



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

ART MODERNE,
CONTEMPORAIN
& DESIGN

MERCREDI 20 JUILLET 2022 À 15H



HVMC

ART MODERNE, CONTEMPORAIN & DESIGN

MERCREDI 20 JUILLET 2022 À 15H

HÔTEL MONTE-CARLO BAY
40 AV. PRINCESSE GRACE - 98000 MONACO

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 14 DE 15H À 19H
DU VENDREDI 15 AU MARDI 19 JUILLET DE 10H À 19H
ET LE MERCREDI 20 JUILLET DE 10H À 12H

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES

TÉL. : 00 377 98 06 04 50

CATALOGUES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES
SUR WWW.HVMC.COM

VENTES LIVE
INVALUABLE.COM
DROUOT.COM



THE ART LOSS ■ REGISTER™

www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500€.
All lots with an upper estimate value of 1.500 € and above are searched against the Art Loss Register database.

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

SONNY PALOMBA

Clerc
Tél. : +377 93 25 88 89
spalomba@hvmc.com

CONSULTANTS

BARBARA DEMBINSKI-MORANE

Cabinet d'expertise Beauvois
Tél. : 06 60 42 88 87
barbara@beauvois.info

CHARLES BEAUVOIS

Tél. : 06 40 62 24 41
charlesbeauvois@hotmail.com

SIXTINE DE LUSSAC

Tél. : 01 53 04 90 74
contact@beauvois.info

**EXPERTS TABLEAUX
& SCULPTURES MODERNES**

CABINET D'EXPERTISE BEAUVOIS

85 Boulevard Malesherbes - 75008 Paris
Tél. : 00 33 (0)1 53 04 90 74
arnaud@beauvois.info
barbara@beauvois.info

LACROIX-JEANNET

Tél. : + 33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com
Pour le lot : 9

SYLVIE COLLIGNON

Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
Pour le lot : 101

PHOTOGRAPHIES

CHRISTOPHE DURANTI / STUDIO SEBERT / ALEKSANDER RABCZUK

DESIGN

RODOLPHE POTTIER

IMPRIMERIE

DDEMAIN



BEAUVOIS
CABINET D'EXPERTISE



1
RICHARD EDWARD MILLER (1875-1943)

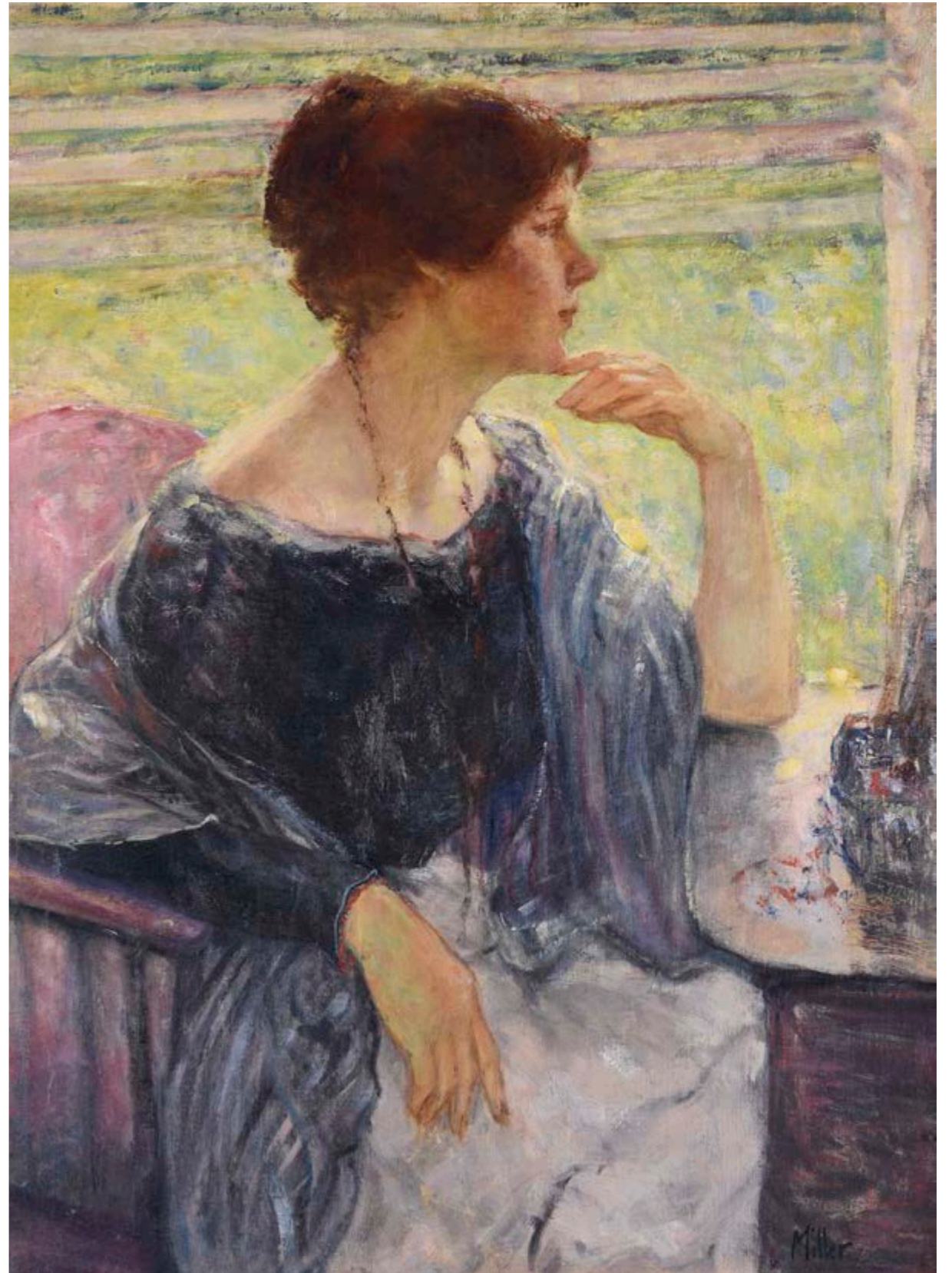
Jeune fille pensive

Huile sur toile
Signée en bas à droite
80 x 60 cm

*Oil on canvas
Signed lower right
31 ½ x 23 ½ in.*

20 000 / 30 000 €

Provenance
Collection particulière
Un certificat de monsieur Jean-Pierre Seurat
en date du 13 mars 2022 sera remis à l'acquéreur





2

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval à l'abreuvoir

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 13 IX/IX

Cachet de la signature

Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur 16,9 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance

Collection privée, Madrid

Bibliographie de référence

Hébrard 13; Pingot 42; Rewald 2; Czestochowski 13

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



3

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval au galop sur le pied droit avec son jockey

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 25/35 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur 20,6 cm (sans jockey)

8 000 / 10 000 €

Provenance

Collection privée, Madrid

Bibliographie de référence

Cheval : Hébrard 25; Pingot 49; Rewald 14; Czestochowski 25

Jockey : Hébrard 35; Pingot 50; Rewald 15; Czestochowski 35

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



4

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse au repos, les mains sur les hanches, la jambe gauche en avant

Épreuve en bronze à patine brun nuancé
Numérotée 8 IX/IX
Cachet de la signature Degas sur la base
Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse
Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste
Hauteur 38,6 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance
Collection privée, Madrid

Bibliographie de référence
Hébrard 8; Pinget 21; Rewald 21; Czestochowski 8

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



5

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse, position de quatrième devant sur la jambe gauche

Épreuve en bronze à patine brun nuancé
Numérotée 5 IX/IX
Cachet de la signature Degas sur la base
Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse
Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste
Hauteur 57,6 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance
Collection privée, Madrid

Bibliographie de référence
Hébrard 5; Pinget 11; Rewald 44; Czestochowski 5

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Ar daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.»

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



6

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse, grande arabesque, premier temps

Épreuve en bronze à patine brun nuancé
Numérotée 18 IX/IX
Cachet de la signature Degas sur la base
Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse
Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste
Hauteur 49,6 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance
Collection privée, Madrid

Bibliographie de référence
Hébrard 18; Pinget 5; Rewald 35; Czestochowski 18

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



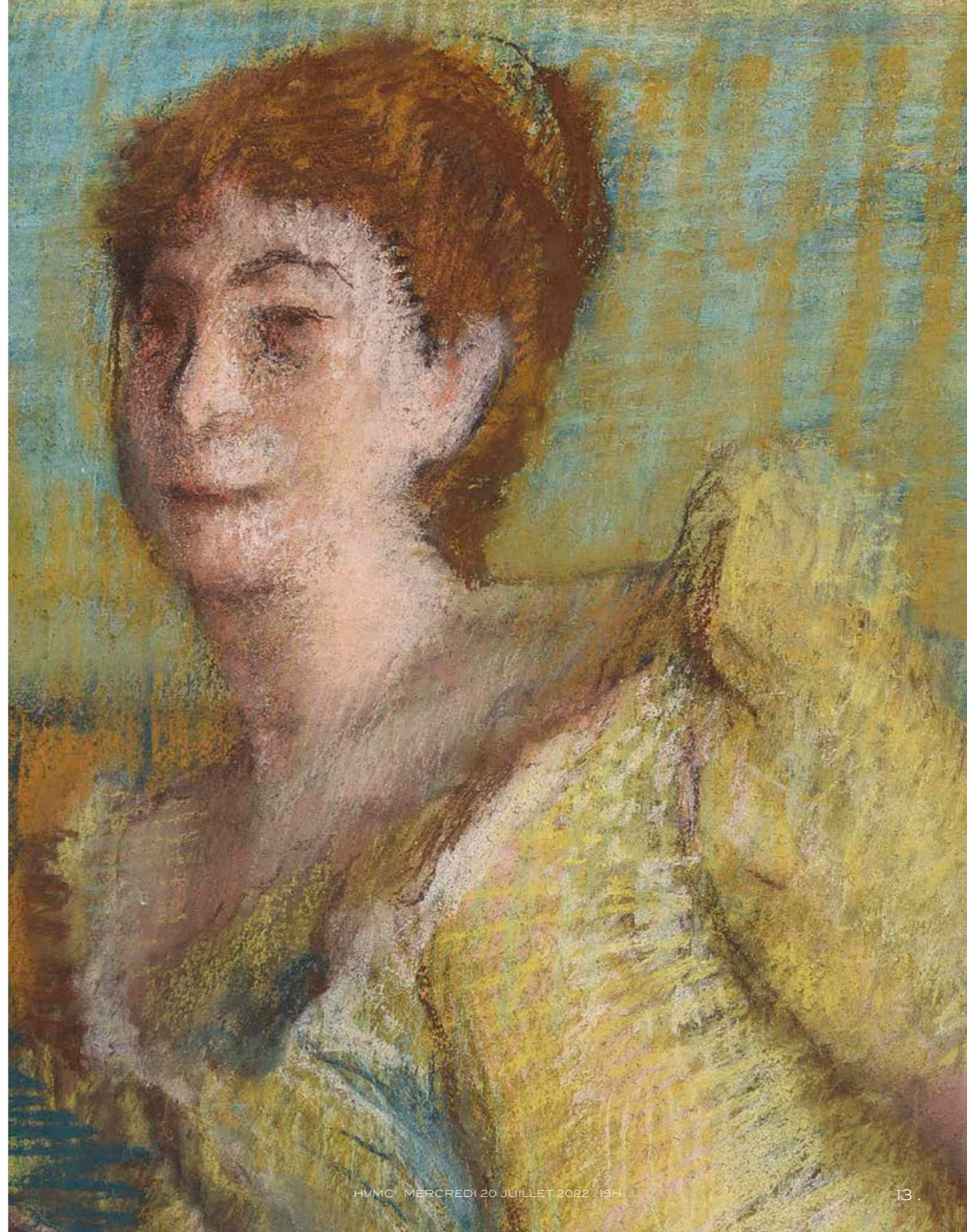
EDGAR DEGAS (1834-1917)

Né à Paris en 1834, Edgar Degas vient d'un milieu bourgeois. Il est porteur d'une triple culture : italienne par son père, américaine par sa mère et parisienne par sa naissance. Degas fait ses études au lycée Louis-le-Grand, dont il sort bachelier en 1853.

Doué pour les arts, dessinateur prolifique, il arrête ses études de droit et intègre l'atelier d'un élève d'Ingres, Louis Lamothe. La première partie de son œuvre est marquée par la tradition classique : Degas expose d'abord des tableaux d'Histoire au Salon, avant de rejoindre des cercles indépendants et de participer à toutes les expositions impressionnistes entre 1874 et 1886 (excepté en 1882), avec des sujets inspirés de la vie contemporaine. Bien qu'ayant voyagé en Louisiane et en Italie, il reste très attaché à Paris.

Dès les années 1870, Degas s'intéresse au monde de l'Opéra et de la danse, qui constitue un thème majeur dans son œuvre picturale, mais aussi sculpturale. Évoluant dans un milieu mondain où la musique joue un rôle capital (chez les Lerolle, les Rouart), ami de Ludovic Halévy (le librettiste du Carmen de Bizet), il s'introduit dans les coulisses de l'Opéra de Paris. Degas peint quelques scènes d'orchestre, des portraits de musiciens, mais surtout les classes de danse que fréquentent les petits rats. L'artiste révèle la cruauté d'un monde qu'il capte dans toute sa complexité sociologique : les messieurs qui attendent les danseuses (parfois assimilées à des prostituées), les rivalités, la hiérarchie ; rien n'est oublié.

Entre 1895 et 1896, l'artiste expérimente le médium photographique en réalisant des portraits et des nus en lumière artificielle. La dernière partie de la vie de Degas est assombrie par une cécité qui le prive progressivement de son art : l'artiste aurait cessé de peindre en 1912. Il se consacre au pastel et au monotype (une technique d'impression sans gravure appréciée des impressionnistes), produisant des œuvres d'une grande modernité, longtemps négligées.



«La technique du pastel infiniment séduisante par sa matière et ses couleurs, permet une grande rapidité d'exécution et traduit une grande variété stylistique. De la simple esquisse colorée aux grandes œuvres très achevées, le pastel est à la croisée du dessin et de la peinture.»

"With its material and colors, the pastel technique is enormously seductive. It allows work to be produced very quickly and reflects an extremely wide variety of styles. From simple colored sketches to highly accomplished major works, pastel is where drawing meets painting."

