321	2 ct	Ovale	Gemconsult : Mozambique, couleur naturelle, sans traitement thermique (no heat)
229	2,70 cts environ	Poire	Pas de certificat
240	4,16 cts	Ovale	G.C.I. : rubis naturel, sans modification thermique (no heat)
130	16,08 cts	Ovale	Pas de certificat
242	-	Ovale	C.G.L. : Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
269	20,67 cts	Coeur	I.G.S. : Birmanie (Myanmar), sans traitement thermique (no heat)

SAPHIRS

LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT / ORIGINE, COULEUR
340	2,35 ct	Ovale	Bellerophon : Birmanie (Mogok, Myanmar), couleur «vivid pink», sans traitement thermique (no heat)
186	3 cts environ	Coussin	Anchorcert Gem Lab : Ceylan (Sri Lanka), sans modification thermique (no heat)
64	3,24 cts	Coussin - taille ancienne	SSEF : Cachemire (Kashmir), couleur naturelle sans modification thermique (no heat)
19	4,80 cts environ	Ovale	C.G.L. : Ceylan (Sri Lanka), pas de modification thermique (no heat)
300	5,25 cts	Ovale	S.S.E.F. : Birmanie (Myanmar), sans traitement thermique (no heat)
274	6,40 cts	Coussin	C.G.L. : Ceylan (Sri Lanka), couleur «bleu intense» (intense blue), sans modification thermique (no heat).
191	6,56 cts	Ovale	Gemconsult : Sri Lanka (Ceylan), sans modification thermique (no heat)
147	7 cts environ	Cabochon	Pas de certificat
34	7,68 cts	Ovale	C.G.L. : Birmanie (Burma - Myanmar), couleur «bleu intense», sans modification thermique (no heat), imprégnation d'huile mineure (minor oil)
70	8,55 cts environ	Ovale	Pas de certificat
176	10,95 cts	Poire	SSEF : Birmanie (Myanmar), couleur «light yellow», sans traitement thermique (no heat)
197	14,40 cts	Octogonal	G.C.I. : Sri Lanka (Ceylon), sans modification thermique (no heat)
190bis	15 cts environ	Ovale	Pas de certificat
73	16,21 cts	Octogonal	G.R.S. : Sri Lanka (Ceylon), sans traitement thermique (no heat)
32	19,7 cts total environ	Ovale (x9)	C.G.L. : Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle «intense blue», sans modification thermique (no heat), et pour les pierres d'entourage : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle «intense blue», sans
323	23,38 cts	Cabochon	C.G.I. : saphir naturel, sans modification thermique (no heat)
153	23,65 cts	Coussin	E.G.L. : Sri Lanka (Ceylon), couleur jaune intense, sans modification thermique (no heat)
349	40 cts environ	Cabochon	S.S.E.F. : Sri Lanka (Ceylan), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat), 570 millions d'années.

EMERAUDES

LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT / ORIGINE, COULEUR
52	0,70 ct environ	Poire	C.G.L. : Colombie (Colombia), imprégnation insignifiante (insignificant)
252	1,50 ct environ	Rectangulaire à pans coupés	Pas de certificat
187	2,50 ct	Rectangulaire à pans coupés	C.G.L. : Colombie (Colombia), imprégnation mineure (minor)
235	2,71 cts	Rectangulaire à pans coupés	L.F.G. : Colombie (Colombia), imprégnation modérée d'huile (minor oil)
134	4,25 cts	Rectangulaire à pans coupés	C.G.L. : Colombie (Colombia), vert intense (intense green), imprégnation d'huile mineure (minor oil)
132	4,50 cts environ	Ovale	C.G.L. : Zambie, imprégnation mineure résine (minor resin)
227	5,65 + 5,79 cts	Poire (x2)	Bellerophon : Colombie (Colombia), couleur vert Muzo («Muzo green»), imprégnation mineure
80	7,03 cts	Octogonale	S.S.E.F. : Colombie (Colombia), aucune imprégnation (no indication of clarity modification)
231	8,92 cts	Ovale	C.G.L. : Colombie (Colombia), imprégnation mineure (minor)
350	9,82 cts	Octogonale	S.S.E.F. : Colombie (Colombia), imprégnation d'huile mineure (minor oil)
166	9,85 cts	Octogonale	LabiGem : Colombie (Colombia), imprégnation d'huile modérée (moderate)
51	11 cts environ	Coussin	Pas de certificat
226	11,70 cts	Poire	Bellerophon : Colombie (Colombia), couleur vert Muzo («Muzo green»), imprégnation mineure
225	30,02 cts	Rectangulaire à pans coupés	C.G.L. : Colombie (Colombia), couleur «vert intense» (intense green), imprégnation mineur (minor)

INDEX DES TOURMALINES PARAIBA

TOURMALINES PARAIBA

LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT / ORIGINE, COULEUR
204	4,94 + 4,76 cts	Poire (x2)	Bellerophon : Mozambique, sans traitement thermique (no heat)
203	9,96 cts	Poire	Bellerophon : Mozambique (Mavuco), sans traitement thermique (no heat)

INDEX DES PERLES FINES

PERLES FINES

LOT	DIMENSIONS	FORMES	CERTIFICAT
23	1.8 à 4.4 mm environ	Ronde, arrondie, bouton et ovale	L.F.G. : perles fines d'eau de mer (saltwater natural pearl)
57	12.0 - 12.5 mm	Arrondie	L.F.G. : perle fine d'eau de mer (saltwater natural pearl)
196	11.1 - 11.2 x 10.1 mm 11.3 - 11.3 x 9.1 mm	Bouton (x2)	L.F.G. : perles fines d'eau de mer (saltwater natural pearl)

INDEX DES JADES

JADES

LOT	DIMENSIONS	FORMES	CERTIFICAT
50	8.5 - 8.5 mm	Boule	L.F.G. : jade de type A



INDEX DES JOAILLIERS / INDEX OF MAKERS

ALDO CIPULLO pour CARTIER	145
ALFIERI & ST JOHN	133
AMBROSI	290
ANNA BACCHELLI (Attr. à)	262, 264, 265, 266, 267, 268
ARMAN	289
BOLDRIN à Venise	129
BOUCHERON	61bis, 75, 84, 170
BREGUET	228
BUCCELLATI Federico	94
BUCCELLATI Gianmaria	93, 356, 357
BUCCELLATI Mario	95
BULGARI	80, 115, 148, 149, 151, 152, 155, 314, 353
CAILLOT, PECK & GUILLEMIN	27
CARTIER	88, 144, 199, 313
CHANTECLER	101, 319
CHAUMET	64
CHOPARD	355
CIRIBELLI (à Monaco)	233
CRIVELLI	222
DAMIANI	325
DAVID WEBB	114, 142, 310
DE GRISOGONO	308, 309
DEAMBROGIO	18
DESPRES Jean	68
DIOR	270
DOXA	205
DUPEGUY (à Paris)	235
ELISABETH GAGE	124
ESPEZEL	82
FABERGE	39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47
FRED	276
FROMENT MEURICE (Attr. à)	9
GEORGES LENFANT pour CARTIER	330
GOUDJI	288
ILLARIO pour BULGARI	154
HEDY MARTINELLI	280
HERMES	136, 255
JOSE GRANT	96
LACLOCHE	71, 198
LALAOUNIS	128
LANGAARD	304
LINE VAUTRIN	285, 286
LYDIA COURTEILLE	281
M. GERARD	85
MARINA B	118, 119
MASSONI (Attr. à)	137
MATTIOLI	123, 301, 317, 318
MAUBOUSSIN	175
MEDITERRANEO JEWELS VALENZA	259
MELLERIO	86
MICHELETTO	271
MORGANE BELLO	109, 111
NICOLI SCOLA	97
O.J. PERRIN	74
PERCOSSI PAPI (d'après)	21
PETOCHI	207, 209
POMELLATO	172
RABINO	134
REBECCA KOVEN	287
REPOSSI	292, 295
ROSA BISBE	303
SABBADINI	150
SIGNAC Pierre	37
TABBAH	283
VAN CLEEF AND ARPELS	92, 121, 200, 201, 202, 224, 350
VHERNIER	120, 122
ZOCCAI	98

1ÈRE VACATION
LUNDI 06 JUILLET 2026

15H

LOTS 1 À 176

C'est l'été !

1



2



1 | SAUTOIR

En chute de coquillages.

A sea shell long necklace.

100 / 200 €

2 | BROCHE PENDENTIF «TÊTE D'INDIEN»

En deux tons d'or, sertie d'une importante turquoise sculptée, la coiffe agrémentée de diamants et de cabochons de corail peau d'ange.

A diamond, coral, turquoise and 18k gold «Indian's head» brooch pendant.

500 / 700 €

3 | SUITE DE QUARANTE DIVERS DESSINS PRÉPARATOIRES

Comprenant :

- deux projets de broche de la Maison Boucheron
- trois projets de bracelet, collier et broche de Gabriel Blaise, années 40
- deux projets de poudrier, vers 1970
- sept dessins de broche, pendentif et collier de style guirlande
- dix dessins d'épingle à cheveux et broche de style Art Nouveau
- quatre projets de bracelet, broche et bague, non signés.

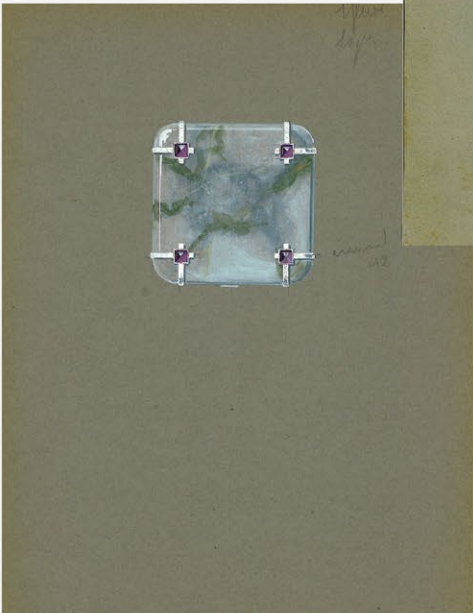
On joint deux planches de dessins, étude de profils de passants et une scène à la plage, signées Raymond Templier et datées 1866

Techniques diverses sur papier canson, calque ou vélin.

De 6,4 x 9,9 à 26,8 x 20,9 cm.

An ensemble of forty preparatory drawings, some of them by Boucheron, Gabriel Blaise or Raymond Templier.

400 / 600 €



3



4

**4 | CHARLES TEMPLIER (1821 - 1884)
ALBUM DE DESSINS PRÉPARATOIRES**

Comprenant quarante-cinq feuillets, réunissant trois cent trente-six dessins originaux du fondateur de la Maison Templier.

Graphite, gouache, encre et réhauts d'or sur papier calque, vélin ou Canson. Inscription sur l'avant-titre : «Le livre de la Maison de mon grand-père Charles Templier fondée en 1849».

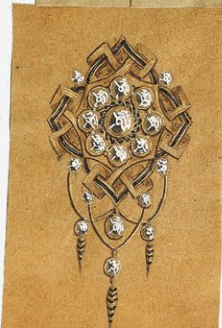
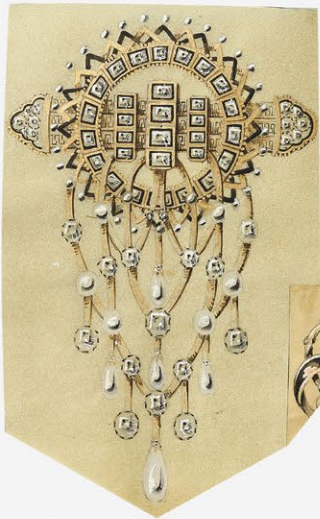
Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.

An ensemble of three hundred and thirty six jewel's preparatory drawings, by Charles Templier. Second half of 19th Century.

3 000 / 5 000 €

*Dessins de la Maison de mon
Grand-Père
Charles Templier
fondée en 1849*

Sélection de dessins





5

5 | RENÉ LALIQUE (1860 - 1945)
DESSIN «FLEURS DE CHARDONS»

Étude préparatoire d'un collier ras de cou.
Gouache et aquarelle sur papier végétal B.F.K.
- Rives.

On joint le catalogue de la vente Coutau-Bégarie
où le dessin a été acquis.

Epoque début du XX^{ème} siècle.

Dans un beau cadre en bois doré d'esprit Art
Nouveau.

*A watercolor and gouache «Fleur de Chardons»
preparatory drawing, by René Lalique. Early 20th
Century.*

3 500 / 5 000 €

Bibliographie :

- BARTEN Sigrid, René Lalique : Schmuck und objets
d'art 1890 - 1910, Prestel, Munich, 1977, cat. N°360,
reproduit p. 249.

Provenance :

- Coutau-Bégarie, vente du 16 décembre 1993
«Dessins originaux de joailleries par René Lalique»,
lot 74.

- Collection particulière monégasque.



5



**6 | LOT EN IMPORTATION TEMPORAIRE
RARE ENSEMBLE DE DESSINS**

De la parure d'émeraudes et diamants offerte par Napoléon I^{er} à l'impératrice Marie-Louise d'Autriche, comprenant deux diadèmes, une paire de pendants d'oreilles, un collier et un bracelet. Encre brune, aquarelle et mine de plomb.

Dessins réalisés vers 1950, probablement lors de l'acquisition de la parure par Van Cleef & Arpels, conservée dans les archives de W.A. Bolin.

Annotés et cachet de collection.

27,8 x 20,5 cm.

On joint une photographie ainsi qu'un extrait de texte de l'ouvrage de Vincent Meylan, « Trésors et légendes, Van Cleef & Arpels » aux éditions Télémaque.

Provenance :

- Collection W.A Bolin.
- Collection privée.

A rare set of drawings of the emerald and diamond jewellery set offered by Napoleon I to Empress Marie-Louise of Austria, comprising two tiaras, a pair of earrings, a necklace and a bracelet. Circa 1950. Lot in temporary import.

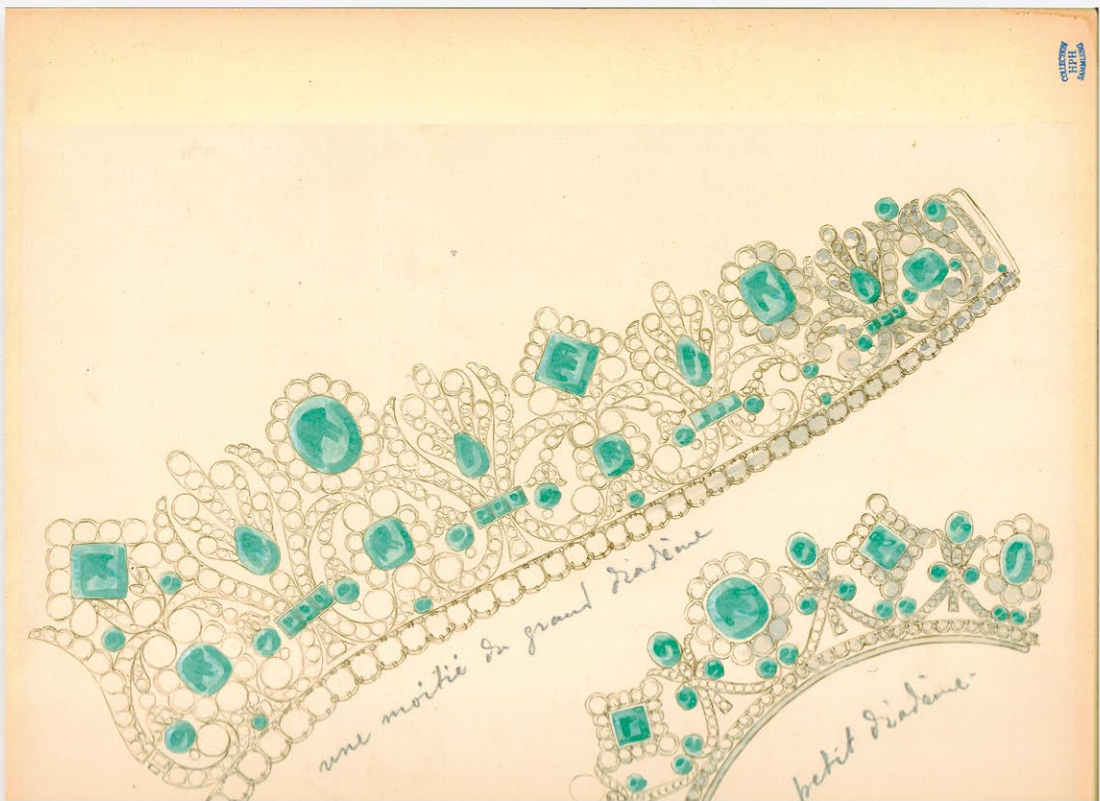
6 000 / 8 000 €

Le prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 20% en sus des frais légaux ainsi que des frais de dossiers douaniers. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CE dans un délai d'un mois.

Note : Ces dessins réalisés à l'échelle 1:1 constituent un témoignage unique d'une parure impériale appartenant à l'histoire française, alors intacte et complète. Commandés en 1810 à Marie-Etienne Nitot par Napoléon I^{er}, les bijoux sont destinés à la future impératrice Marie-Louise. A la chute de l'Empire, le grand et petit diadème, la paire de pendants d'oreilles, le collier et la boucle de ceinture sont emportés à Vienne et conservés par les Habsbourg. Vendus au tournant de l'année 1950, les diadèmes sont transformés et démantelés, le reste de la parure est revendue; puis finalement dérobée en 2025 au Louvre.



6





7

Bibliographie :

Henri Vever, La bijouterie française au XIX^{ème} siècle, Imprimeur Georges Petit à Paris 1906, Volume I page 83, pour des diadèmes semblables.



7

7

7 | ÉCRIN DE VITRINE DU DÉBUT DU XIX^{ÈME} SIÈCLE AYANT APPARTENU À MADAME LA COMTESSE DE DURAT

Comprenant **deux diadèmes** en métal doré ajouré et orné de perles de corail facetté (petits accidents), **un collier** en médaillons d'or jaune sertis clos de grenats facettés, dans un entourage de perles sur fil de métal doré, **un diadème**, **une paire de pendants d'oreilles** et **une paire d'attaches** assortis. **Une paire de bracelets** en torsades de semences de perles, le fermoir orné d'un grenat.

Manques et petits accidents.

On joint une **baguette** en or bas titre, la corbeille à secret basculante, sertie d'une plaque de nacre.

Il recèle également un petit écrin comprenant **une paire de boutons** en argent sertis d'une pierre blanche facettée, et **un bouton** sertit d'une pierre opalisée entourée de pierres blanches. Le fond à usage de compartiments à bijoux. L'ensemble de fabrication française du début du XIX^{ème} siècle, dans un écrin gravé aux fers dorés.

A coral, garnet, cultured pearl, 18k gold and gilded metal parure from the Countess du Durat, comprising three tiaras, a necklace, a pair of ear pendants and clips. We join a 9k gold and mother-of-pearl ring and three silver and colourless stone buttons. French craftsmanship, early 19th Century.

3 500 / 5 000 €

8 | BROCHE PENDENTIF « ROSACE »

En or jaune, en enroulement émaillé bleu, ajourée et sertie de rubis, ornée de trois pampilles d'émail bleu.

Epoque Napoléon III.

A ruby, enamel and 18k gold brooch. Circa 1870.

1 000 / 1 500 €

Lot visible sur www.hvmc.com



7



9

**9 | FROMENT MEURICE (ATTRIBUÉ À)
DIADÈME DANS LE GOÛT ETRUSQUE**

En deux tons d'or, ponctué de motifs en goutte disposés sur un arceau d'or agrémenté de fils et de granulations, l'épingle en écaille.

Poinçon de maître de Leclercq Ferdinand.

Epoque XIX^{ème} siècle.

Dans son écrin de velours et de soie cramoisie marqué Froment Meurice.

An 18k gold tiara, attributed to Froment Meurice. 19th Century.

5 000 / 7 000 €

**10 | DANS LE GOÛT DE FABERGÉ
BOÎTE**

En or jaune 56 zolotniks, à décor émaillé bleu, blanc et rouge guilloché, au chiffre de Nicolas II diamanté et couronné de lauriers serti de diamants de taille rose et de rubis cabochons.