Gaëlle Rio, conservatrice au Petit Palais,
chargée des collections d'arts graphiques des XVIII^e-XX^e siècles



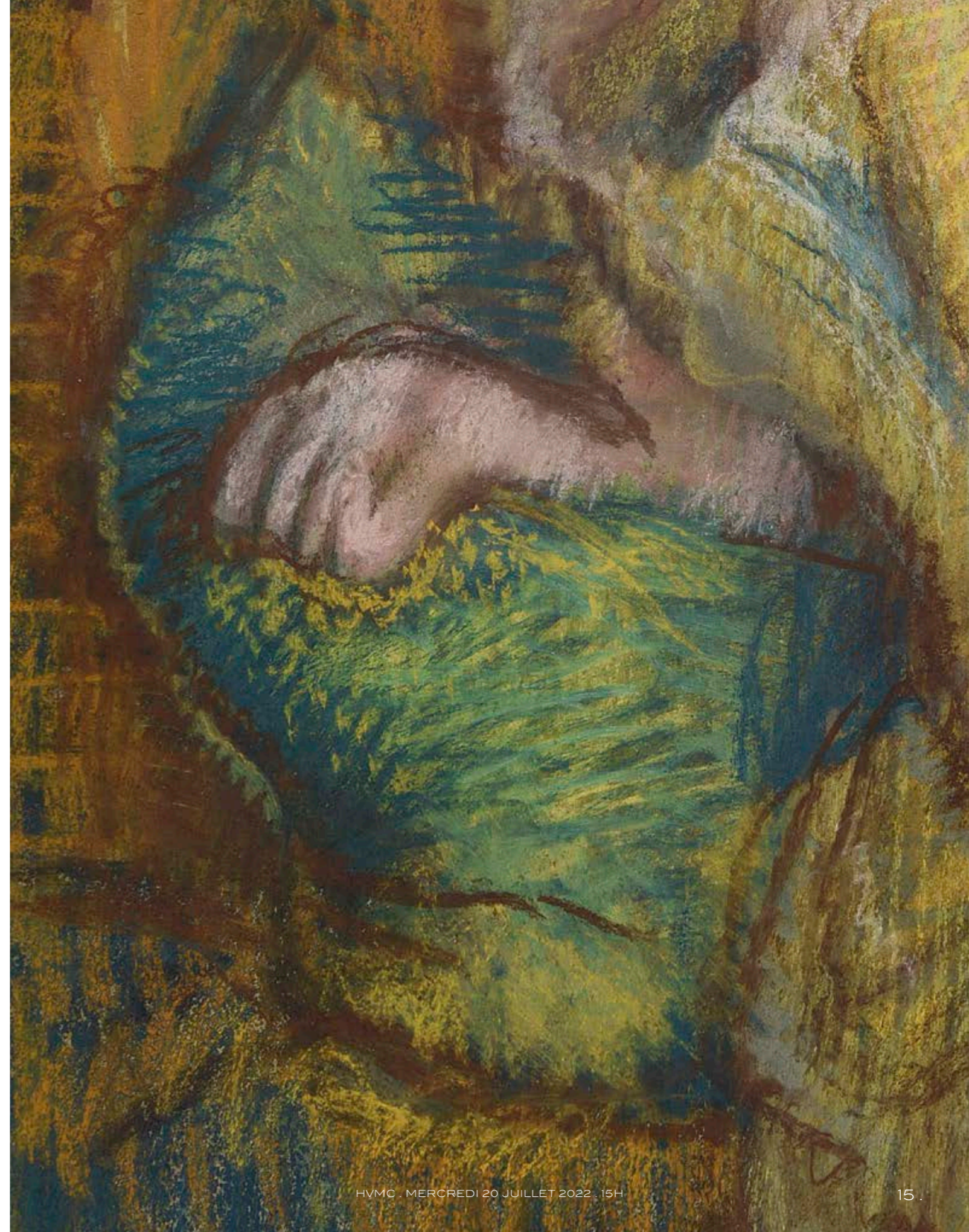
Le pastel de Degas dans le salon de la famille Saglio, Paris, vers 1930

Célèbre pour ses danseuses, Edgar Degas est souvent considéré comme l'un des maîtres de l'impressionnisme, une classification qu'il réfuta; le peintre se définissait en effet comme un réaliste et un indépendant. Fêru de l'étude du mouvement, il s'attacha à tous les motifs qui représentaient la vie: la danse, certes, mais aussi les courses hippiques.

Comme son ami Manet, Degas fut l'un des grands peintres de la vie moderne, des scènes de café, des maisons closes, des modistes, des blanchisseuses... L'œuvre de cet artiste parisien et bourgeois, très cultivé et collectionneur, est marquée par sa connaissance des grands maîtres, et d'Ingres en particulier, dont il fut considéré comme l'un des héritiers par la qualité de son trait.

Renowned for his dancers, Edgar Degas is often considered as one of the masters of Impressionism, a categorization he refuted, defining himself as a realist and an independent. A keen student of movement, he was passionate about all motifs that depicted life: dance, of course, but also horse racing.

Like his friend Manet, Degas was one of the great painters of modern life, café scenes, brothels, milliners, laundries, and more... The work of this bourgeois Parisian artist, a highly cultured collector, was influenced by his knowledge of the great masters, and particularly Ingres – Degas was considered to be one of his heirs due to the quality of his line.



7

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Femme assise, robe jaune (Joséphine Chabot), circa 1892-1895

Pastel sur papier
Cachet Degas en bas à gauche
71 x 59 cm

Seated woman, yellow dress (Joséphine Chabot), around 1892-1895

Pastel on paper

Degas' stamp on the bottom left

71 x 59 cm

2 000 000 / 3 000 000 €

Provenance

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, Galerie Georges Petit, 1^{ère} vente, 6-8 mai 1918, lot 181.

Acquis par Monsieur Charles Saglio

Collection Madame Charles Saglio, sa veuve, Paris

Collection Luce Calvet, sa fille adoptive, Paris

Puis par descendance, Paris

Bibliographie

Paul André Lemoisne, *Degas et son œuvre*, 1946, vol III, œuvre référencée sous le n°1134 et reproduite page 657

Franco Russoli, *L'opera completa di Degas*, Milan, 1970, œuvre référencée sous le n°1170 et reproduite page 138

Edgar Degas: the late work, catalogue d'exposition, Fondation Beyeler, Bâle, 30 septembre 2012 - 27 janvier 2013, œuvre reproduite en couleurs page 165.

Tocar el color, la renovación del pastel, catalogue d'exposition, Barcelone, Fundación Mapfre, 3 octobre 2019 - 5 janvier 2020, œuvre reproduite en couleurs page 159.

Ce pastel représente la danseuse Joséphine Chabot (née en 1864), que Degas avait rencontré en 1883.

Il resta son protecteur et ami durant les années 1890.

Il existe une autre version de ce portrait conservée dans une collection particulière aux Etats Unis,

où le modèle porte la même robe et est penchée sur le même canapé mais dans une position différente.

Provenance

Sale of the artist's studio, Paris, Galerie Georges Petit, 1st sale, 6-8 May 1918, lot 181.

Acquired by Mr Charles Saglio

Collection of Mrs. Charles Saglio, his widow, Paris

Collection of Luce Calvet, her adoptive daughter, Paris

Then by descent, Paris

Bibliography

Paul André Lemoisne, *Degas et son œuvre*, 1946, vol III, work referenced under no. 1134 and reproduced on page 657; Franco Rus-

soli, *L'opera completa di Degas*, Milan, 1970, work referenced under no. 1170 and reproduced on page 138; *Edgar Degas: The Late Work*, exhibition catalog, Fondation Beyeler, Basel, 30 September 2012-27 January 2013, work reproduced in color on page 165.

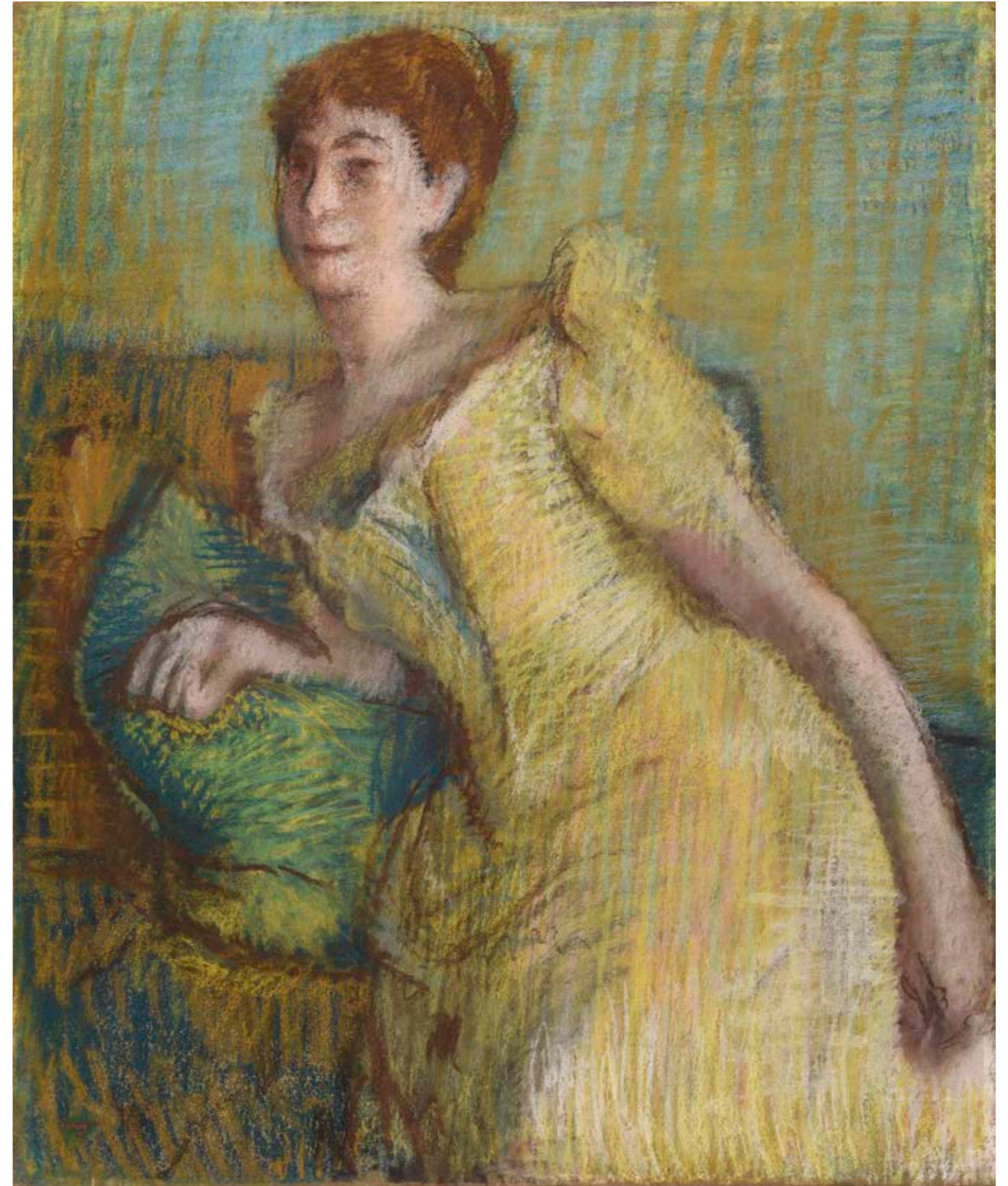
Tocar el color, la renovación del pastel, exhibition catalog, Barcelona, Fundación Mapfre, 3 October 2019-5 January 2020, work reproduced in color on page 159.

This pastel depicts the dancer Joséphine Chabot (born in 1864), who Degas met in 1883. He remained her protector and friend during the 1890s.

Another version of this portrait exists and is held in a private collection in the United States. In it, the model is wearing the same dress and is leaning on the same sofa, but in a different position.



Portrait de Joséphine Chabot



8

CAMILLE CLAUDEL (1864-1943)

La Valse

Épreuve en bronze

Signée à la base et numérotée EA II/ IV

Cachet de fondeur Delval

Agrandissement

Fonte posthume

114 x 106 x 53 cm

Signed at the base and numbered EA II/IV

Delval foundry mark

Magnification

Posthumous cast

45 x 41 ¾ x 21 in.

80 000 / 100 000 €

Notes

Cette œuvre est aussi dénommée les Valseurs.

Épreuve agrandie à partir du plâtre original ayant appartenu au peintre Frits Thaulow, puis à Reine-Marie Paris, et enfin, cédé au musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine (Aube).

Il existe douze exemplaires : huit exemplaires numérotés de 1/8 à 8/8 (tirage annoncé) et quatre épreuves d'artiste numérotées de EA I/IV à EA IV/IV (tirage annoncé). Fondateurs : Rocher et Delval.

Provenance

Collections privées.

Un exemplaire au musée de Soumaya, Mexico.

Exposition

Camille Claudel, Taïwan, Kaohsiung, musée des Beaux-Arts, 1994, n°10, 12, page 55 (exemplaire similaire).

Camille Claudel, Mexique, Mexico, Museo del Palacio de Bellas Artes, 1997, page 70 reproduit (exemplaire similaire).

Bibliographie

Catalogue des Expositions précitées

Reine-Marie Paris, Arnaud de La Chapelle, *L'œuvre de Camille Claudel*, Arhis-Biro, 1990, page 134.

Anne Rivière, Bruno Gaudichon, Danielle Ghanassia, *Camille Claudel, Catalogue Raisonné*,

Adam Biro, 3^e édition, 2001, n° 33-11, page 113.

Reine-Marie Paris, *Camille Claudel re-trouvée, Catalogue Raisonné*, Aittouarès-Paris,

2000 et 2004, n° 28-2, page 290 reproduit.

Reine-Marie Paris, Philippe Cressent, *Camille Claudel, Intégrale des œuvres*,

Complete work (éd. bilingue), Economica Culture, 2014, n° 223, page 460 reproduit, 461.

Un certificat d'authenticité de François de Massary, petit neveu de Camille Claudel en date du 9 avril 1995 sera remis à l'acquéreur.

Un exemplaire de ce modèle plus petit (hauteur 90 cm) à été adjugé par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo le 20 octobre 2018 (n°40) pour 420 000 €, Collection Madame & Monsieur Van Droogenbroeck.





9

ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

Baigneuse debout se coiffant

Épreuve en bronze à patine brune sur une base en marbre

Monogrammée sur la terrasse

Modèle de 1898

Fonte effectuée en 1904 par Ambroise Vollard

Hauteur 26,5 cm

Bronze proof with brown patina on a marble base

Height: 10 ½ in.

30 000 / 50 000 €

Provenance

Ancienne collection Richard Doetsch-Benziger, puis par descendance

Bibliographie

Catalogue de la collection Doetsch-Benziger, Musée de Bâle du 9 juin au 8 juillet 1956

W. George, *Aristide Maillol, Neuchâtel, 1965*, pp. 194 et 234 (autre fonte reproduite, p. 199).

B. Lorquin, *Maillol aux Tuileries, Paris, 1991*, pp. 15 et 78 (détail d'une autre fonte p. 14 ;

titrée « Baigneuse aux bras levés »).

B. Lorquin, *Aristide Maillol, Geneva, 1994*, p. 102. (Autre fonte titrée « Nu debout se coiffant »).





10
PAUL VICTOR GRANDHOMME (1851-1944)
Portrait de jeune femme,
d'après un modèle d'Alfred Pierre AGACHE (1843-1915)
Émail
Signé en bas à droite
Marqué « Alf Agache pin... » en bas à gauche
19,5 x 16,5 cm
4 000 / 6 000 €



11
ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)
La victoire
Épreuve en bronze à patine brune
Signée du monogramme sur la terrasse à l'avant
Hauteur 22 cm
Bronze
Signed with monogram on the front of the base
Height: 8 ½ in.
10 000 / 15 000 €



12

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)

Le Trait d'union

Modèle créé en 1872, édition Valsuani dans la seconde moitié du XX^e siècle
Bronze à patine brune
Signé « JB te Carpeaux »
Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE C. VALSUANI »
et le cachet à l'aigle impériale
Numéroté « 11/15 »
Hauteur 20,5 cm

1 500 / 2 000 €

Œuvre en rapport

Jean-Baptiste Carpeaux, Trait d'union, bronze, hauteur 20 cm, Paris, Petit Palais, inv. PPS1609.

Littérature

Michel Poletti, Alain Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur.

Catalogue raisonné de l'œuvre édité, Paris, Les Expressions contemporaines, 2003, modèle répertorié sous le n°AN.EB 12, p. 187.

En 1872, Jean-Baptiste réalise une terre cuite dans laquelle il se représente dans les bras de sa femme, avec laquelle il est en cours de séparation, et son fils malade.

De cette terre cuite originale, entrée dans la collection Fabius,

sont tirés deux exemplaires non numérotés puis quinze

numérotés en bronze par l'éditeur Valsuani dans

la seconde moitié du XX^e siècle.