Conservée dans un bel écrin gravé aux fers dorés.

Dimensions : 7,5 x 1,8 cm environ.

Poids brut : 181,6 (14k-585, 56 zolotniks).

A ruby, diamond, enamel and 56 zolotnik gold box, in the style of Fabergé.

10 000 / 12 000 €

11 | SAUTOIR

En chute de perles de lapis-lazuli alternées de maillons et corolles d'or jaune.

A lapis lazuli and 18k gold long necklace.

500 / 700 €

12 | BAGUE ART NOUVEAU

En or jaune, finement ciselée de putti retenant un cabochon de saphir.

Vers 1900.

TDD : 57 ; US : 8 (non modifiable).

An 18k gold Art Nouveau ring, set with a cabochon cut sapphire. Circa 1900.

2 500 / 3 500 €

13 | JUMELLES DE THÉÂTRE

En laiton doré et argent, rehaussées d'émail bleu et blanc, les oculaires appliqués de nacre.

Epoque début du XX^{ème} siècle.

An enamel, mother-of-pearl, golden brass and silver opera glasses. Early 20th Century.

500 / 700 €



12



10



11



13

14 | SAUTOIR

En or jaune, en deux torsades interrompues de maillons quadrilobés ajourés, chacun centré d'un diamant taillé en rose, d'un saphir, d'une émeraude ou d'un rubis.

Epoque fin du XIX^{ème} siècle.

Longueur : 167 cm.

Poids brut : 52,3 g (18k - 750).

A diamond, sapphire, emerald, ruby and 18k gold long necklace. Late 19th Century.

6 000 / 8 000 €

15 | BROCHE

En or jaune, centrée d'un camée sur calcédoine au profil de femme couronnée de feuillage, dans un entourage orné d'une frise grecque en émail noir.

Epoque XIX^{ème} siècle.

An 18k gold, calcedony cameo and enamel brooch. 19th Century.

500 / 700 €

16 | BOÎTE

En or jaune guilloché, rehaussée d'émail blanc et noir et ornée d'une scène à l'antique finement exécutée.

Probablement Hanau, époque fin du XVIII^{ème} siècle.

A black and white enamel and 18k gold box. Probably Hanau, late 18th Century.

Dimensions : 9,1 x 4,6 x 2 cm.

12 000 / 14 000 €

17 | COLLIER

En suite de maillons ovales d'or jaune appliqués d'un motif floral en émail blanc et noir (quelques manques).

Poinçon de maître.

Travail français du début du XIX^{ème} siècle d'époque Restauration.

An enamel and 18k gold necklace. Early 19th Century.

700 / 1 000 €

Lot visible sur ww.hvmc.com

18 | DEMI - PARURE

En or jaune ciselé, comprenant un **collier** en suite d'arabesques et décor floral émaillés piqués de diamants, retenant des maillons en fleurons émaillés et ornés de petites roses alternées de fleurettes, terminé d'un pendentif polylobé reprenant le motif du collier.

Un **bracelet** articulé assorti en jonc élargi.

Travail de l'atelier Deambrogio à Valenza.

Dans leur écrin.

Poids brut : 141,8 g (18k - 750).

A diamond, enamel, turquoise and 18k gold demi parure comprising a necklace and a bracelet, by Deambrogio.

8 000 / 12 000 €

19 | BAGUE

En or jaune, centrée d'un saphir ovale pesant environ 4,80 cts, dans un entourage de diamants ronds de taille brillant sur or gris.

A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped sapphire weighing approximately 4,80 cts.

3 000 / 4 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), pas de modification thermique (no heat).

20 | BAGUE

En or jaune, sertie sur griffes d'un diamant rond de taille ancienne pesant environ 2,60 cts épaulé de six diamants de taille brillant.

TDD : 52 ; US : 6 (légèrement modifiable).

A diamond and 18k gold ring set with a round shaped old cut diamond weighing approximately 2,60 cts.

4 000 / 5 000 €

14

16





18



15



19



20

18





**21 | PERCOSSI PAPI (D'APRÈS)
COLLIER COLLERETTE**

En or jaune, alterné de rosaces et motifs rectangulaires sertis de tourmalines, rubis, émeraudes, pierre de lune, améthyste, péridot, topaze rose et perles fines (non testées), agrémentés de semences de perles et décoré d'émail bleu et vert.

D'après un dessin de Percossi Papi.

Porte une plaque du revendeur Roquemaurel Galitzine.

A natural pearl (not tested), ruby, emerald, amethyst, moonstone, tourmaline, pink topaz, peridot, enamel and 18k gold necklace, attributed to Percossi Papi.

3 000 / 4 000 €

22 | JOLIE PLAQUE DE MICRO-MOSAÏQUE

Sur cuivre, représentant un berger et sa chèvre dans un paysage au bord d'une rivière.

A micro-mosaic and copper plaque.

3 000 / 4 000 €

23 | DÉLICAT BRACELET

En chute de six rangs de perles fines (dont cinq de culture), les fermoirs en marguerite d'or jaune centrés de perles fines entourées d'éclats de diamants.

Vers 1910.

A diamond, 18k gold, natural pearl (including five cultured ones) bracelet. Circa 1910.

2 500 / 3 500 €

Certificat L.F.G. attestant : perles fines d'eau de mer (saltwater natural pearl) et cinq perles de culture à noyau.

24 | PENDENTIF PORTE - SOUVENIR

En or jaune, centré d'un camée sur onyx figurant Cupidon avec son carquois sur un char tiré par deux colombes, l'entourage en or jaune finement ajouré orné de petites perles fines (non testées).

Le revers découvrant un compartiment photo.

An 18k gold, natural pearl (not tested) and onyx cameo pendant.

700 / 1 000 €

25 | BAGUE TOI ET MOI

En or jaune, sertie de deux diamants ronds de taille ancienne pesant chacun environ 1,50 ct épaulés de deux diamants taillés en cœur, l'anneau partiellement pavé de diamants.

A diamond and 18k gold Toi & Moi ring.

4 000 / 6 000 €



22

26 | BROCHE PENDENTIF

En or jaune, en rosace de feuilles ciselées ornées de diamants de taille brillant et de rubis ronds et ovales.

A diamond, ruby and 18k gold brooch.

1 500 / 2 500 €

**27 | CAILLOT, PECK & GUILLEMIN
BELLE BROCHE**

En or jaune, centrée d'un camée sur agate au profil d'une jeune femme, bordée de demi perles fines (non testées).

Poinçon de maître de Caillot, Peck & Guillemin frères.

Epoque fin du XIX^{ème} siècle.

An 18k gold, natural pearl (not tested) and agate cameo brooch. Late 19th Century.

2 800 / 3 500 €

Note : Pierre Caillot s'installe à Paris en 1820. En 1862, son fils s'associe avec Victor Peck et la société emploie alors plus de quarante employés. Avec l'arrivée d'Auguste et Hippolyte Guillemin en 1876, la Maison continue de se développer et obtient une médaille d'or à l'Exposition universelle de 1878. Elle sera rachetée en 1892 par René Boivin.

28 | PENDENTIF

En or jaune ajouré, serti clos d'un camée sur porcelaine wedgwood figurant le profil d'une jeune femme.

A wedgwood porcelain cameo and 18k gold pendant.

600 / 800 €

Lot visible sur www.hvmc.com



23



24



25



26



27

29 | **LONG SAUTOIR**

En chute de perles rondes et perles plates de lapis-lazuli gravées de fleurs alternées de viroles d'argent godronné serties clos de diamants taillés en rose et saphirs ronds alternés, les attaches en vermeil godronné.

Vers 1900.

A diamond, sapphire, lapis lazuli, 18k gold, silver and gilded silver long necklace. Circa 1900.

4 000 / 6 000 €



29

30 | **BOÎTE**

En argent et vermeil, appliquée d'émail bleu guilloché, le couvercle rehaussé d'une scène à l'Antique représentant Vénus couronnée par l'Amour.

Travail austro-hongrois, Vienne, deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.

An enamel and silver «Venus and Cupid» box. Vienna, late 19th Century.

3 000 / 4 000 €

31 | **DÉLICAT SAUTOIR**

En or jaune, sertie de perles d'opale blanche.

An opal and 18k gold long necklace.

500 / 700 €

32 | **BROCHE PENDENTIF ROSACE**

En or jaune, centrée d'un saphir ovale souligné de petits diamants de taille brillant, l'entourage sertie de saphirs ovales et diamants sur or gris.

A diamond, sapphire and 18k gold brooch pendant.

12 000 / 15 000 €

Certificat C.G.L. attestant pour la pierre centrale : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle «intense blue», sans modification thermique (no heat), et pour les pierres d'entourage : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle «intense blue», sans modification thermique (no heat).

33 | **PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES «BLACKAMOR»**

En or jaune (9k), la tête en bois d'ébène, le torse appliqué d'or jaune sertie de pierres rouges et retenant des petites pampilles d'opale, le turban en argent sertie de petits diamants.

A pair of diamond, opal, red stone, ebony, 9k gold and silver «Blackamoor» ear pendants.

1 600 / 2 200 €

34 | **BAGUE MARGUERITE**

En or gris, ornée d'un saphir ovale pesant 7,68 cts dans un entourage de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring, set with an oval shaped sapphire weighing 7,68 cts.

7 000 / 10 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Birmanie (Burma - Myanmar), couleur «bleu intense», sans modification thermique (no heat), imprégnation d'huile mineure constatée (minor oil).

35 | **BRACELET RUBAN**

En tissu d'or jaune, le fermoir en enroulement de branches d'or ciselé centré d'un trèfle en argent sertie de diamants de taille ancienne bordés d'émail noir.

Epoque fin du XIX^{ème} siècle.

A diamond, enamel, 18k gold and silver bracelet. Late 19th Century.

2 800 / 3 500 €





30



31



34



33



32



35



37

36 | BRACELET

En or jaune, en suite de sept souverains en or.

Poids : 68,3 g (24k - 999 et 18k - 750).

A 24k and 18k gold bracelet.

5 000 / 7 000 €

Lot visible sur www.hvmc.com

37 | PIERRE SIGNAC (1623 - 1684)

BOÎTE

En or jaune ciselé, appliquée d'émail vert guilloché, les bordures ornées de rubans d'émail rose. Le couvercle est rehaussé d'une miniature à l'effigie de Laurens de Geer ou Jean-François Paul de Gondi ?

Le fond centré d'un cartouche représentant une enfant en camaïeu d'émail rose.

Vers 1660.

An enamel and 18k gold snuffbox, set with a miniature portrait of Laurens de Geer or Jean-François Paul de Gondi, by Pierre Signac. Circa 1660.

12 000 / 15 000 €

Note : Pierre Signac fut «l'un des meilleurs émailleurs du XVIIe siècle» (Henry Clouzot, La Revue de l'art ancien et moderne, juillet 1911, p.187). Elève de Jean Toutin, il est très tôt remarqué par ses pairs, puis par Magnus de la Gardie qui lui propose de rentrer au service de la reine Christine de Suède. Signac exécute dès 1646 de nombreux portraits émaillés de la souveraine, de sa famille et des membres éminents de sa cour. Cette boîte, par sa richesse d'émaux polychromes et la qualité de son portrait, s'intègre tout à fait dans la production de l'artiste des années 1650/60.



37



37



38 | KOVCH

En vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme évasée, au beau décor émaillé polychrome cloisonné de style Art Déco de motifs géométriques et arabesques dans les tons rouge, vert, blanc et bleu sur fond amati, la prise mouvementée et percée.

Orfèvre : KHLEBNIKOV avec marque de fournisseur de la Cour Impériale. Moscou, 1908 - 1917.

An enamel and silver 84 zolotnik kovch, Moscow, 1908 - 1917, by Khlebnikov.

4 000 / 6 000 €

**39 | FABERGÉ
OUVRE - LETTRE PORTE - MINE**

En vermeil, à décor émaillé translucide jaune sur fond guilloché de vagues, en forme de pointe, la bordure supérieure ciselée d'une frise de feuillages, terminée par un bouchon formant porte-mine en or, avec son crayon.

Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Orfèvre : Vladimir Soloviev pour Carl Fabergé.

Poinçon CF pour Carl Fabergé, destiné à son magasin de Londres.

Poinçons d'importation en Angleterre, Londres, début du XX^{ème} siècle.

A gilded silver, gold and enamel letter opener / propelling pencil by Fabergé.

3 000 / 4 000 €

**40 | FABERGÉ
PENDENTIF «ANCRE»**

En or jaune 56 zolotniks, centré de deux diamants taillés, et serti de cabochons de saphir aux extrémités. Saint-Pétersbourg, vers 1890.

Orfèvre : Erik KOLLIN (actif 1870-1901).

A diamond, sapphire and 56 zolotnik gold «Anchor» pendant, by Fabergé. Circa 1890.

4 000 / 6 000 €

**41 | FABERGÉ
PENDENTIF «ŒUF DE PÂQUES»**

En or jaune 56 zolotniks, à décor d'une fleur stylisée, les pétales sont sertis de deux diamants et centrés d'un rubis, deux petites feuilles de part et d'autres serties d'un saphir et d'un diamant. Saint-Pétersbourg, vers 1899-1903.

Orfèvre : August HOLLMING (actif 1880 - 1913).

A diamond, ruby, sapphire and 56 zolotnik gold "Easter egg" pendant, by Fabergé. Circa 1899-1903.

3 000 / 5 000 €

**42 | FABERGÉ
PENDENTIF «ŒUF DE PÂQUES»**

En or jaune 56 zolotniks, la face avant à décor émaillé noir d'un motif de toile d'araignée, serti d'un diamant taillé en rose et appliqué d'une araignée en bas-relief, le corps serti d'un diamant taillé en poire facetté, la tête serti d'un cabochon de rubis.

Saint-Pétersbourg, vers 1890.

Orfèvre : Mikhail PERCHIN (actif 1886 - 1903).

An enamel, diamond, ruby and 56 zolotnik gold "Easter egg" pendant, by Fabergé. Circa 1890.

4 000 / 6 000 €

Œuvre en rapport : Un œuf identique avec motif inversé, par August Hollming pour Carl Fabergé, Saint-Petersbourg, 1899-1903, Sotheby's London, 25 novembre 2025, lot 160 (adjudgé 12 065 \$).

**43 | FABERGÉ
PENDENTIF «ŒUF DE PÂQUES»**

En or jaune 56 zolotniks, à décor émaillé noir d'une frise grecque au centre, d'un motif floral en partie supérieure et inférieure, sertie à la base d'un diamant taillé en rose. Probablement Saint-Pétersbourg, vers 1900.

Orfèvre : KF en cyrillique pour Carl Fabergé.

An enamel, diamond and 56 zolotnik gold "Easter egg" pendant, by Fabergé. Circa 1900.

3 000 / 5 000 €

**44 | FABERGÉ
BROCHE CIRCULAIRE EXÉCUTÉE
POUR LA CROIX-ROUGE**

En or jaune 56 zolotniks, argent, émail et diamants, le centre à décor émaillé d'une croix rouge sur fond guilloché de grains de riz dans un entourage en émail blanc opaque en plein; reilage en or ciselé d'une frise de feuilles de laurier et de six diamants de taille brillant, surmonté d'un nœud rubané en argent et pavé d'une chute de diamants taillés en rose.

Saint-Pétersbourg, vers 1899-1903.

Orfèvre : Henrik WIGSTRÖM (1903 - 1917).

A diamond, enamel and 56 zolotnik gold «Red Cross» pendant, by Fabergé. Circa 1899-1903.

6 000 / 8 000 €

Œuvre en rapport : Une broche identique vendue chez Sotheby's Londres, 11 juillet 2023, lot 16 (adjudgée £10 160).

45 | FABERGÉ

PENDENTIF «ŒUF DE PÂQUES»

En or jaune 56 zolotniks, retenant un cristal de roche à décor de godrons en spirale.

Probablement Saint-Petersbourg, vers 1900.

Orfèvre : KF en cyrillique pour Carl Fabergé.

A rock crystal and 56 zolotnik gold "Easter egg" pendant, by Fabergé. Circa 1900.

3 000 / 5 000 €



40



41



42



43



45



46



44



47

47 | FABERGÉ

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

En or 56 zolotniks, ciselés d'un aigle bicéphale impérial couronné et centrés d'un cabochon de saphir, reliés par une chaîne terminée d'une agrafe à décor de rinceaux d'acanthé, les extrémités ponctuées de petits saphirs cabochons.

Saint-Petersbourg, 1899 - 1903.

Orfèvre : August HOLLMING (actif 1880 - 1913).

A pair of sapphire and 56 zolotnik gold cufflinks, by Fabergé. Circa 1899-1903.

6 000 / 8 000 €

Œuvre en rapport : Une paire de boutons de manchettes similaire, par August Hollming pour Fabergé, Saint-Petersbourg, 1908-1913, vendue chez Sotheby's New York, 8 avril 2014, lot 5 (adjugé 11 250\$).

46 | FABERGÉ

PENDENTIF «ŒUF DE PÂQUES»

En lapis-lazuli serti sur or jaune 56 zolotniks.

Probablement Saint-Petersbourg, vers 1900.

Orfèvre : KF en cyrillique pour Carl Fabergé.

A lapis lazuli and 56 zolotnik gold "Easter egg" pendant, by Fabergé. Circa 1900.

3 000 / 5 000 €



39



Lot 198



48

48 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En suite articulée de maillons d'onyx et de platine diamanté, chacun retenant une goutte de jade.

A pair of onyx, jade, diamond and platinum ear pendants.

3 000 / 3 500 €

49 | BRACELET RUBAN

En platine, articulé de maillons géométriques sertis de diamants, ponctué de quatre maillons carrés en or jaune.

A diamond, platinum and 18k gold bracelet.

3 500 / 5 000 €

50 | DEMI - PARURE

En perles de jade alternées de motifs en deux tons d'or sertis de diamants de taille brillant, comprenant un **collier** en un puis trois rangs de perles, un **bracelet** ruban et une paire de **puces d'oreilles**.

A diamond, jade and 18k gold demi parure comprising a necklace, a bracelet and a pair of earstuds.

Certificat L.F.G. attestant (collier) : Jade jadéite de type A, une pierre analysée.

51 | BROCHE PENDENTIF

En or jaune et argent, sertie d'une émeraude coussin pesant 11 cts environ dans un entourage festonné orné d'un camaïeu de diamants champagne.

A diamond, 14k gold and silver brooch pendant set with a cushion shaped emerald weighing approximately 11 cts.

2 800 / 3 500 €

52 | BAGUE

En or jaune, sertie d'une émeraude poire pesant 0,70 ct soulignée de diamants de taille brillant sur or gris, l'anneau terminé de diamants baguette.

Bel écrin en forme de cloche en cuir marron.

A diamond, emerald and 18k gold ring.

1 500 / 2 500 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation insignifiante (insignificant).

49





50



51



52



50



50



53

53 | RARE BAGUE MONTRE ART DECO

En cristal de roche, incrustée d'une montre en or jaune.

Vers 1935.

TDD : 52 ; US : 6 (non modifiable).

A rock crystal and 18k gold watch ring. Circa 1935.

8 000 / 10 000 €

**54 | PAIRE DE DÉLICATS
PENDANTS D'OREILLES**

En platine, sertis d'un cabochon d'onyx retenant une émeraude et une chute de diamants terminés d'émeraude, onyx et d'une perle de cristal de roche facetté.

A pair of diamond, emerald, onyx, rock crystal and platinum ear pendants.

1 800 / 2 500 €

Lot visible sur www.hvmc.com

55 | COLLIER COLLERETTE

En platine, orné en alternance de diamants baguette et brillant, centré au décolleté d'un drapé.

Vers 1955.

Poids total des diamants : 15 cts environ.

A diamond and platinum necklace. Circa 1955.

14 000 / 18 000 €

56 | MONTRE PENDENTIF ART DECO

En platine, la bélière et les côtés sertis de diamants, le revers orné des initiales «CMJ» diamantées.

Vers 1925.

A diamond and platinum watch pendant. Circa 1925.

3 000 / 3 500 €

57 | BAGUE

En platine, sertie d'une perle fine épaulée de deux diamants baguette.

A diamond and platinum ring set with a natural pearl.