13

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)

La Constitution

Fonte posthume de la seconde moitié du XX^e siècle
Bronze à patine brune
Signé « JB te Carpeaux »
Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE C VALSUANI »
Hauteur 21 cm

1 000 / 1 500 €

Œuvre en rapport

Jean-Baptiste Carpeaux, Projet de monument à Dom Pedro,

Empereur du Brésil, Roi de Portugal, 1864, plâtre original,

115 x 62,5 x 62,5 cm, Valenciennes, musée des Beaux-Arts, S.92.37.

Il s'agit d'une épreuve en bronze tirée d'un des personnages allégoriques figurant la Constitution.

Ce personnage faisait partie d'un monument à la mémoire de Dom Pedro I^{er},

empereur du Brésil et roi du Portugal. Carpeaux participe en 1865

à un concours organisé par la ville de Lisbonne. Son projet ne sera jamais retenu.



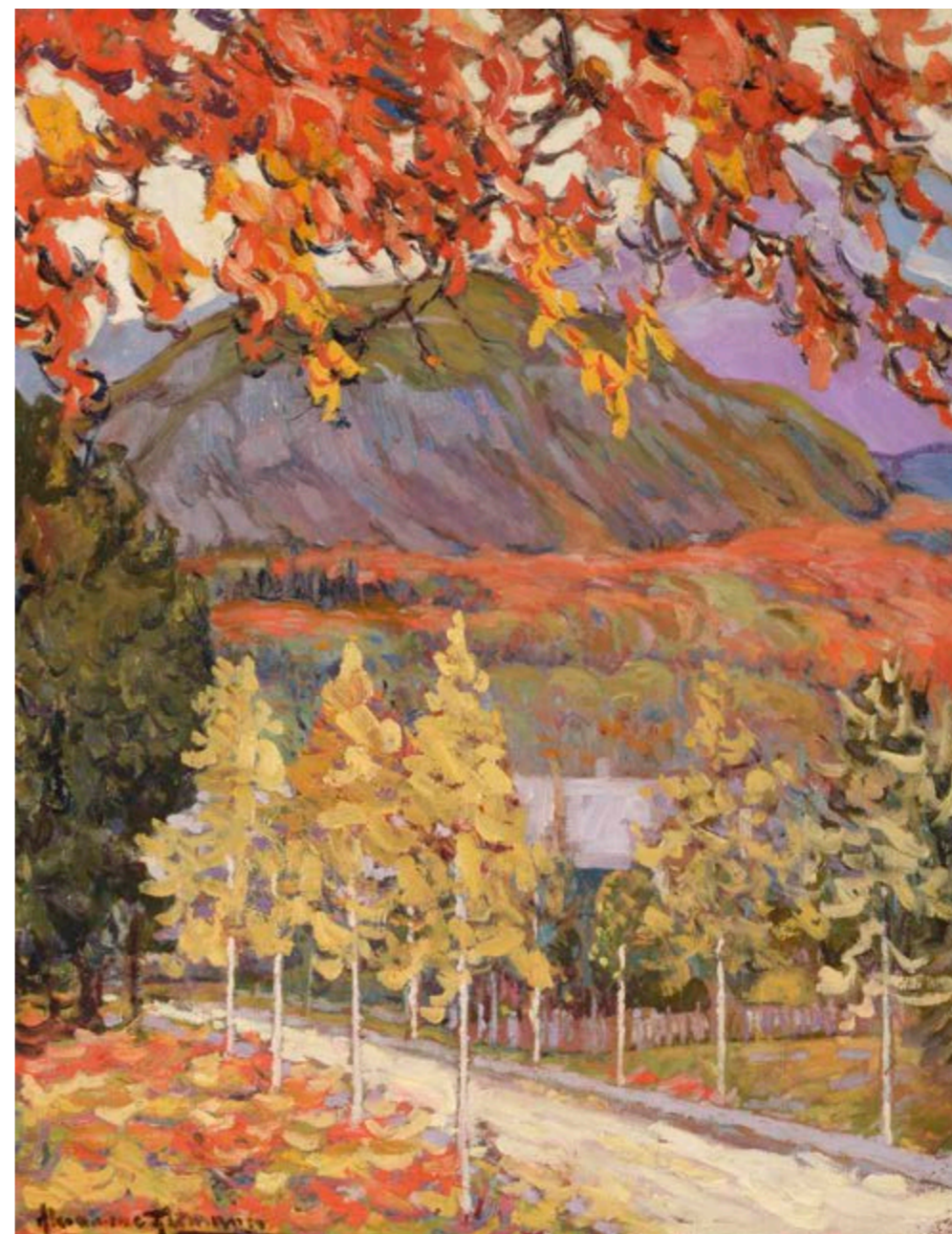
14

D'APRÈS JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)

Presse papier n°1 (Femme nue couchée)

Épreuve en terre cuite
Signé « JB Carpeaux »
5 x 12 x 6 cm

600 / 800 €



15

ALEXANDER ALTMANN (1878-1932), ÉCOLE RUSSE

L'automne

Huile sur toile, signée en bas à gauche
92 x 73 cm

12 000 / 18 000 €

Provenance

Collection particulière

16

ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

**Portrait présumé de Paul Cézanne
dans la campagne Aixoise, circa 1890**

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Contresignée au revers
51 x 61 cm

*Oil on canvas
Signed lower left
Countersigned on the reverse
20 x 24 in.*

40 000 / 60 000 €

Provenance
Collection Serret-Fauveau, Paris
Marseille, Hôtel des Ventes du Prado, 14 février 1976, lot n°179
Collection privée, Midi de la France

Exposition
Galerie Serret-Fauveau, mai 1954, n°24 (étiquette au dos)

Bibliographie
Georges Serret, Dominique Fabiani, Armand Guillaumin : 1841-1927,
Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, Éditions Mayer, Paris, 1971,
œuvre référencée et reproduite en noir et blanc sous le n°201



17

PIERRE EUGÈNE MONTEZIN (1874-1948)

Madame Montézin dans son jardin

Huile sur papier marouflée sur toile

Signée en bas à gauche

93 x 76 cm

Oil on paper mounted on canvas

Signed lower left

36 ½ x 30 in.

30 000 / 40 000 €

Provenance

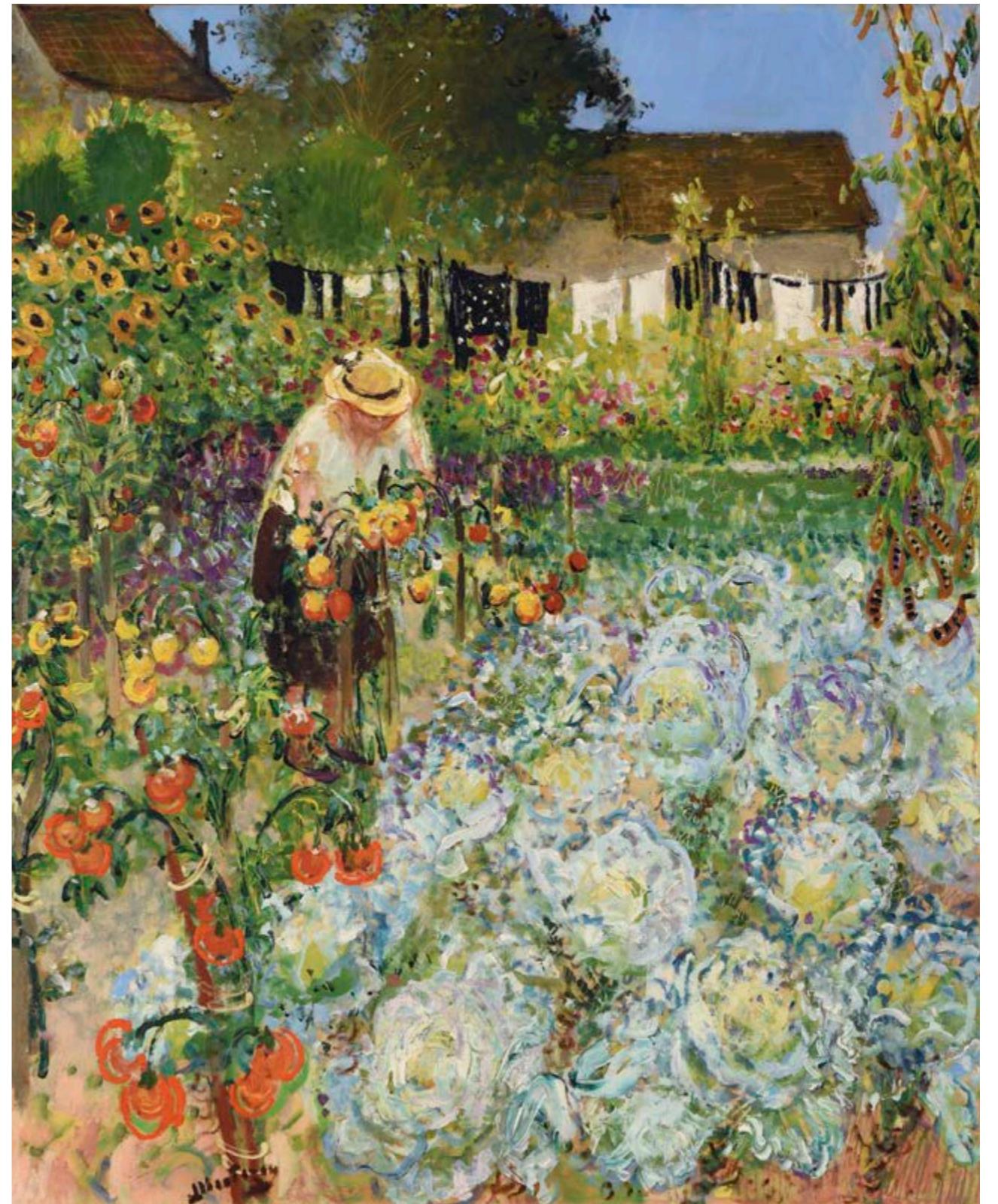
Vente Ader, Montaigne, 24 Mars 1990, lot n° 53

Collection Michel Pastor, Monaco

Exposition

Société Lyonnaise des Beaux-Arts (étiquette au revers)

Cette œuvre sera répertoriée dans le catalogue raisonné en préparation.



18

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Rue à Montmartre, circa 1918-1920

Huile sur carton contrecollé sur panneau

Signée en bas à droite

33,5 x 46 cm

Oil on cardboard mounted on panel

Signed lower right

13 x 18 in.

40 000 / 60 000 €

Provenance

Marseille, Hôtel des Ventes du Prado, 14 février 1976, lot n°179.

Collection privée, Midi de la France

Bibliographie

Paul Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*, Paris, 1962,

œuvre référencée et reproduite sous le n°922.



19

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Le Vésinet (Yvelines), circa 1933-1935

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Maurice, Utrillo, V.»

25 x 32 cm

Oil on canvas

Signed lower right "Maurice, Utrillo, V."

9 ¾ x 12 ½ in.

30 000 / 50 000 €

Provenance

James Vigeveno Galleries, Los Angeles (étiquette au dos)

Tyrone Powers, Hollywood, (acquis au précédent, et offert à son épouse lors de son mariage en 1938)

Madame Tyrone Powers, Paris

Collection particulière, Monaco

Nous remercions Madame Hélène Bruneau et Monsieur Cédric Paillier de l'Association Maurice Utrillo d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



20

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Rue de Montmartre sous la neige, circa 1938

Gouache et crayons de couleurs sur carton

Signée en bas à droite «Maurice. Utrillo. V.»

25 x 32 cm

Gouache and colored pencils on cardboard

Signed lower right "Maurice. Utrillo. V."

9 ¾ x 12 ½ in.

20 000 / 30 000 €

Provenance

Redfern Gallery, Londres (1940)

M. Andrew Uthwatt, Londres

Collection particulière, Monaco

Exposition

The Redfern Gallery, Londres, 1940 (étiquette au dos)

Nous remercions Madame Hélène Bruneau et Monsieur Cédric Paillier de l'Association Maurice Utrillo d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



21

RAOUL DUFY (1880-1953)

Nu dans l'atelier

Aquarelle

Signée en bas à gauche

55 x 42 cm

Watercolor

Signed lower left

21 ½ x 16 ½

20 000 / 30 000 €

Provenance

Collection Madame Raoul Dufy (étiquette au dos)

Vente Bièvres, 26 mai 1963, n°32

Hôtel des Ventes, Galerie Méditerranée, Marseille, 22 avril 1978

Exposition

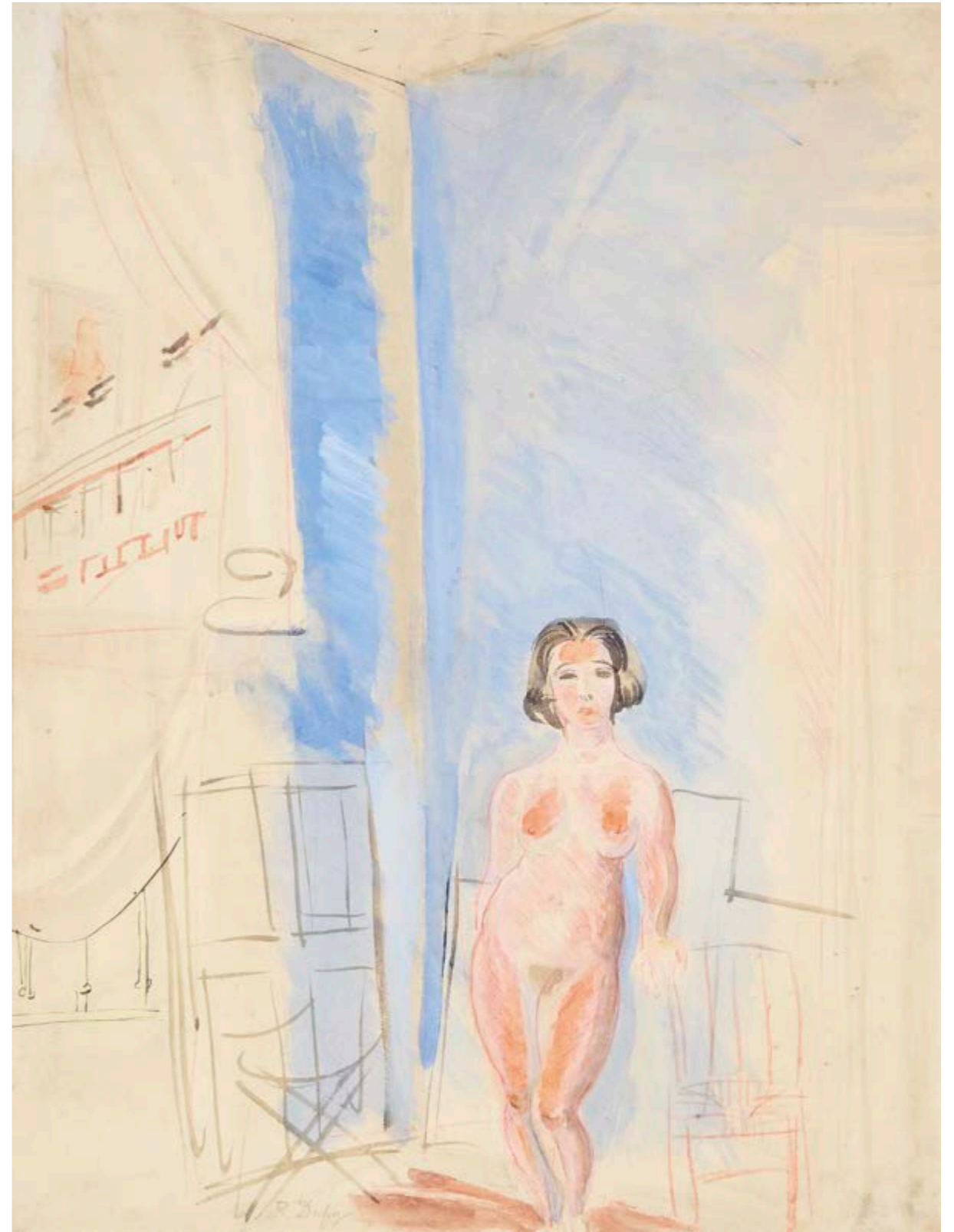
Bièvre 1968-1969, n°50

Bibliographie

Fanny Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels, Tome II*,

Éditions Louis Carré & Co., Paris, 1982, œuvre référencée sous le n°1767 et reproduite reproduit p.258

Un certificat d'authenticité pourra être demandé à Madame Fanny Guillon-Laffaille à la charge de l'acquéreur.