3 800 / 4 500 €

Certificat L.F.G. attestant : perle fine d'eau de mer (natural saltwater pearl)

58 | BROCHE ART DECO

En or gris, en disque de cristal de roche centré d'une perle de culture soulignée d'une torsade d'or gris diamantée, bordée de semences de perles fines (non testées) et petits diamants taillés en rose, bordée de pierres bleues.

Vers 1930.

A diamond, natural (not tested) and cultured pearl, rock crystal, blue stone and 18k gold Art Deco brooch. Circa 1930.

2 800 / 3 500 €

59 | PENDENTIF LOSANGIQUE

En platine, centré d'une aigue-marine coussin pesant environ 3,80 cts dans un entourage ajouré d'arabesques bordées de petits diamants taillés en rose soulignés de perles fines (non testées).

Vers 1915.

Numéroté.

A diamond, natural pearl (not tested) and platinum pendant set with a cushion shaped aquamarine weighing approximately 3,80 cts. Circa 1915.

800 / 1 200 €

60 | BAGUE

En platine, sertie d'un diamant rond demi taille pesant 4,67 cts.

Poinçon de maître de Landi (H) à Marseille.

A platinum ring set with a round shaped diamond weighing 4,67 cts.

9 000 / 12 000 €

Certificat L.F.G. attestant : couleur N-R, pureté SI2.

61 | BRACELET RUBAN SOUPLE

En or jaune (14k) et argent, en résille de petites perles de culture agrémentées de barrettes diamantées, alterné de trois motifs losangiques sertis de diamants.

A diamond, cultured pearl, 14k gold and silver bracelet.

1 800 / 2 500 €



56



55



57



58



60



59

61





61
BIS

**61 | BOUCHERON
BIS PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
«CINNA PAMPILLES»**

En or gris, en suite de deux cercles sertis de diamants retenant une double goutte diamantée, chacune terminée de petites briolettes de diamants.

Signés, numérotés.

Poinçon de maître.

Dans leur écrin d'origine et accompagnés de leur pochon de voyage.

A pair of diamond and 18k gold «Cinna Pampilles» ear pendants, by Boucheron.

12 000 / 18 000 €

62 | DIAMANT SUR PAPIER

De taille brillant, pesant 4,25 cts.

An unmounted brilliant cut diamond weighing 4,25 cts.

50 000 / 60 000 €

Certificat L.F.G attestant : couleur D, pureté VS2, Type IIA.

63 | BAGUE

En or rhodié, sertie sur griffes d'un beau diamant poire pesant 3,15 cts.

An 18k gold ring set with a pear shaped diamond weighing 3,15 cts.

35 000 / 40 000 €

Certificat L.F.G. attestant : couleur D , pureté VVS1, Type IIA.

**64 | CHAUMET
BAGUE MARGUERITE**

En platine et or jaune, agrémentée d'un beau saphir coussin de taille ancienne pesant 3,24 cts, dans un entourage de diamants de taille brillant.

Signée.

Poinçon de maître.

A platinum, diamond and 18k gold ring set with an old cut cushion shaped sapphire weighing 3,24 cts, by Chaumet.

140 000 / 180 000 €

Certificat S.S.E.F. attestant : origine Cachemire (Kashmir), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

65 | FINE CHAÎNE

En or gris, retenant un pendentif en platine orné d'une chute de trois diamants taillés en poire, pesant respectivement 0,50 ct, 0,74 ct et 4,00 cts.

A platinum and 18k gold necklace set with three pear shaped diamonds, weighing respectively 0,50 ct, 0,74 ct and 4,00 cts.

35 000 / 40 000 €

Certificats G.I.A attestant : couleur G, pureté VVS1 (4,00 cts), couleur D, pureté VS2 (0,74 ct) et couleur F, pureté VS1 (0,50 ct).

66 | PAIRE DE PUCES D'OREILLES

En or gris, chacune sertie d'un diamant rond de taille ancienne pesant respectivement 2,66 cts et 2,83 cts.

A pair of 18k gold ear studs, each set with a round shaped old cut diamond weighing respectively 2,66 cts and 2,83 cts.

8 000 / 12 000 €

Rapports préliminaires L.F.G attestant : couleur N-R, pureté VS2 (2,66 cts) et couleur L, pureté SI1 (2,83 cts).

67 | ÉLÉGANT BRACELET LIGNE

En platine, serti de trente-six diamants de taille brillant, totalisant 12 cts environ.

A diamond and platinum tennis bracelet.

18 000 / 22 000 €

Certificats G.I.A. pour les vingt pierres principales attestant : couleurs : D, E ou F, puretés : VVS2 à SI1.



62



65



64



66



63



67



68

68 | JEAN DESPRES (1889 - 1980)

BAGUE

En gradins d'argent, sertie d'un cabochon facetté de lapis-lazuli.

Vers 1930.

Signée.

A lapis lazuli and silver ring, by Jean Després. Circa 1930.

2 500 / 3 000 €

69 | COLLIER RIVIÈRE

En or gris, en chute de diamants de taille brillant.

A diamond and 14k gold necklace.

6 000 / 8 000 €

70 | RAVISSANTE BROCHE ART DECO

En platine, sertie clos de diamants ronds et rectangulaires de taille ancienne, rubis et saphirs ronds, centrée d'un anneau agrémenté d'une chute de saphirs et diamants terminé d'émail noir, ornée d'un saphir ovale pesant environ 8,55 cts, terminée de diamants baguette, rubis et d'une améthyste ronde.

Vers 1930.

A diamond, ruby, sapphire, enamel and platinum Art Deco brooch, set with an oval shaped sapphire weighing approximately 8,55 cts. Circa 1930.

8 000 / 12 000 €

71 | LACLOCHE

CHARMANT BRACELET ART DECO

En platine et or gris, en suite de maillons ajourés centrés de deux diamants ronds de taille ancienne, chacun calibrant environ 1,50 ct épaulé de diamants baguette, navette, ronds et de taille fantaisie, retenues par des agrafes bombées et serties de diamants baguette et ronds.

Vers 1925.

Signé.

Poinçon de maître.

A diamond, platinum and 18k gold Art Deco bracelet, set with two old cut diamonds each weighing approximately 1,50 ct, by Lacloche. Circa 1925.

8 000 / 12 000 €

72 | BAGUE MARQUISE

En or jaune, sertie de diamants de taille brillant et ancienne sur or gris.

Poinçon de maître de Maurice Beck.

A diamond and 18k gold ring.

2 200 / 3 000 €

73 | BEAU SAPHIR SUR PAPIER

De taille octogonale, pesant 16,21 cts.

An unmounted octagonal shaped sapphire weighing 16,21 cts.

Certificat G.R.S. attestant : origine Sri Lanka, sans traitement thermique (no heat).

18 000 / 25 000 €

74 | O.J. PERRIN

BAGUE TOI ET MOI

En or gris, sertie de deux diamants de taille brillant pesant respectivement 2,80 cts et 1,93 ct environ, l'anneau partiellement serti de petits diamants.

Signée.

Poinçon de maître.

A diamond and 18k gold Toi & Moi ring, set with two brilliant cut diamonds weighing respectively and approximately 2,80 cts and 1,93 ct, by O.J. Perrin.

7 000 / 10 000 €



69



74



70



73



72

71





75

**75 | BOUCHERON
BELLE BROCHE «DAHLIA»**

En platine, les fleurs ponctuées de rubis dans un entourage de diamants ronds et baguette, la tige sertie de diamants baguette.

Vers 1960.

Signée, numérotée.

A diamond, ruby, platinum and 18k gold «Dahlia» brooch by Boucheron. Circa 1960.

15 000 / 20 000 €

76 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En or gris, chacune retenant une importante perle de culture des Mers du Sud couronnée d'un diamant de taille brillant.

A pair of diamond, South Sea cultured pearl and 18k gold earrings.

1 800 / 2 500 €

77 | IMPORTANT COLLIER

En platine, en chute de diamants de taille brillant retenant au décolleté un motif amovible bombé et pavé de diamants de taille brillant dans un décor rayonnant de diamants baguette, terminé de trois pampilles mobiles en chute de diamants.

Le motif se détache afin d'être porté en broche.

Poids total des diamants : 60 cts environ.

A diamond and platinum transformable necklace.

45 000 / 55 000 €

**78 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
«LOSANGIQUES»**

En pastilles d'or gris ornées d'un assemblage de diamants baguette et ronds.

Poids total des diamants : 8,60 cts environ.

A pair of diamond and 18k gold ear pendants.

8 000 / 10 000 €

79 | BEAU BRACELET LIGNE

En or gris, serti d'une suite de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 8,60 cts environ.

A diamond and 18k gold tennis bracelet.

9 000 / 12 000 €



77



76



78

79



80 | **BULGARI**

BAGUE «TROMBINO»

En platine, ornée d'une belle émeraude octogonale à pans coupés pesant 7,03 cts, la corbeille pavée de diamants et l'épaulement en chute de diamants baguette.

Signée.

A platinum and diamond "Trombino" ring set with an octagonal shaped step-cut emerald weighing 7,03 cts by Bulgari.

120 000 / 150 000 €

Certificat S.S.E.F. attestant : origine Colombie (Colombia), aucune imprégnation constatée (no oil).



80

80





Lot 95



81

81 | PENDENTIF

En or jaune amati, ciselé de branches et de feuilles ponctuées de diamants sertis clos, centré d'un corail sculpté stylisant le visage d'une jeune fille les cheveux dans le vent.

Beau travail italien.

A diamond, coral and 18k gold pendant.

700 / 1 000 €

82 | ESPEZEL

BELLE BOÎTE DE BEAUTÉ

En argent, le couvercle en vermeil ciselé d'un décor floral ciselé piqué de petits cabochons de rubis, découvrant un miroir, trois compartiments et un étui à rouge à lèvres.

Poinçon de maître.

Accompagnée de sa pochette de soirée.

A ruby, silver and gilded silver beauty box, by Espazel.

1 800 / 2 500 €

83 | BROCHE «FLEUR»

Les pétales bombés en or jaune, ponctués de diamants dans des sertis étoilés, le pistil centré d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de rubis sur platine.

Vers 1950.

A diamond, ruby, 18k gold and platinum brooch. Circa 1950.

800 / 1 200 €

84 | BOUCHERON

BEAU BRACELET JONC ÉLARGI

En or jaune sauvage et perlé, articulé, serti de rubis ronds et de diamants de taille brillant sur or gris.

Signé.

Poinçon de maître d'André Vassort.

Vers 1960.

Dans son écrin d'origine.

A diamond, ruby and 18k gold bracelet, by Boucheron. Circa 1960.

15 000 / 20 000 €

85 | M.GERARD

BROCHE PENDENTIF

En or jaune sauvage et amati, ponctuée de cinq cabochons de corail texturé, retenant une goutte de corail peau d'ange emprisonnée d'or jaune.

Signée.

Poinçon de maître.

Vers 1970.

Dans un étui souple de la Maison M. Gérard.

An 18k gold and coral brooch pendant, by M. Gérard. Circa 1970.

6 000 / 9 000 €

86 | MELLERIO

BROCHE «BLEUET»

En or jaune, les pétales en émail plique-à-jour bleu, le pistil piqué de saphirs.

Signée, numérotée.

Vers 1960.

A sapphire, plique-à-jour enamel and 18k gold «Cornflower» brooch, by Mellerio. Circa 1960.

4 000 / 6 000 €

87 | BRACELET

En or jaune, à maillons chaîne d'ancre tressés en chevrons.

Poinçon de maître.

Poids : 93,7 g (18k - 750).

An 18k gold bracelet.

8 000 / 12 000 €



82



83



84



85



86

87



**88 | CARTIER
BAGUE « ELLIPSE »**

En or jaune, sertie d'une émeraude ovale.
Signée, numérotée et datée 1992.
Certificat d'authenticité de la Maison Cartier.

An emerald and 18k gold « Ellipse » ring, by Cartier.

1 500 / 2 000 €

89 | BRACELET

En or rose, en suite de maillons en goutte sertis d'émeraudes poires soulignées de diamants.

A diamond, emerald and 18k gold bracelet.

3 500 / 5 000 €

90 | COLLIER

En or jaune ciselé amati souplement articulé, souligné d'une chute de diamants sertis sur or gris.

Vers 1950.

A diamond and 18k gold necklace. Circa 1950.

10 000 / 13 000 €

91 | FINE CHAÎNE

En or jaune, retenant en pendentif une rosace pavée de diamants blancs et jaunes.

A diamond and 18k gold necklace.

1 000 / 1 500 €

**92 | VAN CLEEF AND ARPELS
BAGUE « PHILIPPINE »**

En or jaune texturé, centrée de diamants de taille 8/8.

Signée, numérotée.

TDD : 54 ; US : 7 (non modifiable).

A diamond and 18k gold « Philippine » ring, by Van Cleef & Arpels.

4 000 / 5 000 €

**93 | GIANMARIA BUCCELLATI
BAGUE DE PETIT DOIGT**

En or jaune satiné et finement ciselé, agrémentée de diamants de taille brillant dans un décor floral, les bords festonnés d'or gris.

Signée.

Poinçon de maître.

TDD : 49 - 50 ; US : 5 - 5 1/2 (non modifiable).

A diamond and 18k gold ring, by Gianmaria Buccellati.

800 / 1 000 €

**94 | FEDERICO BUCCELLATI
PAIRE DE CRÉOLES**

En or jaune, serties de diamants de taille brillant dans un décor ajouré et festonné.

Signées.

A pair of diamond and 18k gold hoop earrings, by Federico Buccellati.

6 000 / 8 000 €

**95 | MARIO BUCCELLATI
BROCHE « CHARDON »**

En deux tons d'or jaune ciselé, le cœur et la tige en fils d'argent.

Signée.

An 18k gold and silver « thistle » brooch, by Mario Buccellati.

3 500 / 5 000 €

**96 | JOSÉ GRANT
DÉLICATE BAGUE**

En deux tons d'or, sertie d'un diamant de taille brillant pesant 4,32 cts, l'anneau finement ajouré d'arabesques.

Signée José Grant.

A 14k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing 4,32 cts, by Jose Grant.

10 000 / 12 000 €

Certificat L.F.G. attestant : couleur L, pureté SI2.



88



89



90



91



92



93



94



95



96

**97 | NICOLI SCOLA
SAUTOIR GOURMETTE**

En or jaune, les maillons interrompus de six motifs ovales sertis de cabochons de saphir, émeraude et rubis dans un entourage de diamants.

Poinçon de maître.

A ruby, sapphire, emerald, diamond and 18k gold necklace, by Nicoli Scola.

12 000 / 15 000 €

100

**98 | ZOCCAI
IMPORTANT BRACELET MANCHETTE**

En demi perles d'or jaune, serti clos de cabochons de tourmaline, aigue-marine, citrine, améthyste et péridot agrémentés de motifs losangiques pavés de petits diamants sur or gris.

Signé.

Poids brut : 201,2 g (18k - 750).

A diamond, tourmaline, aquamarine, peridot, citrine, amethyst and 18k gold bracelet, by Zoccai.

15 000 / 20 000 €

99 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or rose et argent, sertis d'une améthyste ovale soulignée de diamants bruns.

A pair of diamond, amethyst, 18k gold and silver earrings.

600 / 800 €

**100 | SUITE DE DEUX BRACELETS
GOURMETTE**

En or jaune.

Ils peuvent se réunir et se porter en collier.

Poids : 145 g (18k - 750).

Two 18k gold bracelets. Can be worn as a necklace.

10 000 / 15 000 €

**101 | CHANTECLER
SAUTOIR «LOGO»**

En chaîne d'or jaune sertie de petits diamants et de charms, retenant en pendentif une sirène assise sur une barque, sa queue ornée de diamants et tenant dans ses mains une cloche, symbole de la Maison.

Signé.

Poinçon de maître.

A diamond and 18k gold «Logo» long necklace, by Chantecler.

4 500 / 6 500 €

102 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En goutte stylisée d'or jaune, serties d'un cabochon de rubis dans un pavage de diamants de taille brillant.

A pair of diamond, ruby and 18k gold earrings.

2 500 / 3 000 €

103 | BAGUE DÔME

En or jaune, ornée d'un cabochon de saphir, le corps sertit clos de diamants de taille brillant et navette.

A diamond and 18k gold ring set with a cabochon cut sapphire.

1 200 / 1 500 €

104 | BAGUE

En volutes d'or jaune, sertie clos d'un diamant rond de taille ancienne pesant environ 2 ct.

An 18k gold ring set with a round shaped old cut diamond weighing approximately 2 ct.

4 000 / 5 000 €

97



98



102



104



101



99



103



100



53



105

105 | DEMI - PARURE «CŒUR»

En or jaune, pavée de diamants de taille brillant sur or gris comprenant un **pendentif** et une paire de **clips d'oreilles**.

On joint une chaîne en or 14k.

A diamond and 18k gold «heart» demi parure comprising a pendant and a pair of ear clips. We join a 14k gold chain.

4 500 / 5 500 €

106 | BAGUE

En or jaune, sertie sur griffes d'un diamant coussin Fancy Yellow Brown pesant 3,01 cts.

A 14k gold ring set with a cushion shaped Fancy Yellow Brown diamond weighing 3,01 cts.

2 000 / 3 000 €

Certificat G.C.I. attestant : couleur «Fancy Yellow Brown», pureté SI1.

107 | BELLE CITRINE SUR PAPIER

De taille carrée à pans coupés, pesant 185 cts environ.

An unmounted octagonal shaped citrine weighing approximately 185 cts.

2 500 / 3 500 €

108 | IMPORTANTE BAGUE BOMBEE

En or jaune, sertie clos d'un péridot de taille ovale pesant environ 25 cts, dans un double entourage de diamants de taille brillant, la corbeille soulignée de petits diamants.

A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped peridot weighing approximately 25 cts.

3 000 / 4 000 €

**109 | MORGANNE BELLO
BAGUE**

En or jaune, ornée d'une tourmaline ronde cognac à reflets verts pesant environ 47 cts, la monture en liens pavés de diamants jaunes.

Poinçon de maître.

A diamond and 18k gold ring, set with a round shaped cognac tourmaline, weighing approximately 47 cts, by Morganne Bello.

6 000 / 8 000 €

110 | BAGUE

En or jaune, sertie d'une belle citrine de taille fantaisie pesant environ 13 cts, dans un entourage à la forme de diamants, la corbeille ajourée d'arabesques.

A diamond and 18k gold ring set with a fantasy shaped citrine weighing approximately 13 cts.

1 800 / 2 200 €

**111 | MORGANNE BELLO
SAUTOIR**

En chaîne d'or jaune, retenant en pendentif deux quartz fumés facettés, l'un en poire, l'autre en fleur.

Signé.

Poinçon de maître.

A smoky quartz and 18k gold long necklace, by Morganne Bello.

2 500 / 3 500 €

**112 | BROCHE PENDENTIF
«CROIX DE MALTE»**

En or jaune, centrée d'une citrine rectangulaire à pans coupés pesant environ 35 cts entourée d'un pavage de diamants sur or gris.

Vers 1960.

A diamond and 18k gold brooch pendant set with a rectangular citrine weighing approximately 35 cts. Circa 1960.

3 500 / 5 500 €



106



107



108



109



110



111



112



113

113 | SAUTOIR

En or jaune, en alternance de cercles centrés de trèfles à trois feuilles, certains appliqués d'émail tricolore formant des cœurs.

An 18k gold and enamel long necklace.

8 000 / 12 000 €

**114 | DAVID WEBB
BROCHE PENDENTIF
INTERCHANGEABLE**

En or jaune martelé, sertie clos d'un cabochon de quartz œil-de-tigre souligné d'un anneau d'onix.

Signée.

On joint un cabochon de bakélite blanche.

An 18k gold, tiger's eye quartz and onyx brooch pendant, by David Webb. We join a white bakelite cabochon.

6 000 / 8 000 €

**115 | BULGARI
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En boutons d'or jaune, partiellement appliqués d'émail marron interrompu d'un motif en zigzag serti de diamants de taille brillant.

Signés.

A pair of diamond, enamel and 18k gold earclips, by Bulgari.

7 000 / 9 000 €



114

116 | BELLE BAGUE

En or jaune, alternée de disques de quartz œil-de-tigre et de diamants sur or gris.

A diamond, tiger eye's quartz and 18k gold ring.

3 000 / 4 500 €

**117 | SUITE DE TROIS BRACELETS
JONCS RIGIDES**

En or jaune, serti de diamants de taille brillant.

Three diamond and 18k gold bracelets.

12 000 / 15 000 €

**118 | MARINA B
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES**

En or jaune, serties clos d'une citrine taillée en cœur soulignée d'une chute de diamants couronnée d'onix et d'une citrine triangulaire.

Signées, numérotées.

A pair of diamond, citrine, onyx and 18k gold earrings, by Marina B.

6 000 / 8 000 €

**119 | MARINA B
BAGUE JONC**

En deux tons d'or, sertie d'une citrine ovale.

Signée, numérotée.

An 18k gold ring set with an oval shaped citrine, by Marina B.

2 500 / 3 500 €



115



114



116



118



117



119



**120 | VHERNIER
ÉLÉGANTE DEMI - PARURE «CEYLON»**

En or jaune, en perles cylindriques d'ambre comprenant un **collier** ras de cou et une paire de **pendants d'oreilles**.

Signée.

Dans son étui de la Maison Vhernier.

An 18k gold and amber «Ceylon» demi parure, comprising a necklace and a pair of ear pendants, by Vhernier.

7 000 / 10 000 €



120

120

**121 | VAN CLEEF AND ARPELS
BRACELET JONC BOMBE**

En or jaune, à motifs matelassés.

Signé, numéroté.

Poinçon de maître.

An 18k gold bracelet, by Van Cleef and Arpels.

7 000 / 10 000 €

**122 | VHERNIER
DEMI - PARURE «POP»**

En alternance de maillons navettes d'or jaune et de bois d'ébène, comprenant un **collier** et un **bracelet**.

Signée, poinçon de maître.

Dans son étui d'origine.

An 18k gold and ebony «Pop» demi parure, comprising a necklace and a bracelet, by Vhernier.

18 000 / 25 000 €



121

**123 | MATTIOLI
PENDENTIF «PUZZLE»**

En deux tons d'or, retenant un motif en ebène et un maillon ovale piqué de diamants.

Signé.

Dans son écrin et surboîte de la Maison.

A diamond, ebony and 18k gold «Puzzle» pendant, by Mattioli.

2 300 / 2 800 €

Héritière du plus ancien atelier de joaillerie installé à Turin en 1860, la Maison Mattioli signe chaque pièce de son poinçon italien historique "1T0". La direction artistique est assurée par Licia Mattioli qui allie son héritage centenaire et un style épuré plus moderne, caractéristique de la très appréciée collection "Puzzle".

**124 | ELISABETH GAGE
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En or jaune, chacun serti clos d'un drachme en argent, l'un Alexandre III «Le Grand» et l'autre Philip III Arridaeus, soulignés de cercles d'or jaune lisse et torsadé surmontés de perles d'or jaune.

Signés, monogrammés.

A pair of 18k gold ear clips, set respectively with an Alexander III 'the Great' silver drachm and a Philip III Arridaeus silver drachm, by Elisabeth Gage.

7 000 / 8 000 €



122



123



124



122



125

127 | COLLIER

En or jaune, articulé de maillons rectangulaires appliqués de filigranes et agrémentés de saphirs, émeraudes, rubis et diamants calibrés ou ronds en serti clos.

Travail grec contemporain.

A diamond, emerald, sapphire, ruby and 18k gold necklace. Contemporary greek craftsmanship.

3 800 / 5 000 €

128 | I.LALAOUNIS

BAGUE «TOI ET MOI»

En or jaune ciselé, terminée de deux têtes de chimère ornées d'un décor filigrané.

Signée.

TDD : 52 - 53 ; US : 6 - 6 1/2 (non modifiable).

A 22k gold «Toi & Moi» ring, by I.Lalaounis.

3 500 / 5 000 €

125 | FIN COLLIER

En or jaune, en fils doubles pincés et pontués de perles ovales appliquées de granulations, le fermoir en deux dauphins affrontés.

Poids : 17,2 g (18k - 750).

An 18k gold necklace.

800 / 1 200 €

126 | BRACELET

En or jaune lisse et torsadé, en suite de six rosaces bombées centrées de fleurs ornées de rubis et émeraudes, les bords sertis d'émeraudes rondes.

A ruby, emerald and 18k gold bracelet.

7 000 / 10 000 €

129 | BOLDRIN A VENISE

BROCHE «BLACKAMOOR»

En or jaune et argent, le visage en ébène, le costume ciselé et orné d'une chute de pierres rouges et de diamants de taille brillant.

Signée, numérotée.

Dans son écrin d'origine.

A diamond, ebony, red stones, 18k gold and silver "Blackamoor" brooch, by Boldrin in Venice.

5 000 / 7 000 €

130 | IMPORTANTE BAGUE

En écailles d'or jaune pavées de diamants, sertie d'un rubis ovale pesant 16,08 cts.

A diamond and 18k gold ring, set with an oval shaped ruby weighing 16,08 cts.

8 000 / 12 000 €

131 | BRACELET «OCELOT»

En ivoire, la tête en or jaune ciselé tâchetée d'émail noir, les yeux sertis de pierres rouges.

An 18k gold, red stone, enamel and ivory "Ocelot" bracelet.

1 200 / 1 500 €

126





127



128



129



131



130



132

132 | PENDENTIF

En or jaune, orné d'une belle émeraude ovale pesant environ 4,50 cts dans un entourage rayonnant sertie de diamants de taille brillant, la bélière bombée et sertie de trois diamants.

A diamond and 18k gold pendant, set with an oval shaped emerald weighing 4,50 cts.

3 000 / 4 000 €

Rapport préliminaire C.G.L. attestant : origine Zambie, imprégnation mineure constatée : résine (minor resin).

136 | HERMES

BROCHE «FLEUR EPANOUIE»

En or jaune, le cœur orné de cabochons de rubis gravés agrémentés de petits diamants, les pétales en fils d'or jaune lisse et torsadé.

Signée.

Poinçon de maître.

A diamond, ruby and 18k gold «flower» brooch, by Hermès.

2 500 / 3 500 €

**133 | ALFIERI & ST JOHN
CHAINE**

En or jaune, retenant en pendentif une suite de maillons partiellement sertis de diamants, terminée d'un cœur pavé de saphirs sur or gris et piqué d'un petit papillon diamanté. Signée.

A diamond, sapphire and 18k gold necklace, with its pendant, by Alfieri & St John.

1 200 / 1 500 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**137 | MASSONI (ATTRIBUÉE À)
DEMI - PARURE**

En or jaune bombé, sertie de lignes sinueuses de diamants ronds, saphirs et rubis calibrés comprenant une **bague** jonc et une paire de **boucles d'oreilles**.

A diamond, ruby, sapphire and 18k gold demi parure, comprising a pair of earrings and a ring, attributed to Massoni.

3 000 / 5 000 €

**134 | RABINO
BAGUE**

En deux tons d'or, sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés pesant 4,25 cts épaulée de diamants baguette et trôidiâs.

A diamond and 18k gold ring set with a rectangular shaped emerald weighing 4,25 cts, by Rabino.

6 000 / 8 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), couleur «vert intense» (intense green), imprégnation mineure d'huile (minor oil).

138 | RAVISSANTE BAGUE

En deux jons d'or jaune partiellement pavés de diamants de taille brillant, retenant un beau grenat spessartite ovale.

A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped spessartite garnet.

4 000 / 6 000 €

135 | PARURE

En or jaune (22k), comprenant un **collier** et un **bracelet** en cordelière d'or jaune agrémenté de perles coulissantes d'or jaune ciselé, rehaussées d'émail polychrome, alternées de perles martelées et petites viroles en granulation. Une paire de **pendants d'oreilles** à pampilles assortis.

Travail traditionnel thaïlandais.

Poids brut : 141,9 g (22k - 916).

An enamel and 22k gold parure, comprising a necklace, a bracelet and a pair of ear pendants. Traditional Thai craftsmanship.

13 000 / 16 000 €

139 | BAGUE JONC

En or jaune, sertie clos d'un rubis de taille poire pesant 1,85 ct, dans une monture à gradins pavée de diamants.

A diamond and 18k gold ring set with a pear shaped ruby weighing approximately 1,85 ct.

2 000 / 3 000 €

Lot visible sur www.hvmc.com



135



135



134



136



137



135



138



140

140 | LONG COLLIER

En chute de belles perles de corail moro, le fermoir en or jaune orné d'un cabochon de corail.

A coral and 14k gold long necklace.

5 000 / 6 000 €

141 | RAVISSANT BRACELET RUBAN

En or gris, très souplesment articulé de motifs en goutte centrés de cabochons de corail, l'entourage festonné orné de diamants de taille brillant.

A diamond, coral and 18k gold bracelet.

15 000 / 20 000 €

141





140





142

**142 | DAVID WEBB
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En or jaune, chacun serti d'un cabochon et d'une perle godronnée de lapis lazuli entourés de feuilles diamantées et d'une chute d'émeraudes rondes.

Signés.

A pair of diamond, emerald, lapis lazuli and 18k gold ear clips, by David Webb.

10 000 / 15 000 €

143 | COLLIER

En maillons imbriqués d'or jaune alternés de perles d'or jaune soulignées de diamants.

Poinçon de maître de Francesco Malvisini.

Poids brut : 96,1 g (18k - 750).

A diamond and 18k gold necklace, by Francesco Malvisini.

7 000 / 10 000 €

**144 | CARTIER
BELLE DEMI - PARURE «FLEURS»**

En or jaune, les pistils sertis de diamants de taille brillant sur platine, les pétales appliqués d'émail bleu et terminés d'or jaune texturé, comprenant une **broche** et une paire de **clips d'oreilles**.

Clips signés et numérotés.

Vers 1960.

A diamond, enamel, 18k gold and platinum demi parure comprising a pair of ear clips and a brooch, by Cartier. Circa 1960.

3 000 / 5 000 €

**145 | ALDO CIPULLO POUR CARTIER
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En or jaune, en disque de lapis lazuli lié par un noeud d'or jaune.

Signés.

Vers 1973.

A pair of 18k gold and lapis lazuli earclips, by Aldo Cipullo for Cartier. Circa 1973.

8 000 / 10 000 €

Bibliographie : Cipullo, Meeting Jewelry Modern, Vivienne Becker et Renato Cipullo, 2021, Assouline NY, page 135.

146 | BEAU BRACELET JONG

En or jaune, centré d'un motif en mosaïque de cabochons godronnés de corail, lapis-lazuli sculpté et petits cabochons d'émeraudes soulignés de diamants.

Poids brut : 112,6 g (18k - 750, dispensé de marque).

A diamond, lapis lazuli, coral, emerald and 18k gold bracelet.

7 000 / 10 000 €

147 | BAGUE

En or jaune, sertie d'un cabochon de saphir pesant environ 7 cts souligné d'une virgule pavée de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring, set with a cabochon cut sapphire weighing approximately 7 cts.

1 300 / 1 800 €

**148 | BULGARI
BELLE BAGUE**

En or jaune, sertie de cabochons de lapis lazuli soulignés de virgules diamantées.

Signée.

Poinçon de maître.

Dans un écrin Bulgari.

A diamond, lapis lazuli and 18k gold ring, by Bulgari.

12 000 / 15 000 €



143



144



145



146



147



148



149

**149 | BULGARI
COLLIER «ALLEGRA»**

En chaîne d'or jaune retenant un pendentif articulé orné d'une topaze bleue octogonale, de perles de culture, de diamants, d'un péridot rectangulaire, d'un cabochon d'améthyste et d'une tourmaline rose taillée en cœur.

Signé.

An 18k gold, diamond, blue topaz, peridot, cultured pearl, amethyst and pink tourmaline «Allegra» necklace, by Bulgari.

2 800 / 3 500 €

**150 | SABBADINI
PAIRE DE BEAUX PENDANTS
D'OREILLES**

En boutons d'or jaune, pavés de diamants de taille brillant retenant une ligne de diamants carrés terminés d'une perle de culture en goutte couronnée de diamants.

Signés.

A pair of diamond and 18k gold ear pendants, by Sabbadini.

12 000 / 15 000 €

**151 | BULGARI
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En or jaune, sertis clos de deux diamants taillés en poire soulignés de gradins d'or jaune ornés en chute de petits diamants.

Signés.

A pair of diamond and 18k gold earclips, by Bulgari.

9 000 / 12 000 €



150

**152 | BULGARI
BRACELET JONC**

En or jaune, à motifs géométriques imbriqués et bombés dont trois pavés de diamants de taille brillant. Signé.

A diamond and 18k gold bracelet, by Bulgari.

13 000 / 15 000 €

153 | IMPORTANTE CHEVALIÈRE

En or jaune, ornée d'un saphir jaune de taille coussin pesant 23,65 cts, la corbeille pavée de diamants.

A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped yellow sapphire weighing 23,65 cts.

5 000 / 7 000 €

Certificat E.G.L. attestant : origine Sri Lanka (Ceylan), couleur jaune intense naturelle, sans modification thermique (no heat).

153 BIS | BEAU COLLIER

En or jaune, en rivière de diamants se dédoublant au décolleté et retenant un motif en demi-lunes centré d'une pluie de diamants marquise.

A diamond and 18k gold necklace.

7 000 / 10 000 €

**154 | ILLARIO POUR BULGARI
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or jaune, en chute de maillons navettes mouvementés sertis de diamants de taille brillant et de rubis calibrés.

Signés.

Poinçon de maître de Carlo Illario.

A pair of diamond, ruby and 18k gold ear pendants, by Illario for Bulgari.

8 000 / 12 000 €



153
BIS



151



153



152



154



155

155 | BULGARI
MONTRE BRACELET «SERPENTI»

En tubogaz d'or jaune, la tête et la queue pavées de diamants de taille brillant rehaussés de diamants marquise sur or gris, les yeux ornés de cabochons de rubis. Il dissimule dans sa gueule une montre à secret signée Jaeger-Lecoultre, boîtier rond, cadran à double signature Bulgari et Jaeger-Lecoultre, index bâtons, mouvement mécanique à remontage manuel «Duoplan», remontoir au dos numéroté.

Bracelet signé Bulgari.

Vers 1975.

Dans son écrin d'origine.

A diamond, ruby and 18k gold «Serpenti» lady's wristwatch, with Jaeger-Lecoultre secret watch, mechanical movement, by Bulgari.

120 000 / 160 000 €



155



156

156 | MINAUDIÈRE

De forme ovale, en or jaune godronné, recelant un miroir pivotant.

Poids brut : 274 g (18k - 750).

An 18k gold minaudière.

18 000 / 25 000 €

157 | BRACELET JONC

En or jaune, interrompu d'un drapé pavé de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold bracelet.

5 000 / 7 000 €

158 | BRACELET

En deux tons d'or, souplement articulé en suite de cabochons de turquoise dans un entourage losangique serti de diamants de taille brillant.

A diamond, turquoise and 18k gold bracelet.

5 000 / 7 000 €

159 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or gris, sertis de cabochons de turquoise soulignés de diamants de taille brillant.

A pair of diamond, turquoise and 18k gold earclips.

3 000 / 4 000 €



157

160 | COLLIER

En tubogaz d'or jaune, appliqué de deux étoiles de mer serties clos de cabochons de turquoise et de diamants alternées de turquoises et diamants sertis clos.

Poinçon de maître partiellement lisible.

Dans un écrin.

A diamond, 18k gold and turquoise necklace.

18 000 / 22 000 €

161 | BAGUE JONC BOMBÉ

En or jaune, partiellement pavée de diamants.

A diamond and 18k gold ring.

1 800 / 2 500 €

162 | BAGUE BOMBÉE

En or jaune, centrée d'un cabochon de turquoise, l'épaulement pavé de diamants.

A diamond, turquoise and 18k gold ring.

1 500 / 1 800 €

163 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune, stylisant un losange serti d'aigues-marine, prasiolite, diamants et pierre bleue, chacun retenant une prasiolite taillée en poire pesant environ 10 cts.

A pair of prasiolite, diamond, aquamarine, blue stone and 18k gold ear pendants.

2 400 / 2 800 €



160



159



161



162



163



158

164 | BAGUE

En or gris, centrée d'un diamant jaune "fancy intense" de taille rectangulaire à pans coupés pesant 4,03 cts. L'épaulement biseauté en suite de six petits diamants.

A diamond and 18k gold ring set with a rectangular shaped fancy intense yellow diamond weighing 4,03 cts.

35 000 / 45 000 €

Certificat G.I.A. attestant : couleur naturelle fancy intense yellow, pureté VS1.

165 | DEMI - PARURE

En or gris, comprenant un **collier** en chute d'importantes perles des Mers du Sud à reflets doré, le fermoir en perle d'or gris pavé de diamants.

Un paire de **clips d'oreilles** assortie.

A diamond, ruby, emerald, South Sea cultured pearl and 18k gold demi parure, comprising a necklace and a pair of ear clips.

10 000 / 12 000 €

166 | BAGUE

En or gris, sertie d'une émeraude de taille octogonale pesant 9,85 cts entourée de diamants ronds de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring set with an octagonal shaped emerald weighing 9,85 cts.

6 000 / 8 000 €

Certificat LabiGem attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation d'huile modérée (moderate oil).



164



165



165



166



167

167 | COLLIER DES ANNÉES 50

En suite de maillons bombés, centré d'un motif drapé orné de diamants ronds de taille ancienne sur or gris, terminé de trois pampilles souples.

A diamond and 18k gold necklace. Circa 1950.

3 000 / 4 000 €

168 | DÉLICAT COLLIER

En or jaune, serti en alternance de perles d'améthystes, onyx, quartz rose et perles de culture. Porte une plaque signée Bulgari Roma.

An 18k gold, amethyst, pink quartz, cultured pearl and onyx necklace.

2 500 / 3 000 €

169 | BRACELET

En or jaune, en suite de maillons croix imbriqués alternés de boutons d'or gris pavés de diamants.

A diamond and 18k gold bracelet.

4 000 / 6 000 €

170 | BOUCHERON

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES «GRAPPES DE RAISIN»

En perles d'or jaune, les feuilles bordées de diamants de taille brillant.

Signés, numérotés.

Poinçon de maître.

A pair of diamond and 18k gold «grapes» earclips, by Boucheron.

4 000 / 5 000 €

171 | BAGUE

En or rose, ornée d'une belle améthyste coussin pesant environ 15 cts, l'épaulement et la corbeille à décor de fleurettes et de feuilles diamantées.

A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped amethyst weighing approximately 15 cts.

1 000 / 1 200 €

172 | POMELLATO

BELLE BAGUE BANDEAU «LULU»

En or jaune, agrémentée de topazes bleues ovales taillées en rose et de petits diamants de taille brillant. Signée.

TDD : 53 ; US : 6 1/2 (non modifiable).

A diamond, blue topaz and 18k gold «Lulu» ring, by Pomellato.

3 000 / 4 000 €

173 | CHEVALIÈRE

En or jaune, sertie de diamants de taille fantaisie sur or gris.

Poinçon de maître partiellement lisible.

A diamond and 18k gold ring.

800 / 1 200 €

174 | BRACELET

En or jaune, serti en alternance de bouquets de diamants de taille brillant, citrines, prasiolites et quartz jaunes ovales réunis par des liens d'or jaune pavés de diamants.

A diamond, prasiolite, citrine, yellow quartz and 18k gold bracelet.

4 500 / 6 500 €

175 | MAUBOUSSIN

BAGUE

En or jaune, sertie d'un important béryl vert carré taillé en ciseaux pesant 13,87 cts, épaulée de deux motifs pavés d'aigues-marines, de saphirs et de diamants.

Signée, numérotée.

Poinçon de maître.

Facture d'achat.

A diamond, sapphire, aquamarine and 18k gold ring set with a green beryl weighing 13,87 cts, by Mauboussin.

2 500 / 3 000 €

169





170



168



171



172



173



174



175



176

176 | BELLE BAGUE

En or gris, sertie sur griffes d'or jaune d'un rare saphir jaune Birman taillé en poire pesant 10,95 cts épaulé de deux diamants marquise, l'anneau partiellement serti de diamants.

A diamond and 18k gold ring set with a Burmese pear shaped yellow sapphire weighing 10,95 cts.