22

LE CORBUSIER (1887-1965)

Coq, 1947

Pastel sur papier

Signé, situé à New York et daté en bas à droite

21,8 x 36,5 cm

Au revers, carton portant le tampon «Il Ridotto, Galleria d'Arte Moderna, Palazzo Cedebo, Via della Rocca, 33 TORINO»

Signé par Franco PESANDO

Pastel on paper

Signed, located in New York and dated lower right

8 ¼ x 14 in.

15 000 / 20 000 €

Provenance

Collection particulière





23

ANTONIO LIGABUE (1899-1965)

Chat tenant une souris, 1952 - 1962

Huile sur isorel
Signée en bas à droite
69,5 x 80,5 cm

*Oil on isorel
Signed lower right
27 x 31 1/2 in.*

30 000 / 50 000 €

Provenance
Collection privée européenne

L'œuvre est enregistrée dans les archives du comité Ligabue sous le numéro ARCH.932 PIII

Un certificat de monsieur Guastalla en date du 10 septembre 2021 sera remis à l'acquéreur



24

JEAN COCTEAU (1889-1963)

Sphinx et sa victime, 1957

Crayons gras noirs et couleurs sur papier

Signé et daté en bas à droite

64 x 48 cm

2 000 / 3 000 €

Nous remercions Madame Annie Guedras de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Une attestation sera remise à l'acquéreur.



25

JEAN COCTEAU (1889-1963)

Profil droit, 1959

Encre sur papier

Signée et datée en bas au centre

51 x 32 cm

600 / 800 €

Nous remercions Madame Annie Guedras de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Une attestation sera remise à l'acquéreur.



26

ANTONIO LIGABUE (1899-1965)

Les pigeons, 1952 - 1962

Huile sur isorel

Signée en bas à droite

76 x 70 cm

Oil on isorel

Signed lower right

30 x 27 1/2 in.

20 000 / 30 000 €

Provenance

Collection privée européenne

L'œuvre est enregistrée dans les archives du comité Ligabue sous le numéro ARCH.933 PIII

Un certificat de monsieur Guastalla en date du 10 septembre 2021 sera remis à l'acquéreur.

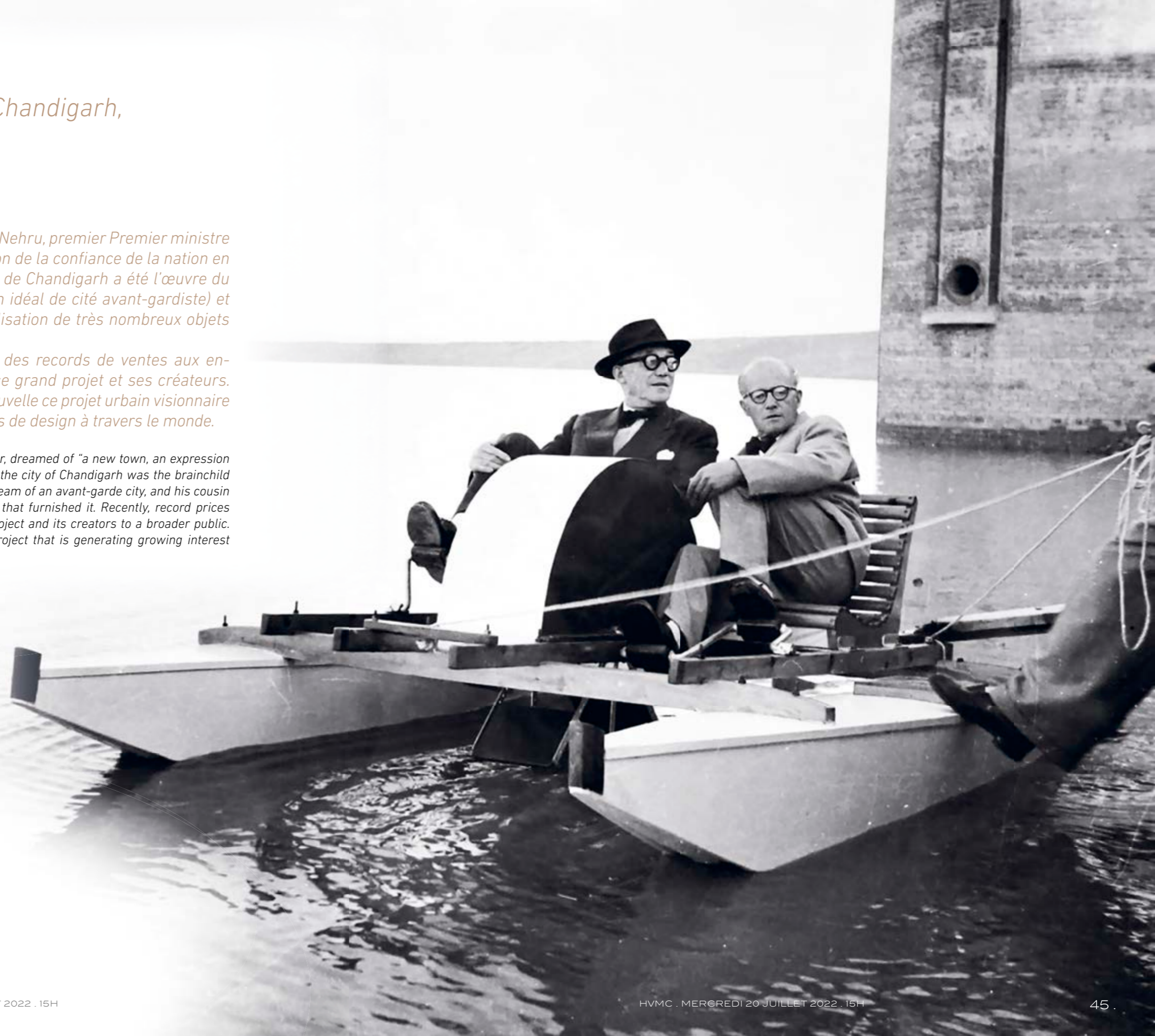
Importante collection de mobilier Chandigarh, Sud de la France

Du lot 27 au lot 35

Au lendemain de l'indépendance de l'Inde, Jawaharlal Nehru, premier Premier ministre de ce pays, a rêvé d'une « nouvelle ville, une expression de la confiance de la nation en l'avenir ». Véritable incarnation de cette vision, la cité de Chandigarh a été l'œuvre du célèbre architecte moderne Le Corbusier (née de son idéal de cité avant-gardiste) et de son cousin Pierre Jeanneret, qui supervisa la réalisation de très nombreux objets mobilier pour aménager cette ville parfaite.

Récemment, certaines de ces pièces ont enregistré des records de ventes aux enchères, éveillant la curiosité d'un large public pour ce grand projet et ses créateurs. Le présent catalogue raisonné éclaire d'une lumière nouvelle ce projet urbain visionnaire qui, désormais intéresse de plus en plus de passionnés de design à travers le monde.

Upon India's independence, Jawaharlal Nehru, its first Prime Minister, dreamed of "a new town, an expression of the nation's faith in the future". The incarnation of Nehru's vision, the city of Chandigarh was the brainchild of renowned modernist architect Le Corbusier, born of his utopian dream of an avant-garde city, and his cousin Pierre Jeanneret, who oversaw production of thousands of objects that furnished it. Recently, record prices at auction for these pieces have brought awareness of this great project and its creators to a broader public. This catalogue raisonné sheds new light on this visionary urban project that is generating growing interest among design aficionados around the world.



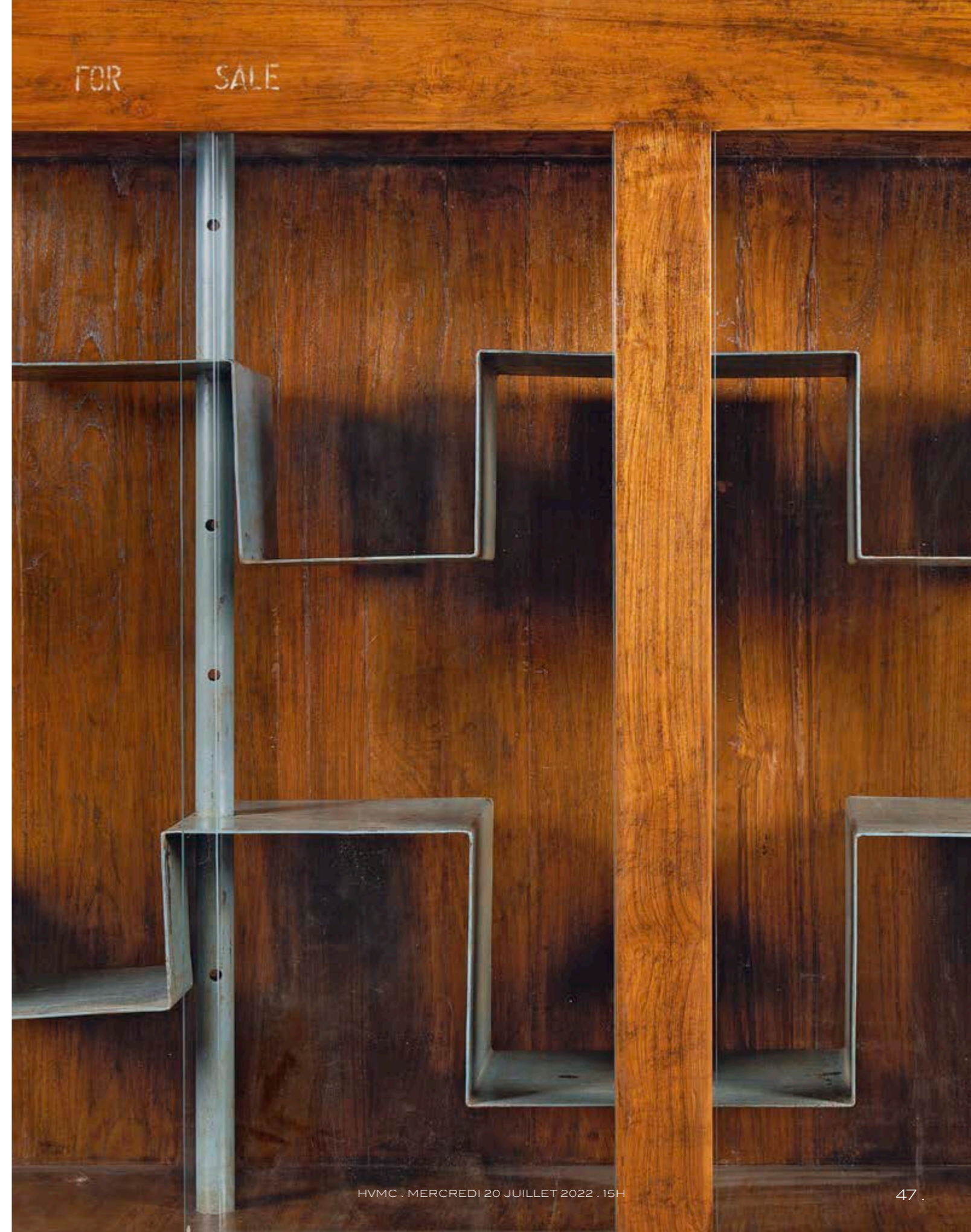
Le Corbusier et Pierre Jeanneret sur le lac Sukhna à Chandigarh, vers 1960
Le Corbusier and Pierre Jeanneret on Lake Sukhna, c. 1960

Importante collection de mobilier Chandigarh,
Sud de la France



L'adaptation du mobilier aux préceptes architecturaux développés dans le cadre du projet Chandigarh sera confiée par Le Corbusier à son cousin. Celui-ci trouvera là l'opportunité d'effectuer le travail de synthèse qu'impose une collaboration entre le bureau d'études de Paris et celui établi sur place sous la direction de Pierre Jeanneret. Formé à l'architecture au sein de l'Ecole des Beaux-Arts de Genève, Pierre Jeanneret conservera de cet apprentissage un goût marqué pour les matériaux sobres, les osatures épurées comme pour les constructions simplifiées, fonctionnelles aux lignes de force puissantes et élégantes. Certes Jeanneret ne professera jamais ouvertement une quelconque théorie liée à l'arithmosophie ou à la sémiologie cependant, il est indéniablement sensibilisé aux règles du nombre d'or ainsi qu'aux principes édictés par Le Corbusier dans son célèbre "Modulor".

Le Corbusier entrusted his cousin with the adaptation of furniture to the architectural precepts developed in the context of the Chandigarh project. This was the opportunity for Pierre Jeanneret to implement the synthesis that was imposed by the collaboration between the Paris design office and the one established locally under his direction. After studying architecture at the Geneva School of Fine Arts, Pierre Jeanneret retained a marked taste for sober materials, sleek frames and simplified, functional constructions with powerful and elegant lines. Even though Jeanneret never openly supported any theory related to arithmosophy or semiology, he was undeniably aware of the rules of the golden ratio as well as the principles set forth by Le Corbusier in his famous "Modulor".



27

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Meuble de rangement en teck PJ-050403, circa 1961

Bibliothèque vitrée en teck massif

Bâti quadrangulaire avec côtés vitrés supporté par un piétement
en tube de métal et fer-plat chromé et cintré

Deux portes en verre coulissantes, renfermant deux étagères
de type « créneaux » en tôle pliée, modulables
par un système de crémaillère géré par deux tubes perforés pour l'usage.
Hauteur : 182,5 cm ; Longueur : 184 cm ; Profondeur : 64 cm
Provenance : Central State Library de Chandigarh, secteur 17

Teak and iron bookcase, circa 1961

*Glass-fronted bookcase in solid teak and teak veneer. Quadrangular frame with
glazed sides supported by a base made of a metal tube and chrome-plated, curved
plate-iron. Two sliding glass doors, containing two "slot" type shelves made of folded
sheet metal, adjustable by a rack system controlled by two perforated tubes for use.*

Dimensions: Height: 71.8 in. Length: 72.4 in. Depth: 25.2 in.

Provenance: Central State Library of Chandigarh, sector 17

90 000 / 120 000 €

Bibliographie

Jacques Dworzak, Jeanneret, Chandigarh, *Catalogue raisonné du mobilier*,
Édition Assouline, New York, 2018, modèle reproduit page 281.

Un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



28

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Chaise en teck et fer PJ-010612, circa 1953-54

Chaise en teck massif et fer. Dossier en teck sculpté légèrement incliné
Assise en teck sculpté et piètement double en tige de fer de type «Z»,
formant traverse sur l'avant en partie basse

Hauteur : 89,5 cm ; Largeur : 51,5 cm ; Profondeur : 49 cm

Provenance : Maison de Pierre JEANNERET à Chandigarh, secteur 5.

Référence : Un exemplaire similaire au City Museum de Chandigarh, secteur 10.

Teak and iron chair, circa 1953-54

*Chair in solid teak and iron. Backrest in carved teak, slightly tilted. Seat in carved teak and "Z" type iron rod
double leg assembly, connected by a rail at the front, forming a crosspiece at the front at the bottom.*

Dimensions: Height: 35.24 in. Width: 20.28 in Depth: 19.29 in.

Provenance: Pierre Jeanneret's house in Chandigarh, sector 5.

Reference: One similar example at City Museum in Chandigarh, sector 10.