150 000 / 200 000 €

Certificat S.S.E.F. attestant : origine Birmanie (Myanmar), couleur «light yellow», sans traitement thermique (no heat).

Note : Ce saphir d'une belle couleur est une pierre rare pour les mines de Birmanie.



176

2^{ÈME} VACATION
MARDI 07 JUILLET 2026

15H

LOTS 177 À 357





177

177 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En platine, articulés de motifs en chevrons pavés de diamants, chacun retenant une perle de culture en goutte.

A pair of diamond, platinum and cultured pearl ear pendants.

1 800 / 2 200 €

178 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En or gris, chacune sertie de trois perles bouton retenues par un lien diamanté.

A pair of diamond, cultured pearl and 18k gold earrings.

1 000 / 1 200 €

179 | JOLIE BROCHE PLAQUE ART DECO

En platine, à décor géométrique ajouré serti de diamants.

Vers 1930.

A diamond and platinum Art Deco brooch. Circa 1930.

800 / 1 200 €

180 | BAGUE JONC

En or gris, sertie d'un grenat rond pesant environ 3,60 cts, la corbeille entièrement ajourée de fleurs et feuilles ornées de diamants de taille brillant.

TDD : 54 ; US : 7 (légèrement modifiable).

A diamond and 18k gold ring set with a round shaped garnet weighing approximately 3,60 cts.

1 500 / 2 000 €

181 | BAGUE BANDEAU

En or gris, en suite de trois diamants de taille ancienne dans un entourage de diamants.

A diamond and 18k gold ring.

1 800 / 2 500 €

182 | COLLIER

De trois rangs de perles de culture en légère chute, le fermoir en fleur d'or gris centré d'une perle de culture et les pétales sertis de petits diamants.

Poinçon de maître de Perle Seivel à Paris.

A diamond, cultured pearl and 18k gold necklace.

1 500 / 1 800 €



178



179



180



181



182



183

183 | PAIRE DE LONGUES CRÉOLES

En or gris, serties de saphirs.

A pair of sapphire and 18k gold hoop earrings.

2 800 / 3 500 €

184 | FINE CHAÎNE

En or gris, retenant un souple pendentif orné de diamants de taille brillant, centré d'un saphir rond.

A diamond, sapphire and 18k gold necklace.

4 000 / 5 000 €

185 | COLLIER RIVIÈRE

En or gris, en chute de diamants de taille brillant sertis clos dans des maillons carrés.

A diamond and 18k gold necklace.

8 000 / 12 000 €

186 | BAGUE

En fils de platine, sertie d'un saphir coussin pesant environ 3 cts dans un entourage rayonnant de diamants de taille brillant.

A diamond and platinum ring set with a cushion shaped sapphire weighing approximately 3 cts.

4 000 / 6 000 €

Certificat Anchorcert Gem Lab attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), sans modification thermique (no heat).

187 | BAGUE

En or gris, sertie d'une émeraude de taille rectangulaire à pans coupés pesant 2,50 cts, dans un entourage de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring, set with a rectangular shaped emerald weighing approximately 2,50 cts.

3 000 / 4 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation mineure (minor).

188 | BRACELET SOUPLE

En or gris, serti d'une suite de saphirs ovales soulignés de petits diamants de taille brillant.

A sapphire, diamond and 18k gold bracelet.

6 000 / 8 000 €



184



185



186



187



188

189 | PAIRE DE CRÉOLES

En or gris, pavées de diamants de taille brillant.

A pair of diamond and 18k gold hoop earrings.

2 500 / 3 000 €

190 | COLLIER RIVIÈRE

En or gris, serti en légère chute de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold tennis necklace.

18 000 / 25 000 €

**190 | PENDENTIF
BIS**

En or gris, retenant un médaillon serti clos d'un saphir jaune ovale pesant environ 15 cts entouré de diamants, surmonté d'une fleur pavée de diamants.

Peut s'attacher au collier rivière, lot 190.

A diamond and 18k gold pendant, set with an oval shaped yellow sapphire weighing approximately 15 cts. Can be attached with the necklace, lot 190.

3 500 / 4 500 €

191 | BAGUE

En or gris, ornée d'un joli saphir ovale pesant 6,56 cts dans un entourage de diamants.

A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped sapphire weighing 6,56 cts.

9 000 / 12 000 €

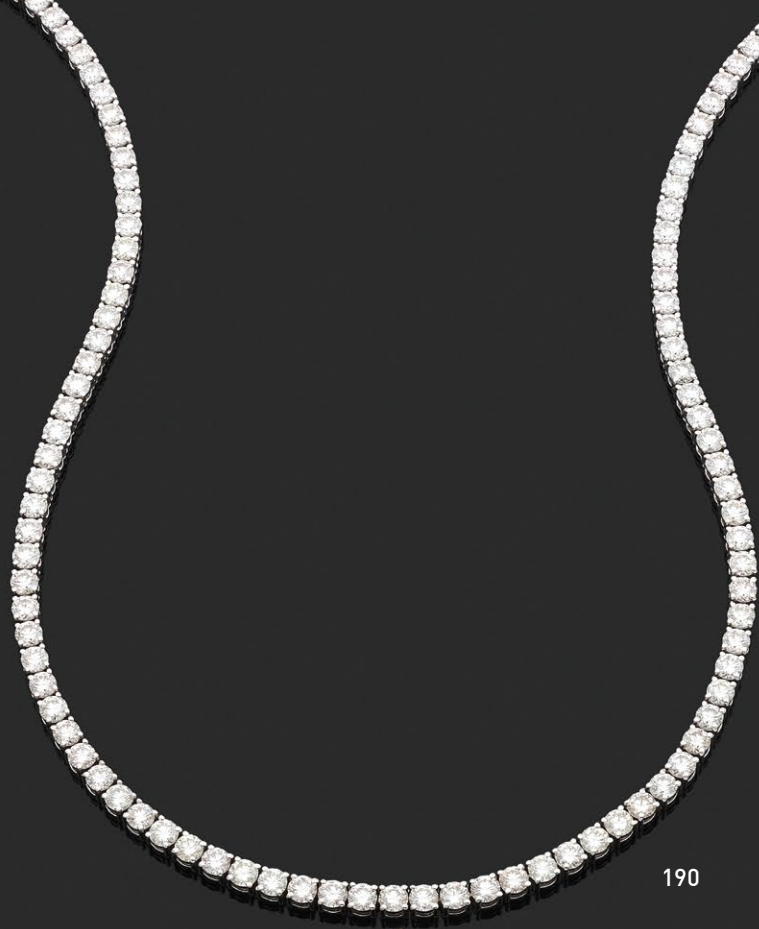
Certificat Gemsconsult attestant : origine Sri Lanka (Ceylan), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

192 | BRACELET LIGNE

En or gris, serti en légère chute de diamants de taille brillant pesant ensemble 5,30 cts environ.

A diamond and 18k gold tennis bracelet.

4 000 / 6 000 €



190



190
BIS



189



191



192

193 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris, articulés de maillons retenant un motif triangulaire serti de diamants baguette et brillant retenant un cœur ajouré.

A pair of diamond and 18k gold ear pendants.

2 000 / 3 000 €

194 | FINE CHAÎNE

En or gris, sertie clos de petits diamants retenant un pendentif orné serti de diamants et centré d'une fleur de lotus, terminé de petites pampilles diamantées.

A diamond and 18k gold pendant, with its chain.

2 000 / 3 000 €

195 | BAGUE

En jonc d'or gris, centrée d'un diamant de taille brillant pesant 10,17 cts, l'épaulement pavé de diamants.

A diamond and 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing 10,17 cts.

28 000 / 35 000 €

Certificat L.F.G. attestant : couleur J, pureté P1.

196 | PAIRE DE PUCES D'OREILLES

En or gris, serties de perles fines.

A pair of 18k gold and natural pearl earrings.

4 000 / 6 000 €

Certificat L.F.G. attestant : perles fines d'eau de mer (saltwater natural pearl).

197 | BAGUE

En or gris, sertie d'un saphir de taille octogonale pesant 14,40 cts, l'épaulement ponctué de diamants baguette et brillant.

A diamond and 18k gold ring set with a octagon shaped sapphire weighing 14,40 cts.

18 000 / 22 000 €

Certificat G.C.I. attestant : origine Sri Lanka (Ceylan), sans modification thermique (no heat).

**198 | LACLOCHE FRÈRES
BRACELET ART DECO**

En platine, souplement articulé de maillons rectangulaires sertis de diamants ronds de taille ancienne et baguette, retenus par des boucles serties de diamants de taille ancienne.

Signé.

Poinçon de maître.

Vers 1925.

A diamond and platinum Art Deco bracelet, by Lacluche Frères. Circa 1925.

25 000 / 35 000 €



193



194



196



195



197

198





199

**199 | CARTIER
ÉLÉGANT PENDENTIF «CROIX»**

En or gris, entièrement serti de diamants de taille brillant, la bélière agrémentée d'une chute de diamants.

Signé, numéroté.

Poinçon de maître partiellement lisible.

A diamond and 18k gold «cross» pendant, by Cartier.

6 000 / 10 000 €

**201 | VAN CLEEF AND ARPELS
BAGUE «ENTRE LES DOIGTS COSMOS»**

En or gris, stylisant deux fleurs, les coeurs centrés d'un diamant de taille brillant, les pétales appliqués d'onix ou d'un pavage de diamants de taille brillant.

Signée, numérotée.

TDD : 49 ; US : 5 (non modifiable).

A diamond, onyx and 18k gold «Cosmos» ring, by Van Cleef & Arpels.

10 000 / 15 000 €

**200 | VAN CLEEF AND ARPELS
RARE COLLIER «VINTAGE ALHAMBRA»**

En or gris, orné de dix motifs en trèfles sertis de turquoise.

Signé, numéroté.

Dans son étui d'origine.

A rare 18k gold and turquoise «Vintage Alhambra» necklace, by Van Cleef & Arpels.

20 000 / 30 000 €

Note : Les colliers Alhambra sertis de turquoise ne sont plus fabriqués par Van Cleef and Arpels depuis le début des années 2000.

**202 | VAN CLEEF AND ARPELS
BAGUE «ENTRE LES DOIGTS
MAGIC ALHAMBRA»**

En or gris, en deux motifs de trèfles pavés de diamants bordés de perles d'or gris.

Signée, numérotée.

Avec son certificat d'authenticité, sa facture d'achat, son écrin, sa surboîte et sa pochette de voyage de la Maison.

A diamond and 18k gold «Magic Alhambra entre les doigts» ring, by Van Cleef and Arpels.

10 000 / 15 000 €



200



201



202

203 | BAGUE

En or gris, sertie d'une tourmaline Paraïba taillée en poire pesant 9,96 cts épaulée de deux diamants poire pesant ensemble 1,03 ct, l'anneau pavé de diamants.

A diamond and 18k gold set with a pear shaped Paraïba tourmaline weighing 9,96 cts.

50 000 / 60 000 €

Certificat Bellerophon attestant : origine Mozambique (Mavuco), sans traitement thermique (no heat).

Certificats G.I.A. pour les diamants d'épaulement attestant : couleur D, pureté IF.

204 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris, chacun serti d'une ligne de diamants poire et navette terminée d'une tourmaline Paraïba taillée en poire pesant respectivement 4,94 cts et 4,76 cts.

A pair of diamond and 18k gold ear pendants, each set with a pear shaped Paraïba tourmaline weighing respectively 4,94 cts and 4,76 cts.

35 000 / 40 000 €

Certificat Bellerophon attestant : origine Mozambique, sans traitement thermique (no heat).



204



203



Lot 225



205

**205 | DOXA
MONTRE DE DAME OVALE
N° DE SÉRIE : 15194**

En or gris, lunette sertie de diamants, cadran vert, index chiffres arabes. Bracelet en tissu d'or gris ciselé et satiné sur boucle déployante signée.

Mouvement mécanique à remontage manuel. Verre plexiglas.

Vers 1960.

A diamond, enamel and 18k gold lady's wristwatch, mechanical movement, by Doxa. Circa 1960.

3 800 / 4 500 €

206 | BELLE BAGUE COCKTAIL

En or gris, sertie d'une aigue-marine octogonale pesant environ 39 cts soulignée de diamants, l'épaulement à gradins sertie de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring set with an octagonal shaped aquamarine weighing approximately 39 cts.

5 000 / 6 000 €

**207 | PETOCHI
BROCHE PENDENTIF «FLEUR»**

En or gris, centrée d'un diamant rond de taille ancienne pesant environ 1,40 ct entouré de diamants navette et brillant, les pétales en rubans torsadés diamantés couronnés de diamants marquise.

Signée.

On joint une chaîne en or gris.

A diamond and 18k gold «flower» brooch pendant, by Petochi. We join an 18k gold chain.

12 000 / 15 000 €

Fondée à Rome en 1884, la Maison Petochi s'est imposée auprès de l'aristocratie et des familles royales européennes grâce à ses créations raffinées. Installée Piazza di Spagna depuis les années 1940, elle a également séduit des célébrités comme Audrey Hepburn.

208 | BAGUE «FLEUR»

En fils d'or gris, sertie de sept diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold «flower» ring.

3 000 / 4 500 €

**209 | G.PETOCHI
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
À TRANSFORMATION**

En or gris, sertis d'un bouquet de diamants de taille brillant, marquise et baguette, retenant en pampille amovible une perle de culture en goutte couronnée de diamants.

Signés.

Vers 1960.

A pair of diamond, 18k gold and cultured pearl transformable ear pendants, by G. Petochi. Circa 1960.

4 000 / 6 000 €

Fondée à Rome en 1884, la Maison Petochi s'est imposée auprès de l'aristocratie et des familles royales européennes grâce à ses créations raffinées. Installée Piazza di Spagna depuis les années 1940, elle a également séduit des célébrités comme Audrey Hepburn.

210 | BEAU BRACELET RUBAN

En or gris, centré d'une gerbe de diamants de taille brillant, poire, navette et baguette.

Vers 1960.

Poids total des diamants : 20 cts environ.

A diamond and 18k gold bracelet. Circa 1960.

8 000 / 12 000 €

211 | BAGUE

En or gris, sertie sur griffes d'un diamant de taille brillant pesant 4,10 cts.

An 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing 4,10 cts.

45 000 / 55 000 €

Certificat Monaco Gem Lab attestant : couleur F, pureté VS1.

212 | MONTRE BRACELET À CAPOT

En platine, sertie de diamants ronds et baguettes, cadran gris clair, index bâtons et chiffres arabes. Bracelet sertie clos de diamants baguette bordés de diamants ronds sur boucle déployante.

Mouvement à quartz (non fonctionnel). Verre minéral.

Vers 1960.

Poids total des diamants : 20 cts environ.

A diamond, platinum and 18k gold lady's wristwatch bracelet. Circa 1960.

8 000 / 12 000 €



206



207



208



209



210



211



212



213

**213 | BROCHE PENDENTIF
«FLEUR EPANOUIE»**

En platine et or gris, les feuilles pavées de diamants ronds et baguette, le pistil surmonté d'un diamant pesant 0,50 ct environ.

Vers 1950.

A diamond, platinum and 18k gold «flower» brooch. Circa 1950.

3 500 / 5 000 €



215

214 | PAIRE DE PUCES D'OREILLES

En or gris, chacune sertie d'une importante perle de culture rehaussée d'un diamant de taille brillant pesant 0,80 ct environ.

A pair of diamond, cultured pearl and 18k gold earrings.

1 300 / 1 800 €

215 | CHAÎNE

En or gris, retenant en pendentif une importante perle de culture baroque dans un entourage feuillagé serti de diamants et retenant des petites pampilles mobiles.

A diamond, cultured pearl and 18k gold necklace.

3 000 / 4 000 €

216 | COLLIER DES ANNÉES 50

En platine, en rivière simple puis double de diamants de taille ancienne, centré au décolleté de volutes stylisées et diamantées retenant en pampille une suite de diamants calibrés, baguette et de taille ancienne.

Poids total des diamants : 19,5 cts environ.

A diamond and platinum necklace. Circa 1950.

20 000 / 30 000 €



214

217 | BAGUE

En or jaune satiné, sertie d'une émeraude rectangulaire épaulée de deux diamants coussin de taille ancienne dans un pavage de diamants, la corbeille et l'anneau ajourés d'arabesques.

TDD : 52 ; US : 6 (légèrement modifiable).

A diamond, emerald and 18k gold ring.

2 000 / 3 000 €

**218 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
A TRANSFORMATION**

En or gris, stylisant un bouquet diamanté retenant trois pampilles amovibles serties de diamants baguette et ronds.

A pair of diamond and 18k gold ear pendants.

4 500 / 5 500 €

219 | BAGUE

En platine, sertie d'une perle de culture épaulée de deux diamants de taille cadillac.

A diamond, cultured pearl and platinum ring.

1 800 / 2 500 €



216



218



217



219

220 | DÉLICATE CHAÎNE

En platine, retenant au décolleté un exceptionnel diamant taillé en cœur pesant 9,38 cts.

A platinum necklace set with a heart shaped brilliant cut diamond weighing 9,38 cts.

250 000 / 300 000 €

Copie du certificat G.I.A. attestant : couleur D, pureté IF.



220



221 | **PAIRE DE PENDANTS
D'OREILLES «CHANDELIER»**

En or gris, sertis clos de deux diamants retenant une girandole de diamants terminée de trois gouttes d'émeraude.

A pair of diamond, 18k gold and emerald ear pendants.

5 000 / 7 000 €

222 | **CRIVELLI
RAVISSANT COLLIER CRAVATE**

En or gris, en chute de diamants rehaussée d'émeraudes disposées en quinconce, il se dédouble au décolleté en deux rivières de diamants renfermant une cascade d'émeraudes et de diamants terminée de diamants taillés en poire.

Monogrammé et poinçon d'orfèvre.

Certificat d'authenticité.

A diamond, emerald and 18k gold long necklace, by Crivelli.

60 000 / 80 000 €

223 | **PAIRE DE BOUCLES
D'OREILLES «FLEURS»**

En or jaune, le cœur sertis clos d'un diamant de taille ancienne, les pétales ornés d'émeraudes poire soulignées de diamants.

A pair of diamond, emerald and 18k gold «flower» earrings.

6 000 / 8 000 €



221



222



223



224

**224 | VAN CLEEF & ARPELS
BRACELET**

En ruban élargi d'or jaune, en trois lignes de diamants taille brillant, centré d'une chute de cinq émeraudes de taille octogonale.

Signé et numéroté.

A diamond and 18k gold bracelet set with five octagonal step-cut emeralds by Van Cleef & Arpels.

Certificat G.I.A. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation mineure et modérée.

100 000 / 130 000 €

225 | BELLE BAGUE

En or jaune, sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés pesant 30,02 cts, épaulée de deux diamants troidias sur or gris.

Poinçon de maître.

A diamond and 18k gold ring set with an octagonal shaped emerald weighing 2,71 cts, by DupeGuy.

60 000 / 80 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), couleur «vert intense» (intense green), imprégnation mineure (minor).



225

226 | PENDENTIF

En or gris, serti d'une belle émeraude poire pesant 11,70 cts, dans un entourage de diamants de taille brillant et poire.

Accompagné de sa chaîne en or gris.

A diamond and 18k gold pendant, set with a pear shaped emerald weighing 11,70 cts.

55 000 / 65 000 €

Certificat Bellerophon attestant : origine Colombie (Colombia), couleur vert Muzo («Muzo green»), imprégnation mineure (minor).

227 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En or gris, chacune sertie d'une émeraude poire pesant respectivement 5,65 cts et 5,79 cts, dans un entourage de diamants poire alternés de diamants tapers.

A pair of diamond and 18k gold earrings, each set with a pear shaped emerald weighing respectively 5,65 cts and 5,79 cts.

45 000 / 55 000 €

Certificats Bellerophon attestants : origine Colombie (Colombia), couleur vert Muzo («Muzo green» 5,79 cts), imprégnation mineure (minor).

228 | BREGUET

RAVISSANTE MONTRE BRACELET

En platine et or gris, cadran à fond crème, index bâtons et arabes pour les heures, lunette sertie de diamants et d'émeraudes, le bracelet en tissu d'or gris orné de quatre émeraudes rectangulaires et diamants de taille ancienne.

Mouvement mécanique.

Vers 1961.

Certificat d'Emmanuel Breguet.

A diamond, emerald, platinum and 18k gold lady's wristwatch, mechanical movement, by Breguet. Circa 1961.

8 000 / 10 000 €



226



227



228



Lot 255



231

229 | BAGUE

En trois fils d'or jaune, sertie d'un rubis poire pesant environ 2,70 cts dans un entourage à la forme de diamants de taille marquise et brillant sur or gris.

A diamond and 18k gold ring set with a pear shaped ruby weighing approximately 2,70 cts.

3 500 / 4 500 €

230 | COLLIER COLLERETTE

En or gris, entièrement pavé de diamants souligné au décolleté une chute d'émeraudes ovales.

A diamond, emerald and 18k gold necklace.

5 000 / 7 000 €

231 | EMERAUDE SUR PAPIER

De taille ovale, pesant 8,92 cts.

An unmounted oval shaped emerald, weighing 8,92 cts.

15 000 / 20 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation mineure constatée (minor).

232 | BAGUE

En or gris, sertie d'un diamant coussin de taille ancienne pesant environ 3 cts épaulé de quatre petits diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring set with an old cut cushion shaped diamond weighing approximately 3 cts.

4 000 / 5 000 €

**233 | CIRIBELLI À MONACO
PAIRE DE BOUCLES
D'OREILLES «FLEURS»**

En or gris, le cœur orné d'un diamants de taille brillant, les pétales pavés de diamants.

Signées.

Poinçon de maître.

A pair of diamond and 18k gold earrings, by Ciribelli à Monaco.

1 200 / 1 500 €

234 | ALLIANCE

En or gris, en suite de diamants de taille brillant pesant ensemble environ 3 cts.

TDD : 57 - 58 ; US : 8 - 8 1/2 (non modifiable).

A diamond and 18k gold eternity ring.

1 400 / 1 800 €

**235 | DUPEGUY À PARIS
BAGUE MARGUERITE**

En or gris, ornée d'une émeraude rectangulaire taillée à pans pesant 2,71 cts dans un entourage à la forme de diamants de taille brillant.

Poinçon de maître.

A diamond and 18k gold ring set with an octagonal shaped emerald weighing 2,71 cts.

3 500 / 4 500 €

Certificat L.F.G. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation modérée d'huile (minor oil).



230



232



229



233



234



235

236 | BRACELET RUBAN

En or gris, en légère chute de motifs floraux bombés, pavés de diamants de taille brillant et sertis clos de diamants poire interrompus de rubis ovales.

A diamond, ruby and 18k gold bracelet.

6 000 / 8 000 €

237 | COLLIER

De trois rangs de perles de culture en légère chute, le fermoir en fleur d'or gris centré d'une perle bouton dans un entourage de diamants taille ancienne et rubis ronds.

A diamond, ruby, cultured pearl and 18k gold necklace.

1 800 / 2 500 €

238 | BROCHE PENDENTIF ROSACE

En or gris ajouré, les motifs feuillagés sertis de diamants et ponctués de rubis ronds.

On joint une chaîne en or gris.

A diamond, ruby and 18k gold brooch pendant. We join an 18k gold chain.

3 000 / 4 500 €

239 | BAGUE JONC ÉLARGI OUVERT

En or gris retenant un rubis ovale pesant environ 1,50 ct, épaulé d'un pavage de diamants.

A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped ruby.

1 800 / 2 500 €

240 | BAGUE

En or gris, sertie d'un rubis ovale pesant 4,16 cts, l'épaulement ponctué de deux petits diamants.

A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped ruby weighing 4,16 cts.

3 000 / 4 000 €

Certificat G.C.I attestant : rubis naturel (natural ruby), sans modification thermique (no heat).

241 | BROCHE ROSACE

En or gris, appliquée de fleurs de diamants de taille brillant et de rubis ronds.

A diamond, ruby and 18k gold brooch

1 500 / 1 800 €

242 | BRACELET

En or gris et platine, en suite de motifs ovoïdes ajourés sertis de diamants, chacun centré d'un rubis ovale épaulé de deux diamants baguette, articulés entre eux par une agrafe diamantée.

A diamond, ruby, 18k gold and platinum bracelet.

10 000 / 12 000 €

Certificat C.G.L. attestant pour les rubis : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).





238



237



239



241



240



242

243 | BAGUE

En or gris, sertie d'une rubellite ovale pesant environ 2,45 ct, dans un entourage de petits diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped rubellite weighing approximately 2,45 ct.

2 000 / 2 500 €

**244 | SANS RÉSERVE
ALLIANCE**

En or gris, légèrement incurvée et entièrement pavée de rubis ronds sur or noirci.

TDD : 54 - 55 ; US : 7 - 7 1/2 (non modifiable).

*A ruby and 18k gold eternity ring.
Sold without reserve.*

800 / 1 200 €

245 | RAVISSANT COLLIER

En or gris, serti de rubis ovales dans un entourage festonné orné de diamants de taille brillant.

A ruby, diamond and 18k gold necklace.

22 000 / 28 000 €

**246 | PAIRE DE BEAUX PENDANTS
D'OREILLES**

En or gris, sertis de diamants poire et marquise retenant une fleur centrée d'un rubis ovale, les pétales en diamants ovales.

A pair of diamond, ruby and 18k gold ear pendants.

10 000 / 15 000 €

247 | BAGUE JONC

En or gris, pavée de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 4,20 cts environ.

A diamond and 14k gold ring.

2 800 / 3 500 €

248 | BRACELET LIGNE

En or gris, articulé de maillons octogonaux centrés de rubis ovales, alternés de diamants ronds et poire.

A diamond, ruby and 18k gold bracelet.

15 000 / 18 000 €



243



245



244



247



246



248



249



249 | DEMI - PARURE «MARGUERITES»

En or jaune ciselé, le cœur pavé de diamants de taille brillant et 8/8 sur or gris, comprenant une **broche** et une paire de **clips d'oreilles**.

A diamond and 18k gold «daisy» demi parure, comprising a brooch and a pair of ear clips.

2 000 / 3 000 €

250 | COLLIER RUBAN

En souple résille d'or jaune, centré au décolleté d'un nœud agrémenté d'une gerbe de diamants de taille brillant sur platine.

Vers 1950.

A diamond, 18k gold and platinum necklace. Circa 1950.

6 000 / 8 000 €

251 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES «FLEURS»

En or jaune, le pistil serti d'un diamant de taille brillant, les pétales sertis de rubis.

A pair of diamond, ruby and 18k gold «flower» earrings.

1 200 / 1 500 €

252 | BAGUE

En or jaune, sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés pesant environ 1,50 ct.

A diamond and 18k gold ring set with a rectangular emerald weighing approximately 1,50 ct.

1 800 / 2 500 €

253 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En gerbes d'or jaune partiellement serties de diamants baguette sur platine rehaussées d'émeraudes, rubis et diamants ronds, retenant des pampilles mobiles terminées d'un diamant rond de taille ancienne pesant environ 1,20 ct chacun.

Vers 1940.

A pair of diamond, ruby, emerald and 18k gold ear pendants, each set with a round shaped old cut diamond weighing approximately 1,20 ct each. Circa 1940.

3 000 / 4 000 €

254 | JOLIE BROCHE «LION»

En or jaune partiellement amati, la crinière ornée de grainétis d'or jaune, les yeux piqués de navette de chrysoprase et la truffe sertie clos d'un rubis rond.

Travail italien des années 50.

A ruby, chrysoprase and 18k gold «lion» brooch. Circa 1950.

1 800 / 2 500 €

255 | HERMES BROCHE «ESCARGOT»

En or jaune godronné, ornée de trois petites fleurs centrées d'un rubis, d'une émeraude ou d'un saphir.

Signée, numérotée.

Poinçon de maître.

A sapphire, ruby, emerald and 18k gold «snail» brooch, by Hermès.

1 500 / 1 800 €

256 | BRACELET RUBAN

En tissu d'or jaune ciselé et satiné, découvrant un motif serti de diamants et de rubis ronds sur or gris.

Vers 1950.

A diamond, ruby and 18k gold bracelet. Circa 1950.

3 000 / 4 000 €



250



251



252



253



255



254

256



257 | PAIRE DE PUCES D'OREILLES

En or gris, ornées de diamants de taille brillant pesant ensemble 1,40 ct.

A pair of 18k gold ear studs set with brilliant cut diamonds weighing together 1,40 ct.

3 000 / 4 000 €

Certificats I.G.I. attestant : couleur E, pureté SI1.

258 | DIAMANT SUR PAPIER

De taille brillant, pesant 3 cts.

An unmounted brilliant cut diamond weighing 3 cts.

8 500 / 9 500 €

Certificats I.G.I. attestant : couleur L, pureté VVS2.

**259 | MEDITERRANEO JEWELS VALENZA
BELLE BAGUE BOMBÉE**

En or gris, sertie d'un diamant de taille brillant pesant 3,72 cts épaulé d'une chute de diamants baguette, la corbeille pavée de petits diamants.

Signée.

A diamond and 18k gold ring, set with a brilliant cut diamond weighing 3,72 cts, by Mediterraneo Jewels.

18 000 / 25 000 €

Copie d'un certificat G.I.A. attestant : couleur L, pureté SI2.

260 | COLLIER

En chute de trois rangs de perles de culture réunis au décolleté d'un motif circulaire pavé de diamants retenant une goutte sertie clos d'un rubis ovale pesant 1,50 ct environ, dans un pavage de diamants baguette et brillant, le fermoir en baguette d'or jaune.

A diamond, ruby, 18k gold and cultured pearl necklace.

2 500 / 3 500 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Birmanie (Myanmar), aucune modification thermique (no heat).

261 | BRACELET RUBAN SOUPLE

En platine, en suite de maillons navettes ornés d'une chute de diamants ronds réunis par des diamants demi-taille.

Vers 1950.

A diamond and platinum bracelet. Circa 1950.

6 000 / 8 000 €



260



257



259



258



261

ANNA BACCHELLI (1898 - 1975)

Plus connue sous le nom d'Orisa, **Anna Bacchelli** est une artiste turinoise qui a marqué la scène joaillière de la haute bourgeoisie locale. Après avoir fréquenté l'Académie des Beaux Arts, c'est auprès de son mari qu'elle se forme à la joaillerie. Sa sensibilité pour la nature se révèle dans ses créations organiques, utilisant les perles ou le corail. Jouant avec l'asymétrie, les formes irrégulières et les textures, Anna Bacchelli réinvente les codes des années 50, créant des pièces uniques d'une grande originalité.

262 | ANNA BACCHELLI (ATTRIBUÉS À) IMPORTANT COLLIER À TRANSFORMATION

En quatre rangs de belles perles de corail disposées en chute, terminés de mousquetons d'or jaune ciselé. Le fermoir, détachable, stylisant une fleur aux pétales sertis de diamants sur or gris alternés de pétales d'or jaune amati.

Le fermoir se porte en broche, chaque rang de perles de corail pouvant se porter séparément.
Vers 1950.

A diamond, coral and 18k gold transformable necklace, attributed to Anna Bacchelli. Circa 1950. The clasp can be worn as a brooch and each row can be worn separately.

8 000 / 12 000 €



262



Détail lot 262

263 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En or jaune amati ajouré, centrés d'un saphir et piqués de petits diamants.

A pair of diamond, sapphire and 18k gold earrings.

1 000 / 1 500 €

**264 | ANNA BACCHELLI (ATTRIBUÉE À)
BROCHE «COURONNE»**

En feuillage d'or jaune amati, centrée de chutes de perles fines (non testées).

Vers 1950.

A natural pearl (not tested) and 18k gold brooch, attributed to Anna Bacchelli. Circa 1950.

800 / 1 200 €

**265 | ANNA BACCHELLI (ATTRIBUÉE À)
RAVISSANTE BAGUE «FLEUR»**

En deux anneaux d'or jaune ciselé réunis par deux feuilles, retenant une fleur mobile, son cœur orné d'un diamant rond de taille ancienne, ses pétales sertis de diamants sur or gris et d'or jaune ciselé.

Vers 1950.

A diamond and 18k gold «flower» ring, attributed to Anna Bacchelli. Circa 1950.

4 000 / 6 000 €

**266 | ANNA BACCHELLI (ATTRIBUÉE À)
DEMI - PARURE**

En or jaune sauvage et amati, sertie de diamants sur or gris et ornée de griffes feuillagées renfermant un cabochon de corail, comprenant une **bague** et une paire de **clips d'oreilles**.

Vers 1950.

A diamond, coral and 18k gold demi parure, comprising a ring and a pair of earclips, attributed to Anna Bacchelli. Circa 1950.

3 000 / 4 000 €

**267 | ANNA BACCHELLI (ATTRIBUÉE À)
BAGUE**

En quatre anneaux mouvementés d'or jaune décorés de motifs géométriques, la corbeille sertie d'un cabochon de lapis lazuli dépoli.

Vers 1950.

An 18k gold and lapis lazuli ring, attributed to Anna Bacchelli. Circa 1950.

800 / 1 200 €

**268 | ANNA BACCHELLI (ATTRIBUÉ À)
BRACELET RUBAN**

En quatre rangs de perles de corail disposés en légère chute, le fermoir en branches d'or jaune ciselé et amati agrémenté de diamants sur or gris.

Vers 1950.

A diamond, 18k gold and coral bracelet, attributed to Anna Bacchelli. Circa 1950.

800 / 1 200 €



263



262



264



265



266



267



268



269

269 | FINE CHAÎNE

En or jaune, retenant en pendentif un rubis taillé en cœur pesant 20,67 cts souligné de petits diamants.

A diamond and 18k gold necklace, set with an heart shaped ruby weighing 20,67 cts.

6 000 / 8 000 €

Copie d'un certificat I.G.S. attestant : origine Birmanie (Myanmar), sans traitement thermique (no heat).

270 | DIOR

BAGUE «POULETTE»

En jonc bombé d'or jaune, sertie de motifs losangiques diamantés réhaussés d'or lisse et satiné.

Signée, numérotée.

Poinçon de maître.

TDD : 52 ; US : 6 (non modifiable).

A diamond and 18k gold «Poulette» ring, by Dior.

3 500 / 4 000 €

271 | MICHELETTO

COLLIER TORQUE SOUPLE

En deux tons d'or lisse et satiné.

Poinçon de maître.

On joint une paire de demi créoles en deux tons d'or signées Arfan Paris.

An 18k gold necklace, by Micheletto. We join a pair of 18k gold hoop earclips, by Arfan.

9 000 / 12 000 €

272 | BRACELET MANCHETTE SOUPLE

En trois tons d'or, en multiples joncs torsadés interrompus de lignes de petits diamants.

A diamond and 18k gold bracelet.

4 500 / 6 500 €

273 | BAGUE «DIADÈME»

En deux tons d'or, sertie en alternance de diamants baguette et brillant.

A diamond and 18k gold ring.

2 800 / 3 500 €

274 | BAGUE

En fils d'or jaune en jonc ouvert, centrée sur griffes d'un saphir de taille coussin pesant 6,40 cts épaulé de deux diamants ovales de taille ancienne sur platine pesant chacun environ 1,50 ct.

A diamond, platinum and 18k gold ring set with a cushion shaped sapphire weighing approximately 6,40 cts.

5 000 / 7 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur «bleu intense» (intense blue), sans modification thermique (no heat).

275 | BAGUE «SERPENT»

En or gris, sertie de diamants baguette.

TDD : 55 ; US : 7 1/2 (non modifiable).

A diamond and 18k gold «snake» ring.

3 000 / 4 000 €

276 | FRED

BRACELET JONC

En fils d'or jaune tressé.

Signé.

Poinçon de maître.

Poids : 30,5 g (18k - 750).

An 18k gold bracelet, by Fred.

2 300 / 3 500 €



270



271



271



272



273



274



276



275



277

277 | COLLIER

En triple chaîne d'or gris, retenant en pendentif une fleur sertie clos d'un diamant cognac, les pétales pavés de diamants blancs et cognac sur or noirci.

A diamond and 18k gold «flower» necklace.

1 200 / 1 800 €

278 | IMPORTANTE BAGUE

En or gris noirci, en turban diamanté, centrée d'une perle de culture Mabé.

TDD : 58 ; US : 8 1/2 (non modifiable).

A diamond, Mabé cultured pearl and 18k gold ring.

3 000 / 4 000 €

279 | BAGUE

En or gris, pavée de diamants noirs ronds bordés de diamants blancs sertis clos.

A black and white diamond and 18k gold ring.

5 000 / 7 000 €

**280 | HEDY MARTINELLI À ROME
IMPORTANT BRACELET
MANCHETTE ARTICULÉ**

En résille d'argent, ajouré de motifs circulaires pavés de diamants et retenant un motif antique de lave à décor d'un scarabée dans un entourage floral.

Dans sa pochette de voyage en daim noir.

A diamond, hardstone and silver bracelet, by Hedy Martinelli.

10 000 / 12 000 €

Note : Hedy Martinelli s'installe à Rome dans les années 1970. La créatrice inspirée par ses nombreux voyages, joue avec les formes et les tendances pour satisfaire le goût d'une nouvelle féminité italienne émancipée. La Maison traverse les décennies, s'adapte et se développe, tout en conservant sa volonté de mettre en valeur la femme, dans toute son élégance et sa force.

**281 | LYDIA COURTEILLE
PAIRE DE PENDANTS
D'OREILLES «CHINESE KITE»**

En or noirci, à l'effigie d'un cerf volant émaillé, les cornes pavées de diamants, retenant des pampilles de saphirs de couleurs et de tsavorites terminées d'une briolette d'améthyste.

Signés, numérotés.

Dans leur étui et avec une copie du certificat d'authenticité.

A pair of diamond, sapphire, tsavorite, amethyst, enamel and 18k gold «Chinese kite» ear pendants, by Lydia Courteille.

4 000 / 6 000 €

282 | IMPORTANTE BAGUE «FLEUR»

En or gris, les pétales en serti mystérieux de rubis calibrés, le cœur orné de petits diamants de taille brillant.

A diamond, ruby and 18k gold «flower» ring.

9 000 / 12 000 €

**283 | SANS RÉSERVE
TABBAH
BAGUE «SERPENT»**

En or noirci, le corps sertie en alternance de diamants noirs et blancs, les yeux piqués de rubis de taille navette.

Signée.

Dans son écrin.

TDD : 52 ; US : 6 (non modifiable).

A black and white diamond, ruby and 18k gold «snake» ring, by Tabbah. Sold without réserve.

2 000 / 3 000 €



278



280



279



281



282



283



284 | SAUTOIR

En perles d'hématite alternées de viroles et perles godronnées d'or jaune.

An hematite and 9k gold long necklace.

1 000 / 1 500 €

**285 | LINE VAUTRIN (1913-1997)
BOÎTE «PINOCCHIO»**

En bronze argenté, l'intérieur en laque céladon. Signée.

A silvered bronze «Pinocchio» box, by Line Vautrin.

3 000 / 5 000 €

**286 | LINE VAUTRIN (1913-1997)
BOÎTE «PAPILLON STYLISÉ»**

En bronze argenté, à décor de motifs géométriques sertis de nacre grise, le couvercle découvrant un miroir.

Signé.

A bronze powder case, by Line Vautrin.

1 500 / 2 500 €

**287 | REBECCA KOVEN
BAGUE «MOON AND SUN»**

En trois anneaux d'argent martelé, les griffes en or jaune et argent terminées de petits diamants sertis clos renfermant deux perles d'or jaune et d'argent martelé.

Signée.

A diamond, 18k gold and silver «Moon and Sun» ring, by R.Koven.

1 000 / 2 000 €

Rebecca Koven crée des bijoux où se rencontrent l'art, l'architecture et les pierres d'exception. Ses créations sculpturales, façonnées à la main, célèbrent un savoir-faire joaillier raffiné et intemporel. Présentées auprès d'une clientèle internationale, notamment aux États-Unis, ses pièces incarnent une vision unique, pensées comme de véritables œuvres d'art miniatures.

**288 | GOUDJI
BAGUE**

En argent, sertie clos d'une intaille sur agate figurant Serket, Déesse égyptienne de la protection associée au scorpion, vénérée en basse Egypte pendant la période prédynastique vers 6000 avant J.C.