60 000 / 80 000 €

Bibliographie

Jacques Dworzak, *Jeanneret, Chandigarh, Catalogue raisonné du mobilier*,
Édition Assouline, New York, 2018, reproduit page 94.

Un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



29

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil en teck PJ-010615, circa 1953-54

Fauteuil bas, démontable, en teck massif, chaînettes, cannage tressé et cordelettes de coton.

Dossier légèrement incliné en cordelettes de coton avec traverse type «rondin» en partie centrale

Suspension de l'assise en cannage tressée sur encadrement en teck, par chaînettes latérales

Accotoirs plats et profilés, fixés par vis et écrous au dossier

Piètement double à l'horizontal, plat et profilé, relié par deux traverses type «rondin»

Ce siège, fabriqué en très peu d'exemplaires, est parmi les premiers créés par

Pierre JEANNERET à son arrivée à Chandigarh

Ils servaient à son usage personnel ainsi qu'à ceux de ses proches collaborateurs

Hauteur : 78 cm ; Largeur : 51 cm ; Profondeur : 61 cm

Provenance : Maison particulières de Chandigarh.

Référence : Au City Museum de Chandigarh, secteur 10.

Un exemplaire similaire au Victoria and Albert Museum de Londres.

Teak armchair - Circa : 1953-54

Low armchair that can be dismantled, made of solid teak, chains, braided canework and cotton cords.

Slightly slanted backrest with cotton cords and "log" type crosspiece in the middle. Braided canework seat on a teak frame, suspended by chains at the sides. Flat, profiled armrests fixed to the

backrest by screws and nuts. Horizontal, flat, profiled legs connected by two "log" type crosspieces.

This seat, of which very few copies were made, was among the first created by Pierre Jeanneret upon arriving in Chandigarh. These seats were used personally by him and his colleagues.

Dimensions: Height: 30.71 in.; Width: 20.08 in.; Depth: 24.02 in.

Provenance: Private homes in Chandigarh

Reference: At City Museum in Chandigarh, sector 10.

One similar example at Victoria and Albert Museum in London

One similar example at Victoria and Albert Museum in London

One similar example at Victoria and Albert Museum in London

One similar example at Victoria and Albert Museum in London

One similar example at Victoria and Albert Museum in London

One similar example at Victoria and Albert Museum in London

One similar example at Victoria and Albert Museum in London

One similar example at Victoria and Albert Museum in London

One similar example at Victoria and Albert Museum in London

One similar example at Victoria and Albert Museum in London

One similar example at Victoria and Albert Museum in London

One similar example at Victoria and Albert Museum in London

One similar example at Victoria and Albert Museum in London

One similar example at Victoria and Albert Museum in London

One similar example at Victoria and Albert Museum in London

One similar example at Victoria and Albert Museum in London

One similar example at Victoria and Albert Museum in London

One similar example at Victoria and Albert Museum in London

One similar example at Victoria and Albert Museum in London

One similar example at Victoria and Albert Museum in London

One similar example at Victoria and Albert Museum in London

One similar example at Victoria and Albert Museum in London

One similar example at Victoria and Albert Museum in London

One similar example at Victoria and Albert Museum in London

One similar example at Victoria and Albert Museum in London

One similar example at Victoria and Albert Museum in London



30

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil en bambou et teck PJ-010612, circa 1953-54

Fauteuil en bambou, teck massif et cordelettes. Quatre pieds type «rondin» en teck massif où viennent s'emboîter d'épaisses tiges de bambou pré-percées pour former l'encadrement de l'assise et les accoudoirs.

Dossier en cordelettes de coton entrecroisées et assise en cordelettes de jute tressées et découvrant une esthétique géométrique.

Ce siège, fabriqué en très peu d'exemplaires, est parmi les premiers créés par Pierre JEANNERET à son arrivée à Chandigarh

Ils servaient à son usage personnel ainsi qu'à ceux de ses proches collaborateurs

Hauteur : 83 cm ; Longueur : 60 cm ; Profondeur : 66,5 cm

Provenance : Maison de Pierre Jeanneret et quelques maisons particulières de Chandigarh.

Référence : Exemple similaire au City Museum de Chandigarh, secteur 10.

Bamboo and teak armchair, circa 1953-54

Armchair in bamboo, solid teak and cords. Four "log"-type legs in solid teak, with pre-drilled bamboo rods slotting in to form the seat frame and arm rests. Crisscrossing cotton cord back rest and seat made of braided jute cords displaying a geometric aesthetic. This seat, of which very few copies were made, was among the first created by Pierre Jeanneret upon arriving in Chandigarh.

These seats were used personally by him and his colleagues.

Dimensions: Height: 32.68 in. Length: 23.62 in. Depth: 26.18 in

Provenance: Pierre Jeanneret's house and a few private homes in Chandigarh

Reference: Similar examples at the City Museum in Chandigarh, sector 10.

50 000 / 60 000 €

Bibliographie

Jacques Dworzak, Jeanneret, Chandigarh, Catalogue raisonné du mobilier, Édition Assouline, New York, 2018, modèle reproduit page 119.

Un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



Mobilier conçu par Pierre Jeanneret
à Chandigarh, Inde, 1953-1956.





31

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de fauteuils en teck PJ-010617, circa 1960

Paire de fauteuils en teck massif. Assise et dossier en cannage tressé. Piétement de type « pont », à jambes plates profilées et réunies sur l'avant par accotoirs inclinés vers l'arrière. Dossier incliné à encadrement et cannage, soutenu par les accotoirs avec pied central en partie basse reliée à l'assise. Hauteur : 72 cm ; Largueur : 52 cm ; Profondeur : 72 cm

Provenance : Salon d'accueil de la Panjab University de Chandigarh, secteur 14. Maisons particulières de Chandigarh

Teak armchair, circa 1960

Armchair in solid teak with seat and backrest in braided canework. "Bridge" type leg assembly with Hat, profiled legs joined at the front by armrests tilted towards the rear. Tilted backrest with frame and canework, supported by the armrests with a central leg joined to the seat in the lower part. Dimensions: Height: 28.35 in. Width : 20.47 in. Depth : 28.35 in. Provenance: Reception room of the Panjab University in Chandigarh, sector 14. Private homes in Chandigarh.

70 000 / 90 000 € LA PAIRE

Bibliographie

Jacques Dworzak, Jeanneret, Chandigarh, Catalogue raisonné du mobilier,

Édition Assouline, New York, 2018, modèle reproduit page 115.

Amie Siegel, *Catalogue*, Édition Inventory Press, New York, 2014, modèle reproduit page pages 89.

Un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.

32

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Bureau en teck PJ-030216, circa 1960

Bureau de direction en teck massif

Plateau rectangulaire à châssis en cèdre recouvert de cuir de couleur noir et inséré dans un encadrement en teck massif. Quatre paires de hauts pieds de type « compas » fixés sous plateau. Deux caissons latéraux suspendus découvrant pour chacun un casier ouvert surmonté d'un tiroir. Prises d'ouverture de forme ronde évidées sur fond aluminium, très caractéristiques de l'œuvre de Pierre Jeanneret à Chandigarh.

Le cèdre, bois tendre et local, permettait la fixation du cuir par cloutage, contrairement au teck, bois dense, donc trop dur.

Hauteur : 71 cm ; Longueur : 137 cm ; Profondeur : 68,5 cm

Provenance : Bâtiments administratifs de Chandigarh, secteur 1.

Nota : Ce bureau pouvait également être recouvert de moleskine.

Teak desk, circa 1960

Solid teak director's table. Rectangular top with a cedar frame covered in black leather and inserted into a solid teak frame. Four pairs of high "compass"-type legs affixed under the table top. Two suspended side cabinets, each with an open compartment and upper drawer. Round hollowed-out opening grips on an aluminium background, typical of the work of Pierre Jeanneret in Chandigarh. Cedar, a soft, local wood, allows the leather to be fixed by tacking, unlike teak, which is a dense wood and therefore too hard for the purpose.

Dimensions: Height: 27.95 in. Length: 53.94 in. Depth: 26.97 in.

Provenance: Administrative buildings in Chandigarh, sector 1.

Note: This desk could also be covered with moleskin

15 000 / 20 000 €

Bibliographie

Jacques Dworczak, *Jeanneret, Chandigarh, Catalogue raisonné du mobilier*,

Édition Assouline, New York, 2018, modèle reproduit page 251.

Amie Siegel, *Catalogue*, Édition Inventory Press, New York, 2014, modèle reproduit pages 154, 155, 208 et 209.

Un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



Pierre Jeanneret, croquis de meubles pour Chandigarh, Inde, 1950-1965.



« La graine de Chandigarh est bien semée.
Il revient maintenant au peuple de s'assurer que les arbres fleurissent »
"The seed of Chandigarh is well sown. It is for the citizens to see that the tree flourishes."

Le Corbusier



33

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de chauffeuses en teck PJ-010613, circa 1955

Paire de chauffeuses basses en teck massif
avec assise et dossier en cannage tressé.

Structure en teck massif, démontable et
assemblée par vis et écrous.

Piètement à jambes fuselées de type « pont ».

Hauteur : 66 cm ; Largeur : 61 cm ; Profondeur : 63,5 cm

Provenance : "Himalayan restaurant Mess Hostel" et
maisons particulières de Chandigarh.

Nota : Cette chauffeuse a également décoré la villa Sarabhai
(1955) à Ahmedabad.

Teck low chair - Circa 1955

*Low chair without arms in solid teak with braided canework seat and
backrest. Solid teak structure which can be dismantled, assembled using
screws and nuts. "Bridge"-type base with tapered legs.*

Dimensions: 25.98 x 24.02 x 25 in.

*Provenance: Himalayan Restaurant Mess Hostel and private
homes in Chandigarh.*

*Note: This low chair also decorated the Sarabhai villa (1955)
in Ahmedabad.*

20 000 / 25 000 € LA PAIRE

Bibliographie

Jacques Dworzak, Jeanneret, Chandigarh, Catalogue raisonné du mobilier,
Édition Assouline, New York, 2018, modèle reproduit page 135.

Un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



34

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de fauteuils en teck PJ-10104T, circa 1955-56

Paire de fauteuils dit «Cane and teak wood armchair» en teck massif
Assise et dossier en cannage tressé

Double piètement latéral de type "compas" réuni
par deux entretoises et formant support d'accotoirs.

Dossier incliné, légèrement galbé, attaché à l'assise par deux petits montants en partie inférieure

Hauteur : 72 cm ; Largeur : 51 cm ; Profondeur : 70 cm

Provenance : Résidences universitaires de Panjab University et bâtiments administratifs de Chandigarh.

Référence : Musée National Suisse de Zürich.

Teak armchair Circa 1955-56

Armchair known as "Cane and teak wood armchair" in solid teak with seat and backrest in braided canework. Asymmetric "compass"-type double side leg assembly, with the legs connected by two crosspieces and supporting the armrests. Slanted, slightly curved backrest, attached to the seat by two supports at the bottom.

Dimensions: Height: 28.35 in. Width: 20.08 in. Depth: 27.56 in.

Provenance: University housing at Panjab University, sector 14 and administrative buildings in Chandigarh, sector 10.

Reference: One similar example at Le Corbusier Centre in Chandigarh, sector 19, and at City Museum in Chandigarh, sector 10.

15 000 / 20 000 € LA PAIRE

Bibliographie

Jacques Dworzak, Jeanneret, Chandigarh, Catalogue raisonné du mobilier,

Édition Assouline, New York, 2018, modèle reproduit page 103.

Amie Siegel, *Catalogue*, Édition Inventory Press, New York, 2014, modèle reproduit page pages 110, 111, 176 et 177.

Un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.

35

LE CORBUSIER (1887-1965)

Lampadaire d'intérieur LC-100201, circa 1955

Lampadaire d'intérieur en acier et aluminium

À deux lumières et deux réflecteurs de type « cornet » en tôle d'aluminium emboutie et réunis dos à dos par un bras articulé et ajustable.

Un réflecteur laqué noir et l'autre plus court laqué rouge.

Piètement constitué d'un axe central tubulaire en acier laqué noir, directement implanté dans le sol.

Percement avec bague en partie basse pour passage du câble électrique.

Base postérieure rectangulaire en acier. Circa 1964

Hauteur 220 cm

Provenance : Haute Cour, Assemblée et Yacht Club (Lake Club) de Chandigarh, secteur 1.

Nota : Si une première commande fût exécutée par la Société Guilux en France, la difficulté d'acheminement pour l'époque et le coût fit que les Chandigarhis procédèrent ensuite à leur propre fabrication.

Iron indoor lamp - Circa 1955

Floor lamp in steel and aluminum. With two lights and two "horn"-type stamped sheet aluminum reflectors joined back to back by an articulating, adjustable arm. One lacquered black reflector and the other, shorter one in red lacquer. The base consists of a tubular central axis black-lacquered steel and stands directly on the floor. Hole with grommet in the lower part to pass the electrical cord through. Rectangular steel rear base.

Height: 86.61 in

Provenance: High Court, Assembly, and Yacht Club (Lake Club) in Chandigarh, sector 1

Note: If a first order was placed with Guiluxin France, difficulties of routing and of cost at that time obliged the Chandigarhis to proceed with their own manufacture.

20 000 / 25 000 €

Bibliographie

Jacques Dworzak, Jeanneret, Chandigarh, *Catalogue raisonné du mobilier*,

Édition Assouline, New York, 2018, modèle reproduit page 305 et 308.

Amie Siegel, *Catalogue*, Édition Inventory Press, New York, 2014, modèle reproduit page 24.

Un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



36

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Frutta in un paese

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et inscription au verso « Questa pittura « Frutta in un paese »

è opera autentica da me eseguita e firmata »

49 x 59 cm

Oil on canvas

Signed lower right

19 ¼ x 23 ¼ in.

35 000 / 40 000 €

Provenance

Collection particulière

Nous remercions la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité de la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico sera remis à l'acquéreur.



37

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Frutta in un paese

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et inscription au verso « Questa pittura « Frutta in un paese »
è opera autentica da me eseguita e firmata »

40 x 50 cm

Oil on canvas

Signed lower right

15 ¼ x 19 ¾ in.

30 000 / 40 000 €

Provenance

Collection particulière



38

MARIO TOZZI (1895-1979)

Profilo e composizione, 1969

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

64 x 53 cm

Oil on canvas

Signed and dated lower right

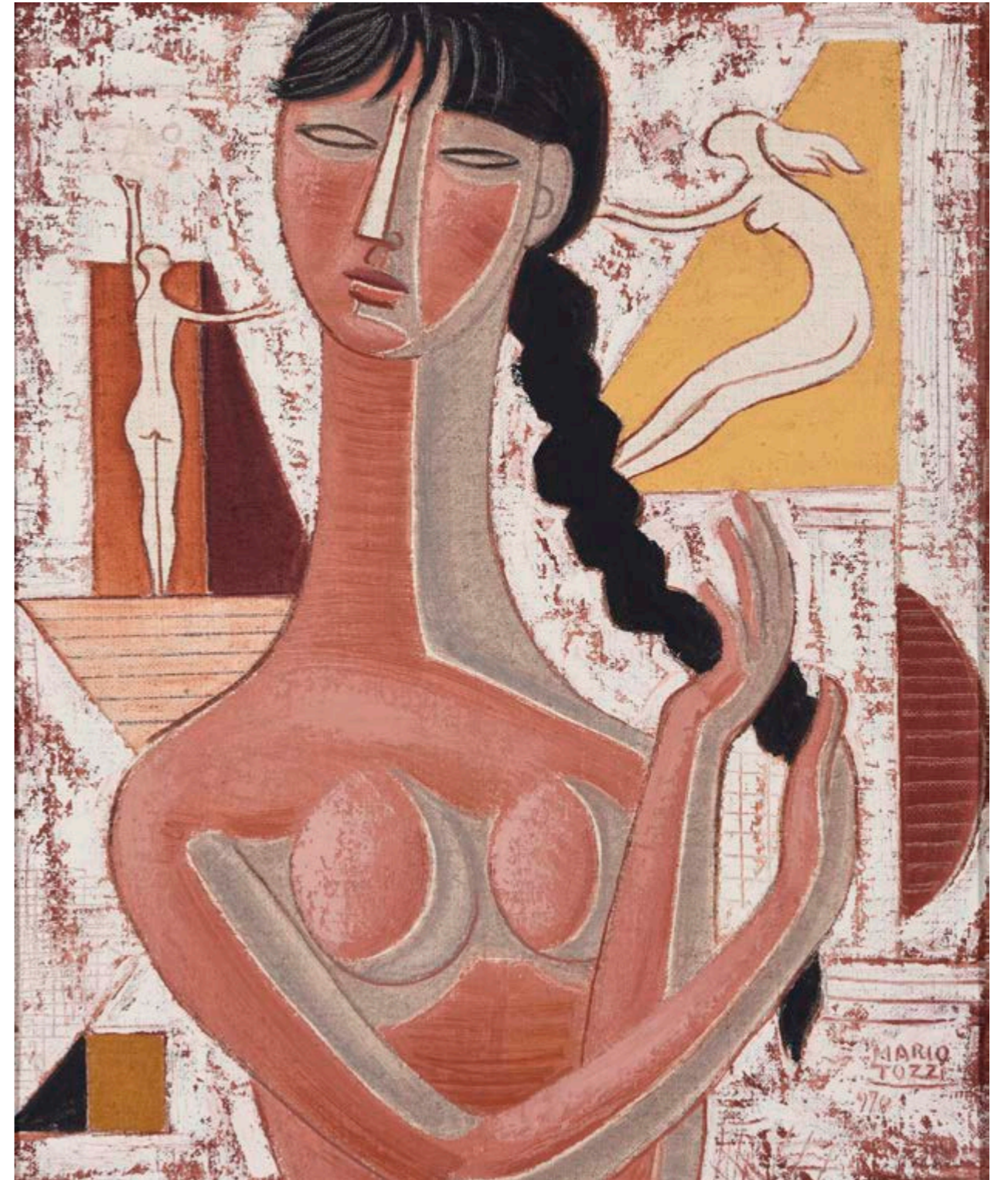
25 x 21 in.

15 000 / 20 000 €

Provenance

Collection particulière

Porte au revers l'étiquette de la Galerie d'Arte Sianesi à Milano.





39

AUGUSTE ZAMOYSKI (1893-1970)

Tango, d'après le modèle de 1922

Épreuve en bronze à patine noir

Signée

Fonte post mortem

Cachet fondeur Clémenti

Hauteur 46 cm

Hauteur totale 51 cm

Bronze proof with black patina

Signed Fonte post mortem

Clementi foundry stamp

Height: 18 in.

Total height: 20 in.

40 000 / 60 000 €

Provenance

Collection particulière



40

FORTUNATO DEPERO (1892-1960)

Ricamatrice

Huile sur papier marouflée sur toile

Signée en bas à gauche

99 x 77 cm

Oil on paper

Signed lower left

39 x 30 in.

20 000 / 30 000 €

Provenance

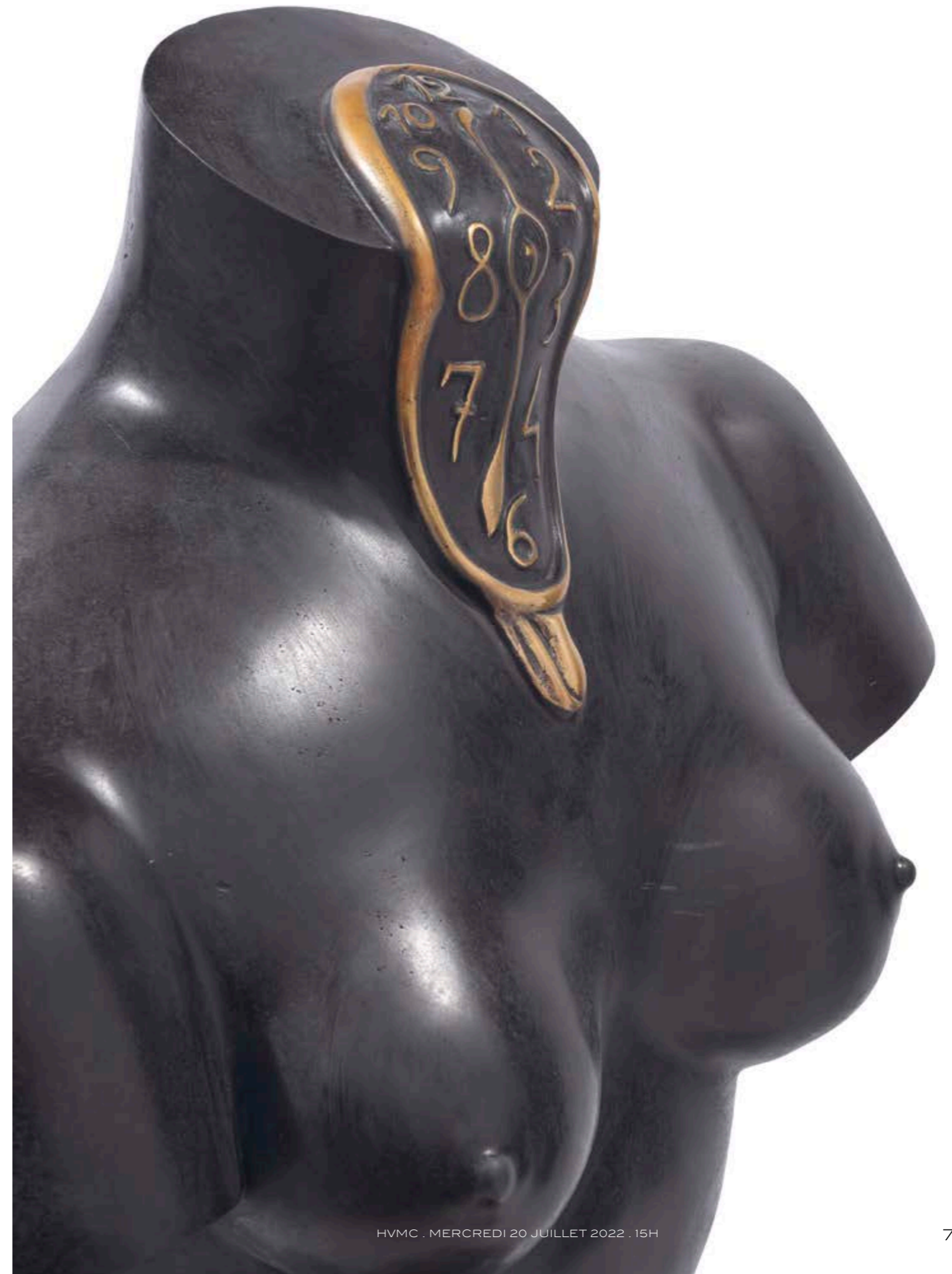
Acquis directement auprès de l'artiste par le peintre Alberto Graziadei à la fin des années 1950

Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

Un certificat du professeur Bruno Passamani en date du 5 janvier 1982 sera remis à l'acquéreur.



Dali rend hommage à la femme, en utilisant des éléments qui lui sont tout à fait caractéristiques. La beauté du corps est temporelle et disparaît, tandis que la beauté de l'art n'a pas de limite de temps et est éternelle. La fente qui sépare les deux parties de Vénus menace la beauté mais l'œuf, qui incarne la vie, promet futur et espoir au genre humain.



41

SALVADOR DALI (1904-1989)

Vénus spatiale, 1977-1984

Épreuve en bronze à patine marron et dorée

Signée sur la terrasse et numérotée E/A 2/3

Cachet de fondeur «Fonderie Tesconi, Italie» au dos sur la terrasse

124 x 61 x 62,5 cm

Brown and golden bronze

Signed on the embankment and numbered E/A 2/3

Foundry stamp "Tesconi Foundry, Italy" on the reverse on the embankment

48 ¾ x 24 x 24 ½ in.

80 000 / 100 000 €

Provenance

Collection particulière

Note

Cette sculpture a été réalisée à partir d'une gouache originale de Salvador Dali intitulée «Vénus spatiale» 1977.

Édition en bronze de 7 exemplaires plus 3 E.A. et 2 H.C.

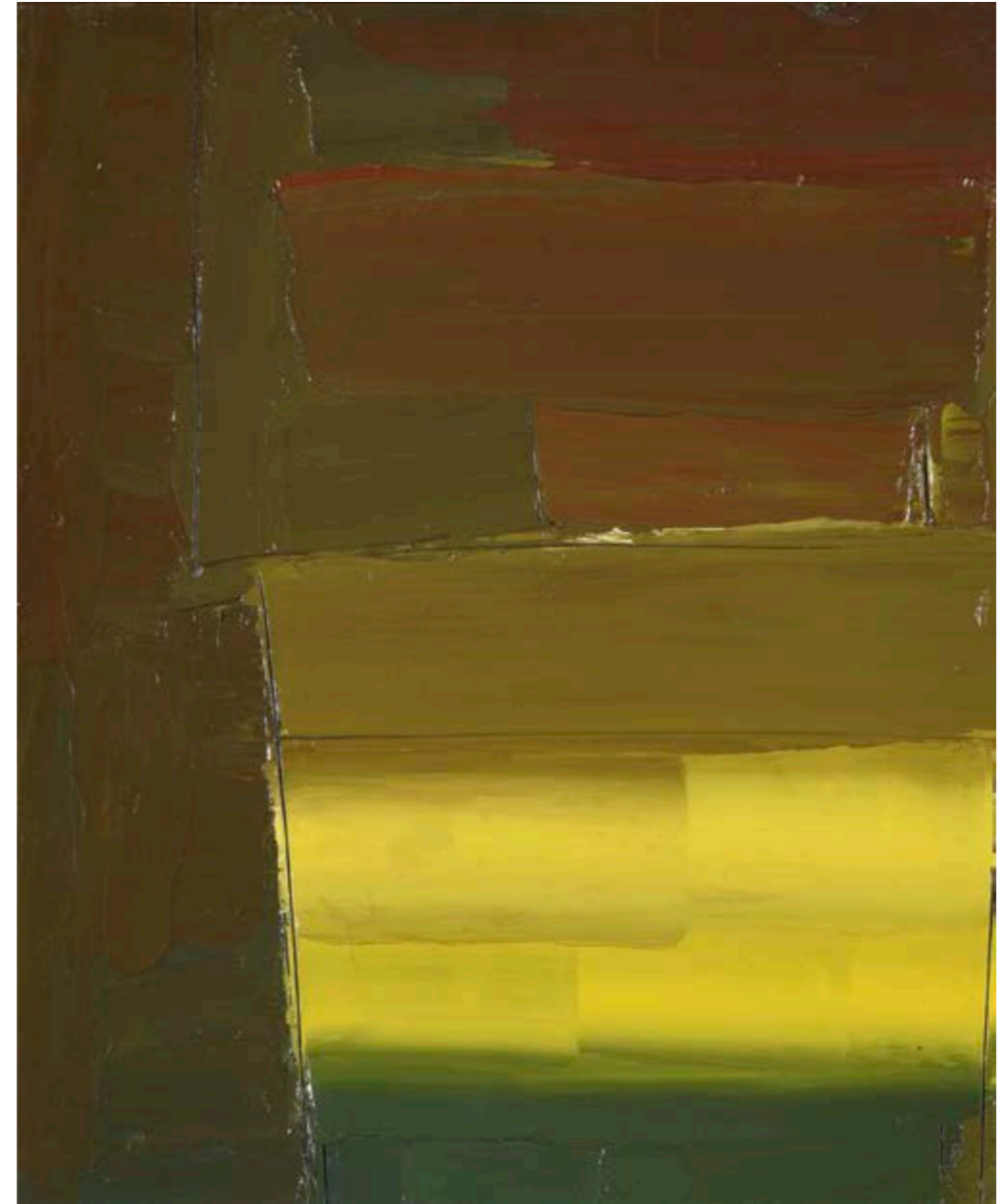
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Nicolas Descharnes sous la référence O-153/990.

Un certificat d'authenticité de Robert Descharnes et Nicolas Descharnes en date du 3 mars 1994 sera remis à l'acquéreur.





42
MIGUEL BERROCAL (1933-2006)
Torero
Épreuve en bronze à patine dorée
Signée et numérotée 727 / 2000 sur la base
Hauteur 28 cm
2 500 / 3 500 €



43
ALFREDO CHIGHINE (1914-1974)
Spacio giallo, 1969
Huile sur toile
Signée, titrée et datée au revers
55 x 46 cm
Oil on canvas
Signed, titled and dated on the reverse
21 ½ x 18 in.
6 000 / 8 000 €



44

ATTRIBUÉ À LYONEL FEININGER (1871-1956)

Paysage cubique avec maison

Aquarelle et gouache sur papier

Signée en bas à droite

30 x 36 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance

Collection particulière»



45

CLAUDE VENARD (1913-1999)

Bateaux au port

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

60 x 92 cm

Oil on canvas

Signed lower left

23 ½ x 36 ½ in

5 000 / 7 000 €

46

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Le Port de La Rochelle, 1955

Huile sur toile

Signée et datée « Bernard Buffet 55 » en haut à droite
97 x 130 cm

Oil on canvas

*Signed and dated "Bernard Buffet 55" upper right
38 x 51 in.*

120 000 / 150 000 €

Provenance

Pierre Bergé, Paris (offert par l'artiste)

Vente Sotheby's, D'une demeure à l'autre, 30 Octobre 2018, lot n°45.

Collection particulière

Exposition

Paris, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent

Saint-Rémy de Provence, Musée Estrine, Bernard Buffet, la collection Pierre Bergé, 2018.

Bibliographie

Jérôme Coignard, *Bernard Buffet, Les années 1950*, Entretien avec Pierre Bergé, Paris, 2016, n° 100, reproduit page 166.

Un certificat d'authenticité de Céline Levy, directrice de la Galerie Maurice Garnier, en date du 23 octobre 2018 sera remis à l'acquéreur.



47

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Clown chauve, 1966

Huile sur toile

Signée et datée « Bernard Buffet 66 » en bas à gauche

Tampon au dos « David et Garnier »

65 x 46 cm

Oil on canvas

Signed and dated "Bernard Buffet 66" lower left

Stamp on the back "David and Garnier"

25 ½ x 18 in.