Signée.

A silver and agate cameo ring, by Goudji.

1 200 / 1 500 €

**289 | ARMAN (1928 - 2005)
COLLIER «TUBES»**

En métal argenté, retenant sept tubes de peinture émaillés multicolores.

Daté 2001 et signé au revers de chaque tube.

An enamel and silver plated metal necklace, by Arman.

500 / 700 €

Lot visible sur www.hvmc.com

284



285



286



287



288



Lot 300



290

**290 | AMBROSI
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES**

En fleurs d'or gris, les pétales en péridot sculpté, le cœur piqué de diamants de taille brillant, les extrémités serties de diamants taillés en poire. Signées.

A pair of diamond, peridot and 18k gold earrings, by Ambrosi.

3 500 / 4 500 €

291 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune (14k) et argent, en goutte ajourée sertie de cabochons de saphirs multicolores bordés de diamants.

Poids total des saphirs : 25 cts environ.

A pair of diamond, multicolored sapphire and 14k gold ear pendants.

1 000 / 1 500 €

Lot visible sur hvmc.com

**292 | REPOSSI
BAGUE COCKTAIL**

En or gris, ornée d'une belle kunzite de taille marquise épaulée de deux tourmalines roses triangulaires, la corbeille à décor de chevrons en serti rail de diamants de taille brillant.

Signée.

TDD : 54 - 55 ; US : 7 - 7 1/2 (légèrement modifiable).

A diamond, kunzite, tourmaline and 18k gold cocktail ring, by Repossi.

8 000 / 10 000 €

293 | BROCHE «OISEAU»

En or jaune (14k) et argent, sertie de saphirs multicolores ronds bordés de petits diamants.

Poids total des saphirs : 20 cts environ.

A diamond, multicolored sapphire, 14k gold and silver «bird» brooch.

1 500 / 2 500 €

294 | BAGUE

En deux tons d'or, agrémentée d'un beau péridot pesant 7,66 cts, l'épaulement souligné de trois petites agrafes diamantées.

A diamond and 18k gold ring set with a rectangular shaped peridot weighing 7,66 cts.

1 800 / 2 200 €



298

**295 | REPOSSI
JOLIE PARURE**

En or gris, articulée de maillons rectangulaires bombés sertis clos de péridots et tourmalines roses taillés en cœur, comprenant un **bracelet**, un **collier** ras de cou et une paire de **clips d'oreilles**.

Poinçon de maître.

Signée.

Dans son écrin de la Maison Repossi.

Poids brut : 120,7 g (18k - 750).

An 18k gold, peridot and pink tourmaline parure, comprising a necklace, a bracelet and a pair of ear clips earrings, by Repossi.

8 000 / 12 000 €

296 | BROCHE PENDENTIF

En or gris, agrémentée d'un péridot facetté retenu par un feuillage diamanté, la bélière articulée.

A diamond, peridot and 18k gold brooch pendant.

1 500 / 2 000 €

297 | BAGUE

En or gris, en multiples motifs navettes sertis d'un camaïeu de tourmalines, iolites et grenats soulignés de diamants.

A diamond, garnet, tourmaline, iolite and 18k gold ring.

2 500 / 3 000 €

298 | BAGUE

En or gris, sertie d'un important cabochon d'opale couronné de diamants de taille brillant.

A diamond and 9k gold ring, set with a cabochon cut opal.

8 000 / 10 000 €



295

295



292



293



294



296



297



295



**299 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
A TRANSFORMATION**

En platine, chacun agrémenté d'un diamant de taille brillant, prolongé d'un diamant marquise retenant une perle de culture en poire surmontée par des diamants brillants et marquise.

A pair of platinum and diamond convertible ear pendants each set with brilliant-cut diamond and cultured pearl.

30 000 / 40 000 €

Chaque diamant de taille brillant accompagné d'un certificat H.R.D. attestant : couleur F, pureté SI1 (1,98 ct) et couleur E, pureté VS1 (2,04 ct).

300 | RAVISSANTE BAGUE

En or gris, sertie d'un rare saphir violet Birman de taille ovale pesant 5,25 cts, l'entourage ajouré de diamants marquise et brillant, l'anneau souligné de petits diamants.

A diamond and 18k gold ring set with a Burmese oval shaped purple sapphire weighing approximately 5,25 cts.

40 000 / 50 000 €

Certificat S.S.E.F. attestant : origine Birmanie (Myanmar), sans traitement thermique (no heat).



300



Lot 304

**301 | MATTIOLI
BEAU COLLIER «ARUBA»**

En suite de maillons ovales d'or rose.
Signé.

Dans son écrin d'origine.

An 18k gold «Aruba» necklace, by Mattioli.

14 000 / 15 000 €

Héritière du plus ancien atelier de joaillerie installé à Turin en 1860, la Maison Mattioli signe chaque pièce de son poinçon italien historique "170". La direction artistique est assurée par Licia Mattioli qui allie son héritage centenaire et un style épuré plus moderne, caractéristique de la très appréciée collection "Puzzle".

302 | LONG COLLIER

En or jaune, en suite d'améthystes rectangulaires à pans coupés serties clos.

An amethyst and 18k gold long necklace.

2 200 / 2 500 €

**303 | ROSA BISBE
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES
«FLEUR ÉPANOUIE»**

En or jaune, le cœur serti clos de trois saphirs jaunes ovales et petits diamants sur or gris, les pétales en améthyste sculptée.

Signées.

A pair of amethyst, diamond, yellow sapphire and 18k gold «flower earrings», by Rosa Bisbe.

3 800 / 4 500 €

**304 | LANGAARD
LARGE BRACELET MANCHETTE**

En or rose, aux bords festonnés et pavés de diamants, orné d'améthystes facettées réhaussées de petits diamants de taille brillant.

Pièce unique.

Accompagné de sa facture, certificat, écrin et surboîte d'origine.

A diamond, amethyst and 18k gold large bracelet, by Langaard.

8 000 / 12 000 €

Note : La deuxième génération de la Maison Juveler Langaard perpétue sa renommée nationale depuis sa fondation en Norvège en 1983. Spécialisés dans le sourçage de pierres d'exceptions, leur atelier produit des pièces uniques réalisées avec minutie, pour mettre en avant tout leur éclat.

**305 | IMPORTANTE AMÉTHYSTE
SUR PAPIER**

Ovale, de taille mixte, pesant 120 cts environ.

An unmounted oval shaped mixed cut amethyst weighing approximately 120 cts.

2 500 / 3 500 €

306 | PENDENTIF

En goutte d'or gris, serti d'une belle améthyste de taille poire dans un entourage de diamants disposés en chute. La bélière rehaussée de trois diamants de taille poire.

A diamond, amethyst and 18k gold pendant, with its chain.

1 800 / 2 500 €

307 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris, chacun serti de deux améthystes de taille fantaisie et facettées interrompues d'un bouton piqué de diamants.

A pair of diamond, amethyst and 18k gold ear pendants.

3 000 / 5 000 €

Lot visible sur www.hvmc.com

302





301



304



305



303



306



309



308

**308 | DE GRISOGONO
BAGUE ASYMETRIQUE «INDIA »**

En or rose, pavée de diamants et centrée de cabochons d'opale rose taillés en poire.

Signée, numérotée.

TDD : 53 ; US : 6 ½ (légèrement modifiable).

A diamond, pink opal and 18k gold "India" ring, by De Grisogono.

6 000 / 8 000 €

312 | CHEVALIÈRE

En or jaune, ornée d'ivoire godronné rehaussée d'un cabochon de corail entouré de petits diamants sertis clos.

TDD : 47 - 48 ; US : 4 - 4 1/2 (légèrement modifiable).

A diamond, ivory, coral and 14k gold ring.

3 000 / 4 000 €

**309 | DE GRISOGONO
PAIRE DE PENDANTS
D'OREILLES « INDIA »**

En or rose, en demi-cercle pavé de diamants retenant une cascade de cabochons d'opale rose taillés en poire terminée d'un pavage de diamants.

Signés, numérotés.

A pair of diamond, pink opal and 18k gold "India" ear pendants, by De Grisogono.

12 000 / 18 000 €

**313 | CARTIER
BRACELET «ÉCROU»**

En or jaune, stylisant un boulon circulaire agrémenté de six écrous, dont quatre mobiles.

Signé, numéroté.

An 18k gold «Ecrou» bracelet, by Cartier.

4 500 / 5 500 €

**310 | DAVID WEBB
RARE BRACELET**

En or jaune sauvage, articulé de maillons ornés de cabochons godronnés de corail peau d'ange.

Signé.

Beau travail américain des années 70.

An 18k gold and coral bracelet, by David Webb. Circa 1970.

18 000 / 22 000 €

**314 | BULGARI
TRÈS BELLE BAGUE**

En or jaune, sertie d'un cabochon de corail peau d'ange entouré d'un ruban serti de diamants de taille brillant et 8/8.

Signée.

Dans un écrin de la Maison Bulgari.

A diamond, coral and 18k gold ring, by Bulgari.

7 000 / 12 000 €

**311 | SPECTACULAIRE PAIRE DE
CLIPS D'OREILLES**

En or jaune, stylisant des fleurs épanouies, les cœurs piqués d'une perle de culture, les pétales doubles à bords festonnés pavés de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 18 cts environ.

A pair of diamond, cultured pearl and 18k gold «flower» earclips.

12 000 / 14 000 €



311



310



312



314



313



315

315 | BAGUE

En deux joncs d'or gris partiellement pavés de diamants, ornée d'un diamant poire Fancy Deep Yellow pesant 3,03 cts.

A diamond and 18k gold ring set with a fancy deep yellow pear shaped diamond.

25 000 / 30 000 €

Certificat G.I.A. attestant : couleur «Fancy Deep Yellow», pureté VS2.

316 | DÉLICAT ET ÉLÉGANT LONG SAUTOIR

En deux tons d'or, serti de diamants champagne de taille brillant, retenant un pendentif pompon en multiples lignes souples de diamants champagne couronnées de diamants blancs.

A diamond and 18k gold long necklace.

8 000 / 10 000 €



316



315



317

317 | MATTIOLI
PENDENTIF «HIROKO»

En or jaune, retenant une calcédoine bleue et un maillon ovale piqué de diamants.

Signé.

Dans son écrin d'origine.

A diamond, 18k gold and blue calcedony «Hiroko» pendant, by Mattioli.

2 500 / 2 800 €

Héritière du plus ancien atelier de joaillerie installé à Turin en 1860, la Maison Mattioli signe chaque pièce de son poinçon italien historique "1T0". La direction artistique est assurée par Licia Mattioli qui allie son héritage centenaire et un style épuré plus moderne, caractéristique de la très appréciée collection "Puzzle".

318 | MATTIOLI
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES «NUIT»

En or rose, serties de diamants, améthystes, péridots et topazes.

Signés.

Dans son écrin d'origine.

A pair of diamond, amethyst, peridot, topaz and 18k gold «Night» ear pendants, by Mattioli.

4 000 / 4 500 €

Héritière du plus ancien atelier de joaillerie installé à Turin en 1860, la Maison Mattioli signe chaque pièce de son poinçon italien historique "1T0". La direction artistique est assurée par Licia Mattioli qui allie son héritage centenaire et un style épuré plus moderne, caractéristique de la très appréciée collection "Puzzle".

319 | CHANTECLER
JOLI COLLIER

En or gris, en suite de perles de culture rosées alternées de petites fleurs diamantées.

Signé.

A diamond, cultured pearl and 18k gold necklace, by Chantecler.

3 500 / 5 000 €



318

320 | BAGUE

En or gris, sertie d'une opale pesant environ 3,50 cts, l'entourage ajouré et ponctué de petits diamants et rubis.

A diamond, ruby and 18k gold ring set with an opal weighing approximately 3,50 cts.

1 800 / 2 000 €

321 | BAGUE

En or gris, sertie d'un rubis ovale pesant 2 ct dans un entourage juponné de diamants ronds et baguette.

A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped ruby weighing 2 ct.

5 000 / 7 000 €

Certificat Gemsconsult attestant : origine Mozambique, couleur naturelle, sans traitement thermique (no heat).

322 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune et argent, chacun serti d'une tourmaline rose dans un entourage festonné diamanté, retenant une goutte ornée de diamants et centrée d'une perle de culture mobile.

A pair of diamond, pink tourmaline, cultured pearl, 14k gold and silver ear pendants.

1 200 / 1 500 €

323 | BAGUE

En or gris, centrée d'un cabochon de saphir pesant 23,38 cts, les griffes, la corbeille et l'épaulement pavés de petits diamants.

A diamond and 18k gold ring set with a cabochon cut sapphire weighing 23,38 cts.

8 000 / 10 000 €

Certificat C.G.I. attestant : saphir naturel (natural sapphire), sans modification thermique (no heat).



319



320



321



322



323

324 | BAGUE JONC BOMBÉ

En platine, sertie clos d'un rubis rond pesant environ 1,30 ct épaulé de deux diamants ronds de taille ancienne, la corbeille entièrement pavée de diamants.

Vers 1915.

An old cut diamond and platinum ring set with a round shaped old cut ruby weighing approximately 1,30 ct. Circa 1915.

3 000 / 4 000 €

**325 | DAMIANI
JOLI COLLIER «MIMOSA»**

En or gris, serti en quinconce de rubis synthétiques agrémentés de saphirs roses et diamants de taille brillant.

Signé.

A diamond, pink sapphire, synthetic ruby and 18k gold «Mimosa» necklace, by Damiani.

6 000 / 8 000 €

326 | BAGUE «NŒUD»

En or gris, sertie clos d'une émeraude ovale soulignée d'émail noir, l'entourage en ruban pavé de diamants taillés en rose et brillant.

A diamond, emerald, black enamel and 18k gold ring.

5 000 / 7 000 €

327 | PAIRE DE CRÉOLES

En or gris, pavées de diamants de taille brillant.

A pair of diamond and 18k gold earrings.

4 000 / 6 000 €

328 | BELLE BAGUE

En or gris, sertie d'une rubellite ovale pesant environ 8,45 cts soulignée de diamants poire taillés en rose rehaussés de petits diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped rubellite weighing approximately 8,45 cts.

6 000 / 8 000 €

329 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris, sertis d'une ligne de diamants de taille brillant retenant un rubis en goutte couronné de petits diamants.

A pair of diamond, ruby and 18k gold ear pendants.

3 000 / 4 000 €

**329
BIS | BRACELET TENNIS**

En or gris, serti de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 4,50 cts environ.

A diamond and 18k gold tennis bracelet.

5 500 / 6 500 €

Certificat H.R.D. attestant : couleur E - F, pureté VVS - SI.



324



325



326



329



327



328



329
BIS

**330 | GEORGES LENFANT POUR CARTIER
EXCEPTIONNEL SAUTOIR**

En or jaune, en suite de grands maillons ajourés d'anneaux, alternés de perles de quartz rose. Il retient en pendentif un galet de quartz rose poli en cabochon.

Signé, numéroté.

Poinçon de maître de Georges Lenfant.

Vers 1975.

Dans un écrin Cartier.

Accompagné d'un certificat de Monsieur Olivier Bachet pour IAJA attestant : Cartier Paris pour Cartier New York, circa 1975.

An 18k gold and pink quartz long necklace, by Georges Lenfant for Cartier. Circa 1975.

40 000 / 50 000 €

Note : Atelier et artisans discrets, Georges et Jacques Lenfant restent peu connus du grand public mais certainement aimés et recherchés des collectionneurs et passionnés de joaillerie.

Avec un savoir-faire unique, dotés d'une grande précision et d'une créativité sans limite, père et fils forment un duo tout à fait singulier. Les bijoux portant le poinçon de maître de la Maison sont très recherchés sur le marché des enchères, souvent reconnaissables au travail de l'or, à une précision hors pair, une créativité sans limite et une technique irréprochable. L'atelier a beaucoup collaboré avec les Maisons comme Hermès, Van Cleef and Arpels, Cartier, Mellerio, Boucheron, Fred ou encore Tiffany & Co.

A lire : «Georges Lenfant, le secret le mieux gardé de la place Vendôme», article publié par Élodie Baërd dans le Figaro le 27 mai 2026.



330



331

331 | BAGUE

En or jaune, ornée d'une topaze bleue rectangulaire pesant environ 4 cts dans un entourage alterné de diamants et de cabochons d'opale.

A diamond, opal and 18k gold ring set with a rectangular shaped blue topaz weighing approximately 4 cts.

1 800 / 2 200 €

332 | FINE CHAÎNE

En or gris, alternée de diamants sertis clos et cylindres de laque bleu turquoise, retenant un pendentif losangique pavé de diamants de taille brillant et bordé de laque bleu turquoise.

A diamond, blue lacquer and 18k gold necklace.

3 000 / 4 000 €

333 | BAGUE «LOSANGIQUE»

En or gris, pavée de diamants de taille brillant et bordée de laque bleu turquoise dans un épaulement à gradins.

A diamond, 18k gold and blue lacquer ring.

2 000 / 3 000 €

334 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES «LOSANGIQUE»

En or gris, pavées de diamants de taille brillant bordés de laque bleu turquoise dans un entourage à gradins.

A pair of diamond, 18k gold and blue lacquer earrings.

2 200 / 2 800 €

335 | BELLE AIGUE-MARINE

«SANTA MARIA» SUR PAPIER

De taille émeraude, pesant 44,11 cts.

An unmounted emerald cut «Santa Maria» aquamarine, weighing 44,11 cts.

5 000 / 7 000 €

Certificat C.G.L. attestant : aigue - marine naturelle, couleur bleu «Santa Maria».

336 | PAIRE DE PUCES D'OREILLES

En or gris, serties de diamants de taille brillant pesant ensemble 2,22 ct.

A pair of 18k gold ear studs, set with brilliant cut diamond weighing together 2,22 ct.

3 000 / 4 000 €

337 | BAGUE

En or gris, sertie d'une tanzanite ovale pesant 5,77 cts dans un entourage festonné orné de petits diamants taillés en rose.

A diamond and 18k gold ring, set with an oval shaped tanzanite weighing 5,77 cts.

4 500 / 6 000 €

338 | ALLIANCE

En or gris, sertie de diamants de taille brillant.

TDD : 55 - 56 ; US : 7 1/2 - 7 3/4 (non modifiable).

A diamond and 18k gold eternity ring.

2 000 / 3 000 €

Certificat H.R.D. attestant : couleur E - F, pureté VS - SI.



334



332



335



336



337



338



333



340

339 | SAUTOIR

En or gris, serti de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 5,17 cts.

Longueur : 89 cm.

Poids brut : 27,8 g (18k - 750).

A diamond and 18k gold long necklace.