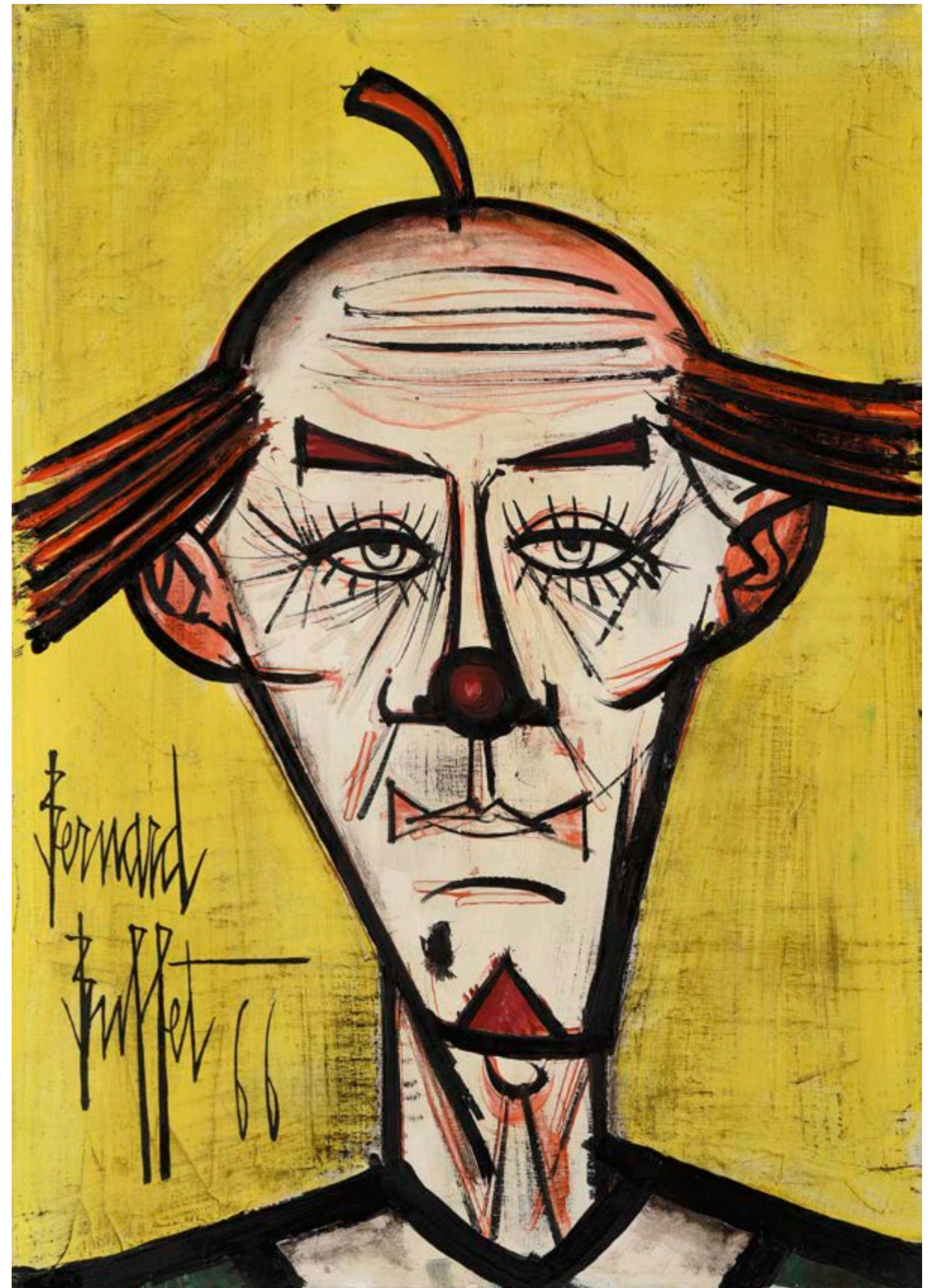
300 000 / 400 000 €

Provenance

Galerie David et Garnier, Paris

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de Céline Levy, directrice de la Galerie Maurice Garnier, en date du 4 octobre 2018 sera remis à l'acquéreur.



« Du déchet industriel, je suis passé au déchet urbain [...].
Ces compressions, c'est un peu de la poésie de tous les jours.
Les petits riens de la vie... »

César

48

CÉSAR (1921-1998)

Compression Coca Cola, 1992

Verre

Signée

Pièce unique

44 x 27 x 27 cm

Signed Glass

Unique piece

17 x 10 ½ x 10 ½ in.

15 000 / 20 000 €

Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Monsieur Fasulo

Collection particulière, France

Cette œuvre est enregistrée dans les archives César de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°7191.
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur



César dans son atelier





49

CÉSAR (1921-1998)

Lampe merveilleuse avec expansion

Bronze doré et verre

Signée

Pièce unique

8 x 14,5 x 37 cm

Gilt bronze and glass

Signed

Unique piece

3 x 5 ½ x 14 ½ in.

6 000 / 8 000 €

Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Monsieur Fasulo

Collection particulière, France

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

50

CÉSAR (1921-1998)

Bouilloire avec expansion

Métal et verre

Signée

Pièce unique

20 x 17,5 x 42 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Monsieur Fasulo

Collection particulière, France

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel



« J'adore monter ce qui semble impossible et qui, après, disparaît pour toujours »

"I love riding what seems impossible and then, disappears forever"

Christo, Interview pour le Figaro en 2019



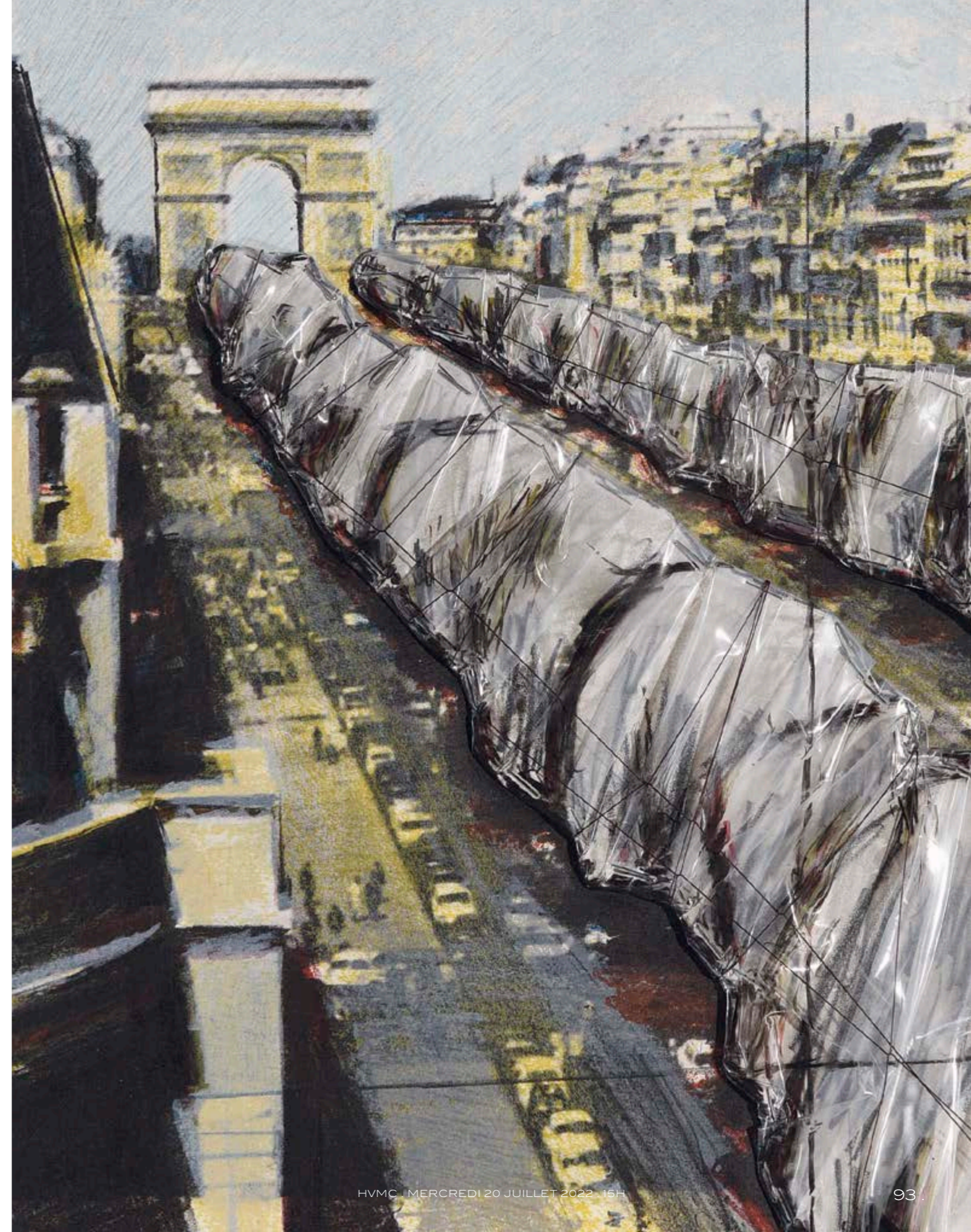
CHRISTO (1935-2020)

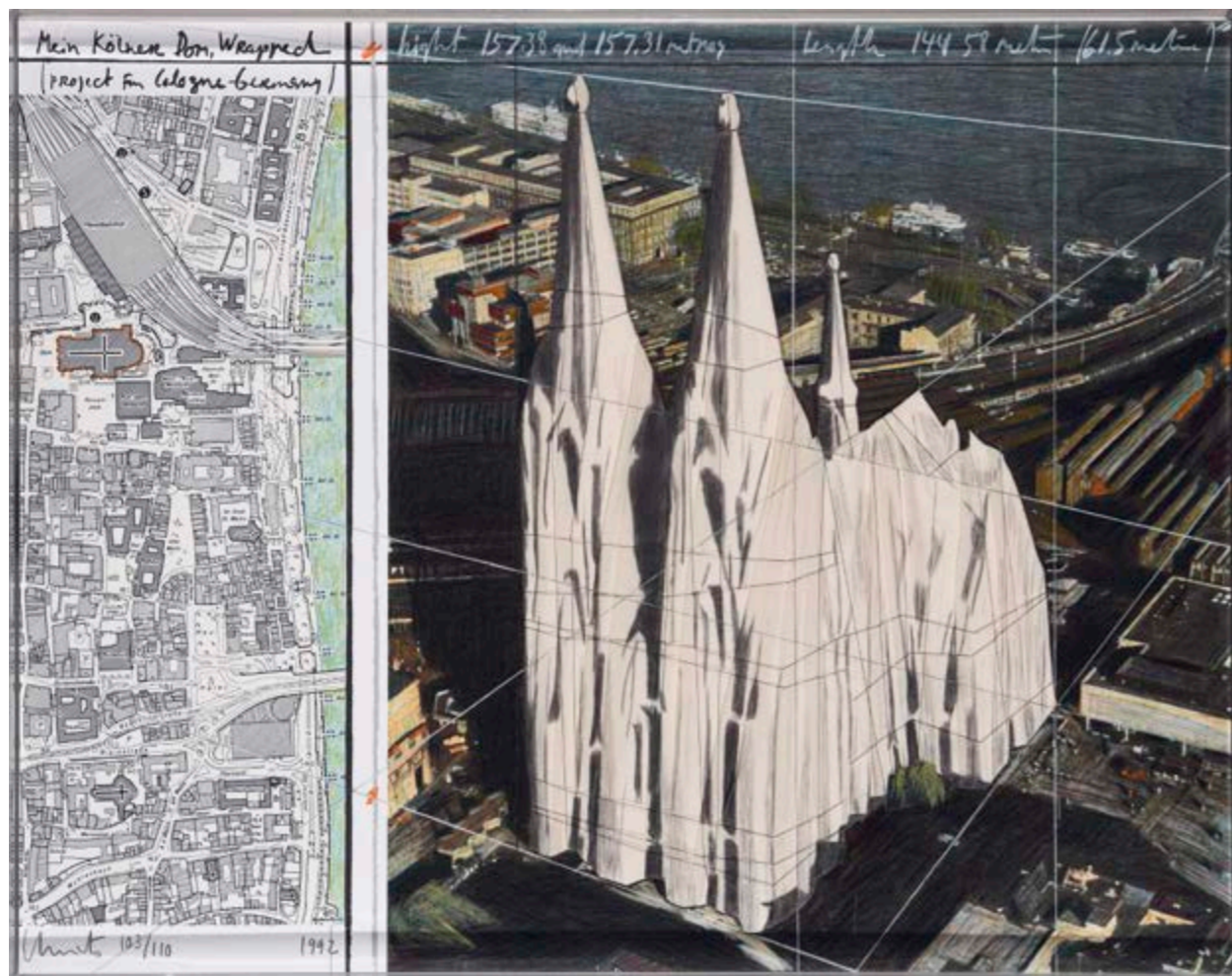
Christo Javacheff est né à Gabrovo en Bulgarie, le 13 juin 1935. Son enfance difficile a influencé son travail d'artiste (il a connu la guerre, son père a été emprisonné...). De 1953 à 1956, il a étudié la peinture, la sculpture et l'architecture aux Beaux arts de Sofia. En 1956, il décide de fuir son pays à cause de la situation politique (régime communiste) et finit par s'installer à Paris en 1958. Pour gagner sa vie, il peint des portraits et les vend.

En 1963, il fait partie du groupe des nouveaux réalistes. En 1964, il part vivre à New York aux Etats-Unis. Là-bas il réalise de grands projets sur des édifices, monuments et paysages.

Christo recouvre des monuments ou des lieux pour mieux les faire connaître au public. En effet, quand un monument est emballé, sa forme et son aspect se modifient. Cacher pour mieux découvrir ou redécouvrir est un de ses leit-motives.

Son œuvre ne réside pas seulement dans le résultat final mais aussi toutes les démarches pour pouvoir réaliser chaque projet sont importantes. En partant du financement, des collaborations, de la mise en place jusqu'à l'élaboration finale. L'art de Christo est la création temporaire de grande échelle sur des sites exceptionnels promu par les médias. Son art n'a pas de message particulier à faire passer hormis la vision du beau par tous dans un temps défini. Dans un monde où les emballages sont problématiques, le thème ici est exploité d'une autre manière. La science des emballages embellissant les produits est appliquée à des paysages ou à des monuments historiques.





51

CHRISTO (1935-2020)

**Mein Kölner Dom, Wrapped,
Project for Cologne, Germany, 1992**

Lithographie en couleurs et collage

Signée, datée et numérotée 103/110 en bas à gauche
57 x 71 cm

Color lithograph and collage

Signed, dated and numbered 103/110 lower left

22 ½ x 28 in.

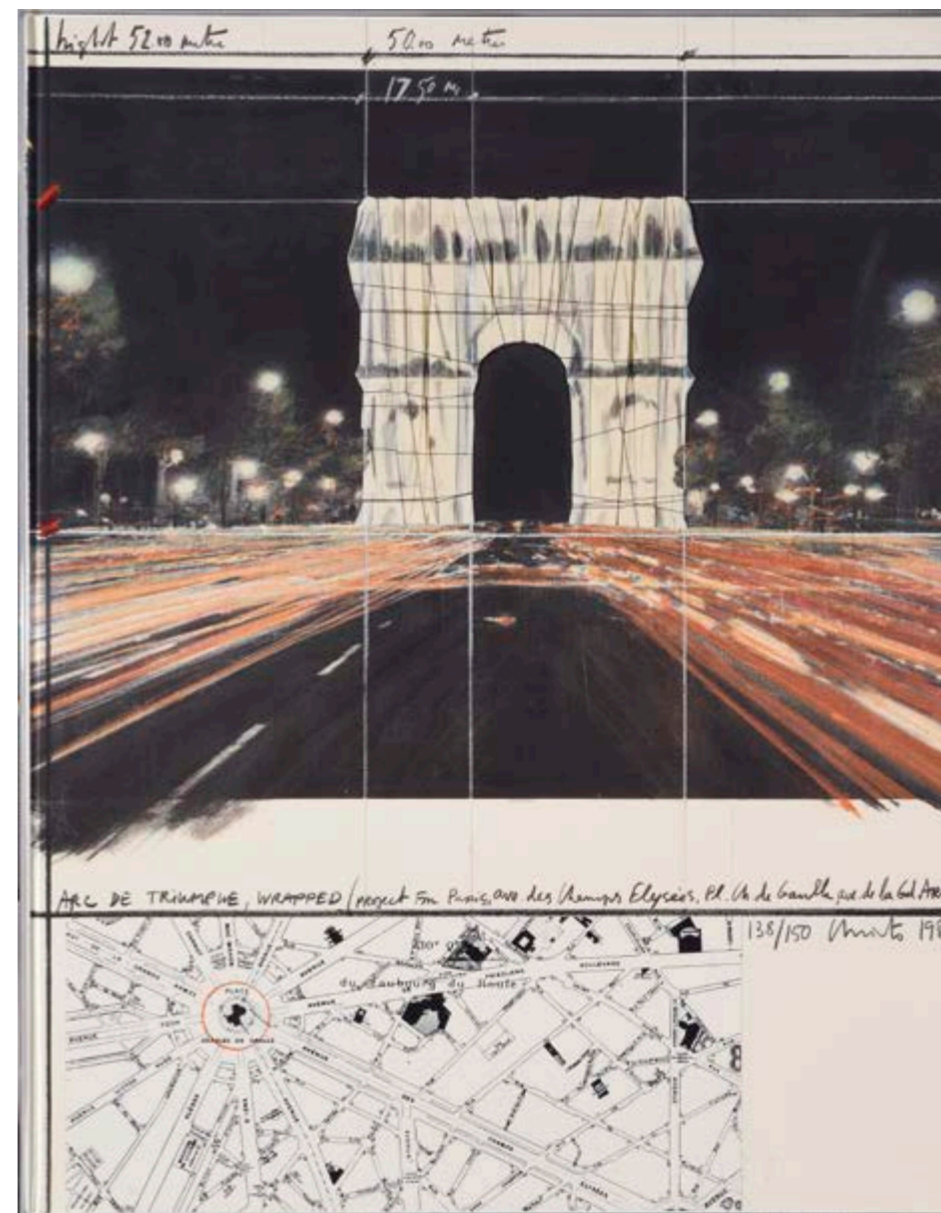
6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection particulière, Monaco

Bibliographie

Schellmann, Benecke, Christo and Jeanne-Claude - *Prints and objects 1963-95, a catalogue raisonné*, Munich, New York, 1995, référencé sous le n°161



52

CHRISTO (1935-2020)

Arc de Triomphe, Wrapped, Project for Paris, 1989

Lithographie en couleurs et collage

Signée, datée et numérotée 138/150 en bas à droite
71 x 55,5 cm

Color lithograph and collage

Signed, dated and numbered 138/150 lower right

28 x 21 ½ in.