8 000 / 10 000 €

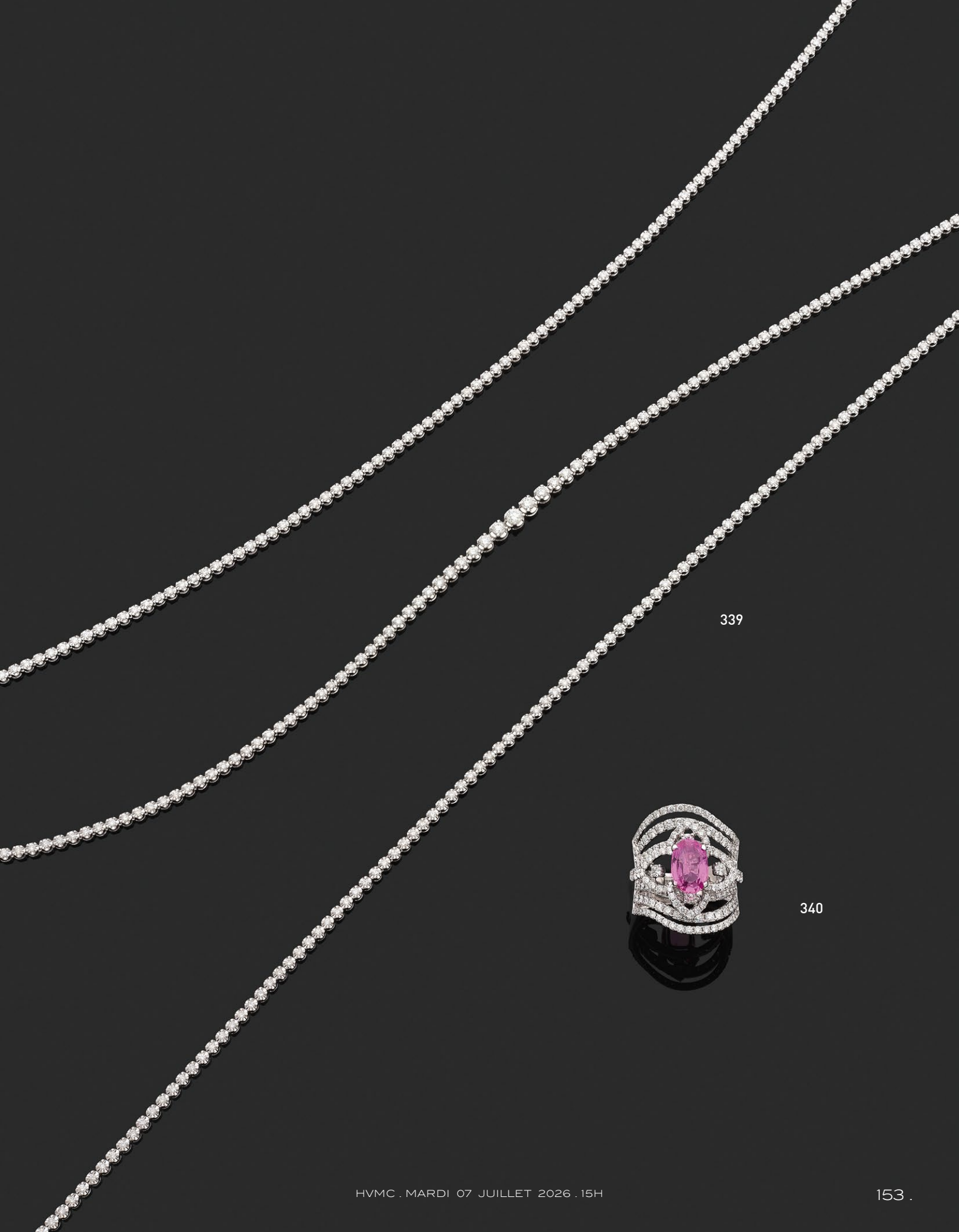
340 | JOLIE BAGUE

En or gris, ajourée de boucles diamantées, ornée d'une fleur centrée d'un délicat saphir rose Birman de taille ovale pesant 2,35 ct.

A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped Burmese pink sapphire weighing 2,35 ct.

30 000 / 35 000 €

Certificat Bellerophon attestant : origine Birmanie (Mogok, Myanmar), couleur «vivid pink», sans traitement thermique (no heat).



339

340



341

341 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En platine et or gris, articulés de motifs géométriques pavés de diamants, chacun retenant une aigue-marine taillée en poire.

A pair of diamond, aquamarine, platinum and 18k gold ear pendants.

2 800 / 3 500 €

342 | BAGUE

En or gris, sertie d'une topaze bleue rectangulaire taillée à pans pesant environ 13 cts dans un entourage et épaulement sertis de petits diamants.

TDD : 54 ; US : 7 (légèrement modifiable).

A diamond and 18k gold ring set with a rectangular shaped blue topaz weighing approximately 13 cts.

1 400 / 1 600 €

343 | BAGUE TOI ET MOI BOMBEE

En or gris, pavée de beaux diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold Toi & Moi ring.

6 000 / 8 000 €

344 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En or gris, stylisant un motif de boteh pavé de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 10 cts environ.

A pair of diamond and 18k gold earrings.

10 000 / 15 000 €

345 | PENDENTIF

En trois rangs de chaînettes d'or gris ponctuées de motifs diamantés, terminé d'une importante aigue-marine de taille coussin pesant environ 55 cts dans un entourage de diamants.

A diamond and 18k gold pendant set with a cushion shaped aquamarine weighing approximately 55 cts.

8 000 / 12 000 €

Certificat C.G.L. attestant : aigue-marine naturelle, couleur bleu «Santa Maria»

346 | BRACELET SOUPLE

En sept rangs d'or gris, serti de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 5 cts environ.

A diamond and 18k gold bracelet

5 500 / 6 500 €

347 | BAGUE «CORSET»

En or gris, pavée de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 7 cts environ.

A diamond and 18k gold ring.

5 000 / 7 000 €

348 | PAIRE DE BEAUX PENDANTS D'OREILLES

En or gris, stylisant des cœurs diamantés, centrés d'un motif carré orné de diamants de taille brillant.

A pair of diamond and 18k gold «hearts» ear pendants.

3 500 / 4 500 €



342



348



345



344



343



346



347



Test Report No. 151681

on the authenticity of the following gemstone,
 set in a ring with diamonds

Total weight: 16.5 grams
 (including setting and diamonds)

Shape & cut: antique cushion, cabochon

Measurements: approximately 17.90 x 16.30 x 12.90 mm

Colour: blue of medium strong saturation

Identification: **S A P P H I R E** (variety of natural corundum)

Comments: The analysed properties confirm the authenticity
 of this transparent sapphire.

No indications of heating.

Origin: Ceylon (Sri Lanka)

Age dating was performed on the described sapphire
 (see associated special letter).

Important Notes: The conclusions on this Test Report reflect our findings at the time it is issued. A gemstone or pearl can be modified and/or enhanced at any time, using different possible treatments (incl. heating, fissure filling, irradiation etc.). It is possible that a later re-examination of the gemstone(s) may lead to different opinions, should the applicable scientific standards for the examination change subsequent to the examination of the gemstone(s) or pearl(s) by SSEF. The fact that a particular method or treatment is not specifically mentioned in a Report does not mean that such treatments or methods were not used with respect to the particular gemstone(s) or pearl(s). Therefore, the SSEF can at any time reassess whether the gemstone(s) or pearl(s) is in accordance with this Test Report. A setting may limit complete analysis of a gemstone or a pearl, thus all conclusions are given as far as the setting permits. The authenticity and colour authenticity of additional diamonds, gemstones, and pearls in the setting have not been tested. Any declared weight on a SSEF report has been stated by the client. SSEF does not take any responsibility whatsoever for the accuracy of the declared weight. Once verified on www.myssef.ch, only the Test Report with the valid original signatures, embossed stamps and Proof Tag™ label affixed onto the surface of the laminated Test Report is a valid document. PDF scans and copies of a Test Report are not legally binding. See terms and conditions on reverse side and www.ssef.ch/terms-conditions. © This report is copyright of SSEF.

SWISS GEMMOLOGICAL INSTITUTE - SSEF

Basel, 28 January 2026 chy


 I. Beney, MSc




 Dr. M. S. Krzemnicki, FGA

Aeschengraben 26, CH-4051 Basel, Switzerland Tel. +41 61 262 06 40 Fax + 41 61 262 06 41 admin@ssef.ch www.ssef.ch

Basel, 28 January 2026

Special Letter

**Concerning:
 Sapphire described in SSEF Test Report No. 151681**

In favourable circumstances, SSEF experts may determine the geologic age of a gemstone, usually based on the presence of tiny inclusions (such as zircon) located at the surface of the gemstone or based on finely dispersed nano-inclusions within the gemstone. Radiometric age dating is using the decay of small amounts of radioactive isotopes (e.g. U, Th) into stable isotopes (e.g. Pb) over geological times. Applied in geosciences since decades, this method has only recently been applied in gemmology, with SSEF at the forefront of research in this area.

The **sapphire** described in **SSEF Test Report No. 151681** from the Swiss Gemmological Institute contains a tiny zircon inclusion at the surface on which we were able to carry out radiometric age dating.

The analyses of the zircon inclusion within this **sapphire** reveal an **approximate age of 570 million years**. This calculated age is well in agreement with the age of sapphire formation in metamorphic rocks found in Sri Lanka (at that time part of the supercontinent *Gondwana*).

Radiometric age dating on the zircon inclusion thus opens up a fascinating 'window' into the geological past of this sapphire analysed at SSEF.


 Dr. M. S. Krzemnicki, FGA
 Director SSEF

Detailed description of reports: www.ssef.ch/reports
 Mandatory report verification: www.myssef.ch



Aeschengraben 26, CH-4051 Basel, Switzerland Tel. +41 61 262 06 40 Fax + 41 61 262 06 41 admin@ssef.ch www.ssef.ch



349

349 | BELLE BAGUE

En platine, sertie sur griffes d'un exceptionnel cabochon de saphir de taille antique pesant environ 40 cts, épaulé de deux diamants troidias.

A diamond and platinum ring, set with an antique cushion cabochon cut sapphire weighing approximately 40 cts.

120 000 / 150 000 €

Certificat S.S.E.F. attestant : origine Sri Lanka (Ceylan), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

Accompagné d'une lettre spéciale du S.S.E.F. attestant de l'âge exceptionnel du saphir, environ 570 millions d'années.

Note : surnommée «l'île des gemmes», le Sri Lanka fascine les collectionneurs, curieux et amateurs de saphirs depuis des millénaires. Cette pierre, que nous sommes ravis de compter parmi les bijoux de cette vente, date d'environ 570 millions d'années. D'une valeur historique fascinante, ce trésor de la nature est un gardien du temps. Cette gemme d'exception est le témoin de notre évolution. Formé dans la roche métamorphique du supercontinent du Gondwana, ce saphir, d'une couleur profonde et intense, renferme une inclusion de zircon, révélant un secret bien gardé : son âge exceptionnel.



349

**350 | VAN CLEEF & ARPELS
EXCEPTIONNEL COLLIER
À TRANSFORMATION**

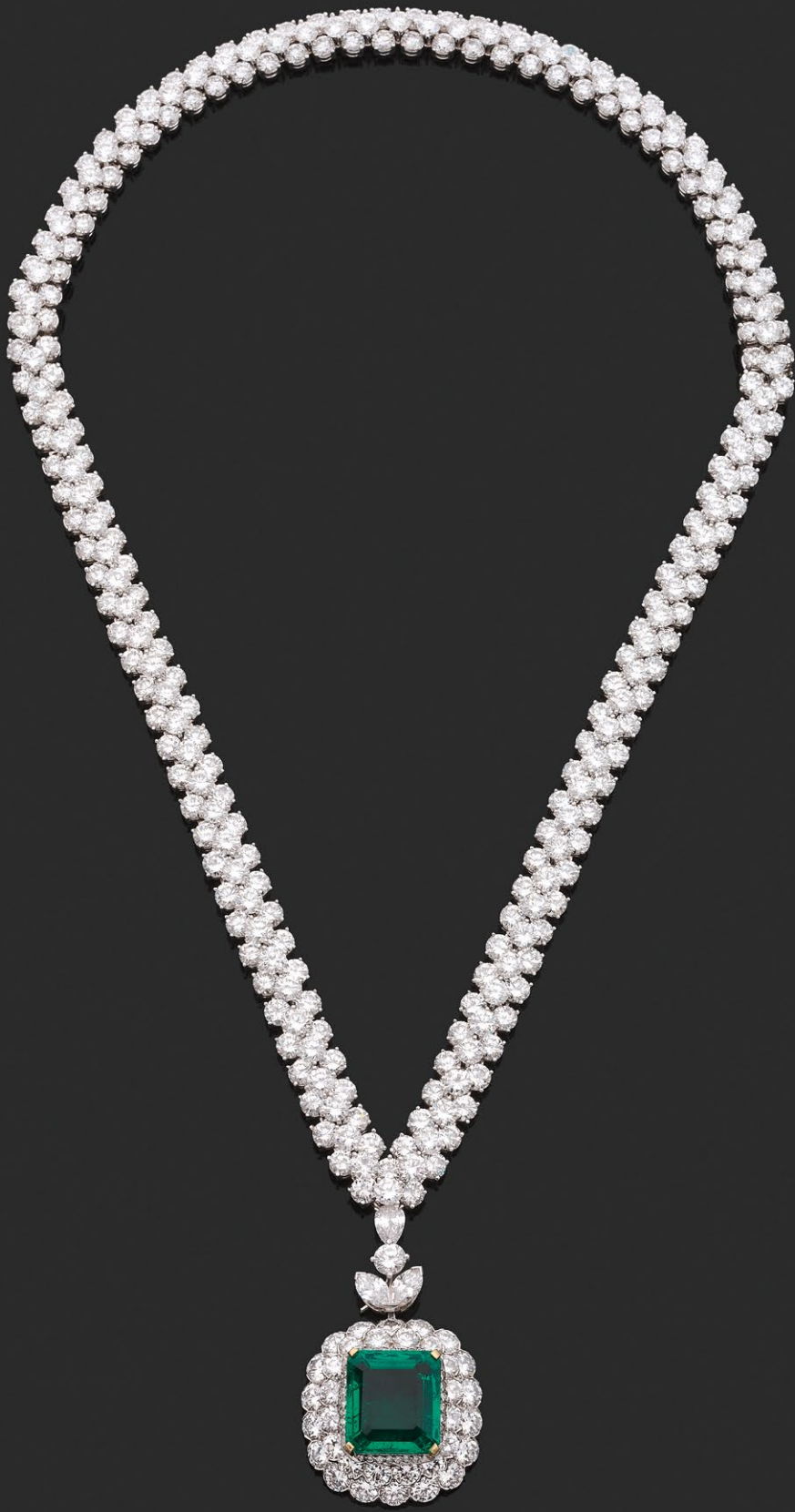
En platine, en passementerie de trois rangs de diamants de taille brillant retenant au décolleté une belle émeraude de taille octogonale pesant 9,82 cts, dans un entourage de diamants. Le collier est transformable en bracelet, l'émeraude se détache et peut être montée soit en bague, soit en broche (éléments rapportés non signés).

Signé et numéroté.

A platinum and diamond convertible necklace set with an octagonal step-cut emerald weighing 9,82 cts by Van Cleef & Arpels. Can be worn as a bracelet, the emerald can be mounted in a ring or in a brooch (both elements unsigned).

250 000 / 300 000 €

Certificat S.S.E.F. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation d'huile mineure (minor oil).



350

351 | BOÎTE

En or jaune, ciselée de frises à la grecque, découvrant un miroir, le bouton poussoir agrémenté de saphirs calibrés.

A sapphire and 18k gold box.

8 000 / 12 000 €

352 | PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

En or gris, appliqués d'émail bleu à décor rayonnant et bordés de petits diamants de taille 8/8.

A pair of diamond, enamel and 18k gold cufflinks.

500 / 700 €

353 | SANS RÉSERVE

BULGARI

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

En or jaune, de forme ronde, sertis de quatre diamants calibrés centrés d'un petit diamant de taille brillant entouré de cabochons d'hématite.

Signés et datés 1988.

A pair of diamond, hematite and 18k gold cufflinks, by Bulgari. Dated 1988. Sold without réserve.

600 / 800 €

354 | PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES «GECKO»

En or gris, le corps pavé de diamants, l'arête dorsale soulignée d'une ligne de saphirs et rubis, les yeux piqués d'émeraudes.

A pair of diamond, sapphire, ruby, emerald and 18k gold cufflinks.

1 700 / 1 900 €

355 | SANS RÉSERVE

CHOPARD

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

En or gris bombé, lisse et satiné.

Signés.

A pair of 18k gold cufflinks, by Chopard.

800 / 1 200 €



351



352



353



354



355



356



Monsieur Lorenzo et Madame Claudia Buccellati

**356 | GIANMARIA BUCELLATI
LIONCEAU «FURRY»**

En fils d'argent, les yeux, la truffe et les griffes
en argent lisse finement ciselé.

Signé.

Vers 1960.

*A silver «furry» lion cub, by Gianmaria Buccellati.
Circa 1960.*

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Mario Buccellati, *Storie di uomini
e gioielli*, Leonardo Arte, Milano, 1998, modèle
similaire reproduit p.19.



357

**357 | GIANMARIA BUCCELLATI
LAPIN ET HÉRISSON «FURRY»**

En fils d'argent, les yeux et les pattes en argent
lisse finement ciselé.

Signés.

Vers 1960.

*A silver furry hedgeshog and bunny, by Gianmaria
Buccellati. Circa 1960.*

1 500 / 2 500 €

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MONTRES DE COLLECTION

5 JUILLET 2026 - 18H

VAN CLEEF & ARPELS
Lady Arpels Papillon
Orange Solaire



CONTACT
Edouard DELAME LELIÈVRE
edelame@hvmc.com
+377 93 25 54 82

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

FRANCK BAILLE

HVMC

CHANTAL BEAUVOIS

La Sculpture à Monaco

8 JUILLET 2026 À 15H

CÉSAR (1921-1998)
Les patins de Gilles, 1987
Épreuve en bronze
Cachet de fondeur Bocquel
93 x 50 x 95 cm



DE CÉSAR...

...À CÉSAR !

**BUSTE D'ENFANT À L'ANTIQUE, DIT
JEUNE PRINCE JULIO-CLAUDIEN**
Fin XVIII^{ème}-début XIX^{ème} siècle
H. : 55 cm



EXPERT ARCHÉOLOGIE
BIANCA MASSARD
ANTIQUES@HVMC.COM



EXPERT ART MODERNE
BARBARA DEMBINSKI
CABINET A.BEAUVOIS
85 BD MALESHERBES - PARIS 8^e
00 33 (0)1 53 04 90 74
BARBARA@BEAUVOIS.INFO

CONTACT
BEATRICE PONZIO
BPONZIO@HVMC.COM
+377 93 25 54 70



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

8 JUILLET 2026 - 18H



EXPERT

Cabinet Arnaud BEAUVOIS
85 Bd Malherbes - Paris 8^e
00 33 (0)1 53 04 90 74
barbara@beauvois.info

CONTACT

Beatrice PONZIO
bponzio@hvmc.com
+377 93 25 54 70

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MAROQUINERIE DE LUXE

9 JUILLET 2026 - 15H



BEAUVOIS
CABINET D'EXPERTISE

VENTE BIJOUX, MONTRES, ACCESSOIRES ET MODE
COLLECTION YANOU COLLART

9 JUILLET 2026 - 11H



EXPERT
Jérôme LALANDE
Expert près la cour
d'Appel de Paris

CONTACT
Beatrice PONZIO
bponzio@hvmc.com
+377 93 25 54 70

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

LE QUAI DES ARTISTES

MONACO

Le Quai des Artistes ouvre ses portes au mois de décembre de l'année 1999.

Dès les premiers jours, les Monégasques côtoient autour de la table les peintres et les sculpteurs des ateliers fondés par S.A.S le Prince Rainier III. L'établissement ne tarde pas à devenir une institution cultivant à la fois l'esprit de convivialité typique des brasseries parisiennes mêlé à une douceur de vivre toute méditerranéenne.



CONTACT

Réservation +377 97 97 97 77

4 Quai Antoine 1^{er}, 98000 Monaco

f Quai des Artistes @ Le_quai_des_artistes_mc



CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).

Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente. Les photos des bijoux, les couleurs ainsi que les échelles ne sont pas contractuelles.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaillé de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur. Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot «Adjugé» a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS
Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION
L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.
Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION
Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION
Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
 - Par virement bancaire en euro
 - Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
 - Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais
 - En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.
- Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats et restitution des lots in vendus : Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC				IBAN	
Domiciliation				(International Bank Account Number)	
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	MC58 1460 7007 6460 0216 6486 121	
14607	00764	60021664861	21		
Banque Populaire Méditerranée					
CCBPMC1XXX					

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

LUNDI 6 & MARDI 7 JUILLET 2026

IMPORTANTES BIJOUX

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM		
<i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE		
<i>Address</i>		
CODE POSTAL	VILLE	PAYS
<i>zip code</i>	<i>Town</i>	<i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE	BUREAU	MOBILE
<i>Home Phone</i>	<i>Office</i>	<i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

MAIL : bid@hvmc.com

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale. Jewel's pictures, colours and scale are non contractual.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word « Sold » was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again. References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers. Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder. Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation. In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases and the return of unsold lots to consignors: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC				Domiciliation		IBAN	
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Banque Populaire Méditerranée		(International Bank Account Number)	
14607	00764	60021664861	21	CCBPMC1XXX		MC58 1460 7007 6460 0216 6486 121	



HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO
10-12-14 Quai Antoine 1^{er} - 98000 Monaco
Tél : 00 377 93 25 88 89 - Email : info@hvmc.com