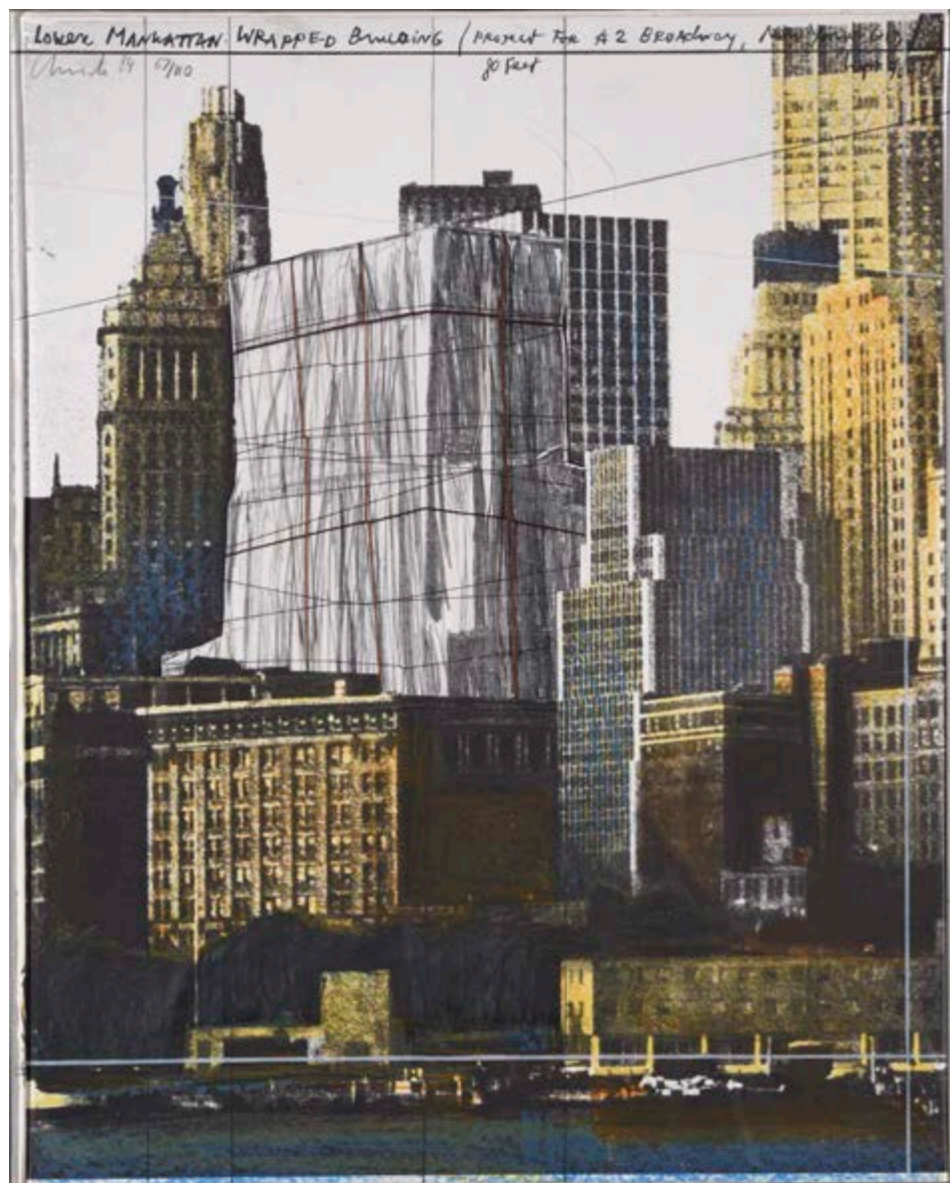
6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection particulière, Monaco

Bibliographie

Schellmann, Benecke, Christo and Jeanne-Claude - *Prints and objects 1963-95, a catalogue raisonné*, Munich, New York, 1995, référencé sous le n°144



53

CHRISTO (1935-2020)

**Lower Manhattan Wrapped Building,
Project for 2 Broadway, New York, 1984**

Lithographie en couleurs et collage

Signée, datée et numérotée 67/110 en haut à gauche

71 x 57 cm

Color lithograph and collage

Signed, dated and numbered 67/110 upper left

28 x 22 ½ in.

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection particulière, Monaco

Bibliographie

Schellmann, Benecke, Christo prints and objects, 1963-1987 : *a catalogue raisonné*, New York, Munich, Édition Schellmann ; New York, Abbeville Press, 1988, référencé sous le n°118



54

CHRISTO (1935-2020)

Wrapped Trees, Project for the Avenue des Champs-Élysées, Paris, 1987

Lithographie en couleurs et collage

Signée, datée et numérotée 72/200 en bas à gauche

72 x 57 cm

Color lithograph and collage

Signed, dated and numbered 72/200 lower left

28 x 22 ½ in.

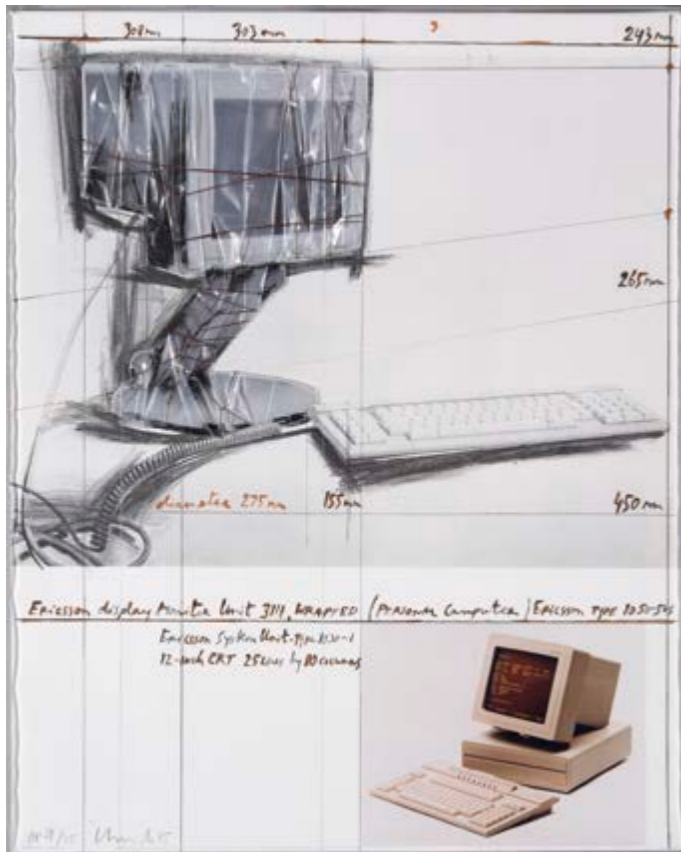
6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection particulière, Monaco

Bibliographie

Schellmann, Benecke, Christo prints and objects, 1963-1987 : *a catalogue raisonné*, New York, Munich, Édition Schellmann ; New York, Abbeville Press, 1988, référencé sous le n°133



55

CHRISTO (1935-2020)

**Ericsson Display Monitor Unit 3111, Wrapped,
Project for Personal Computer, 1985**

Lithographie en couleurs et collage
Signée, datée et numérotée AP 24/35 en bas à gauche
71 x 56 cm

Color lithograph and collage

Signed, dated and numbered AP 24/35 lower left
28 x 22 in.

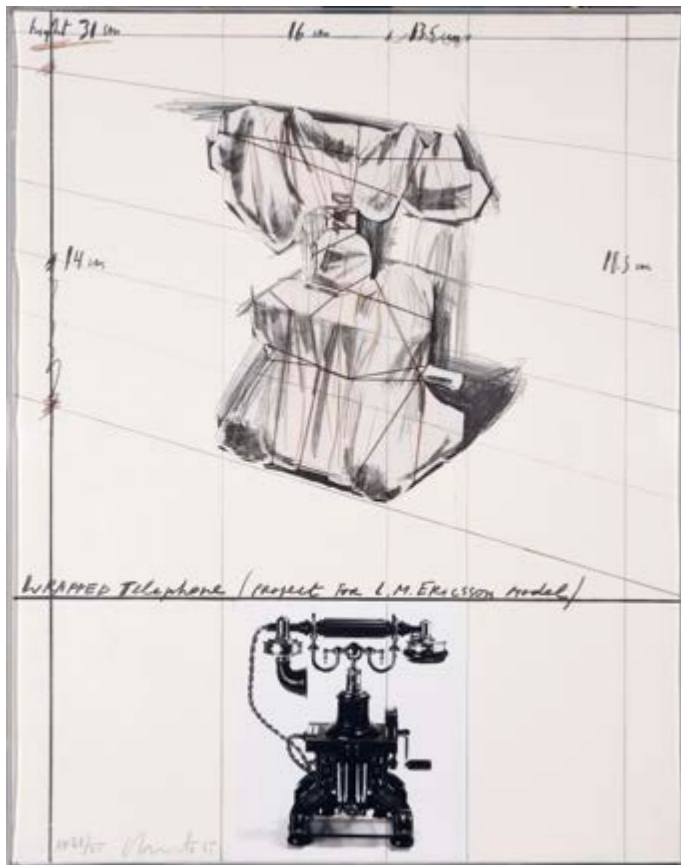
3 000 / 4 000 €

Provenance

Collection particulière, Monaco

Bibliographie

Schellmann, Benecke, Christo prints and objects, 1963-1987 :
a catalogue raisonné, New York, Munich, Édition Schellmann ;
New York, Abbeville Press, 1988, référencé sous le n°120



56

CHRISTO (1935-2020)

**Wrapped Telephone,
Project for L. M. Ericsson Model, 1985**

Lithographie en couleurs et collage
Signée, datée et numérotée AP 28/35 en bas à gauche
71 x 56 cm

3 000 / 4 000 €

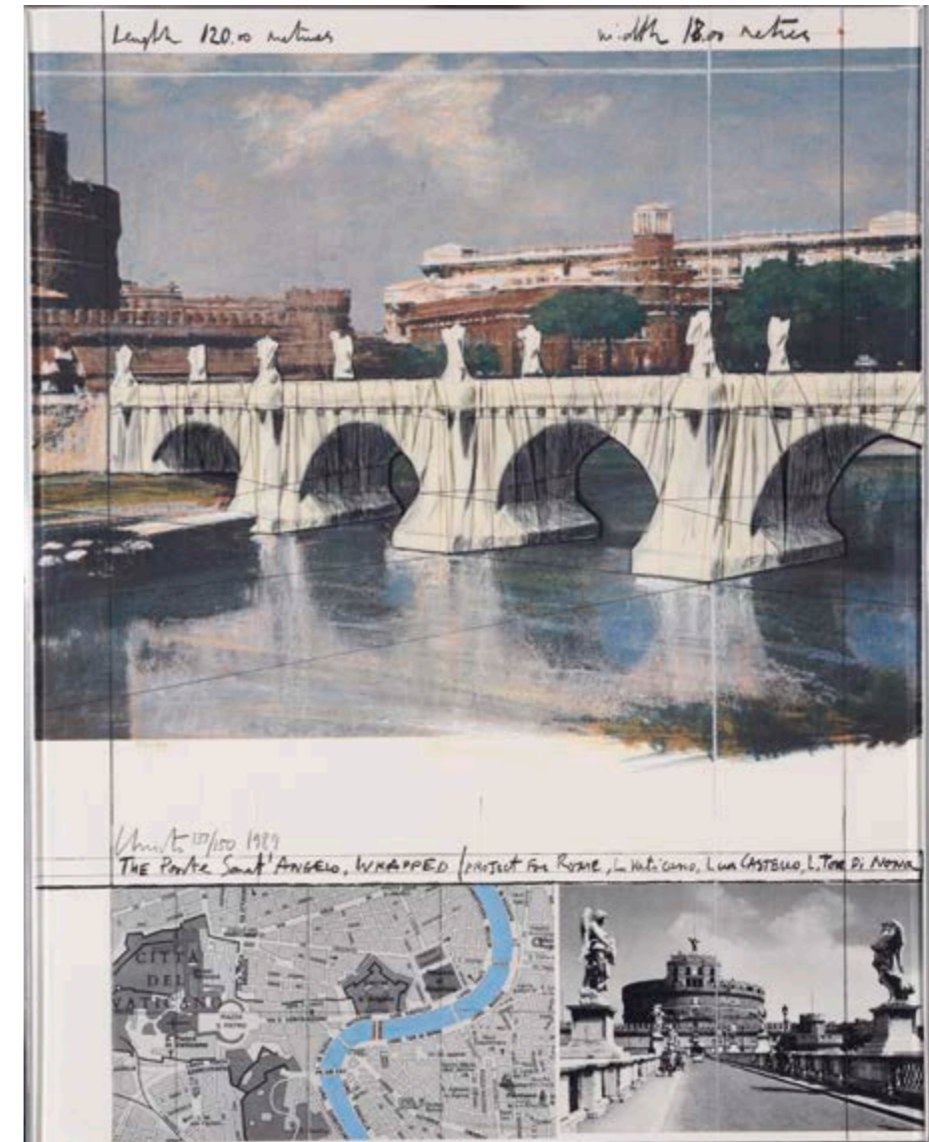
Provenance

Collection particulière, Monaco

Bibliographie

Bibliographie

Schellmann, Benecke, Christo prints and objects, 1963-1987 :
a catalogue raisonné, New York, Munich, Édition Schellmann ;
New York, Abbeville Press, 1988, référencé sous le n°119



57

CHRISTO (1935-2020)

The Ponte Sant' Angelo, Wrapped, Project for Rome, 1989

Lithographie en couleurs et collage
Signée, datée et numérotée 137/150 vers le bas à gauche
71 x 55 cm

Color lithograph and collage

Signed, dated and numbered 137/150 lower left
28 x 22 in.

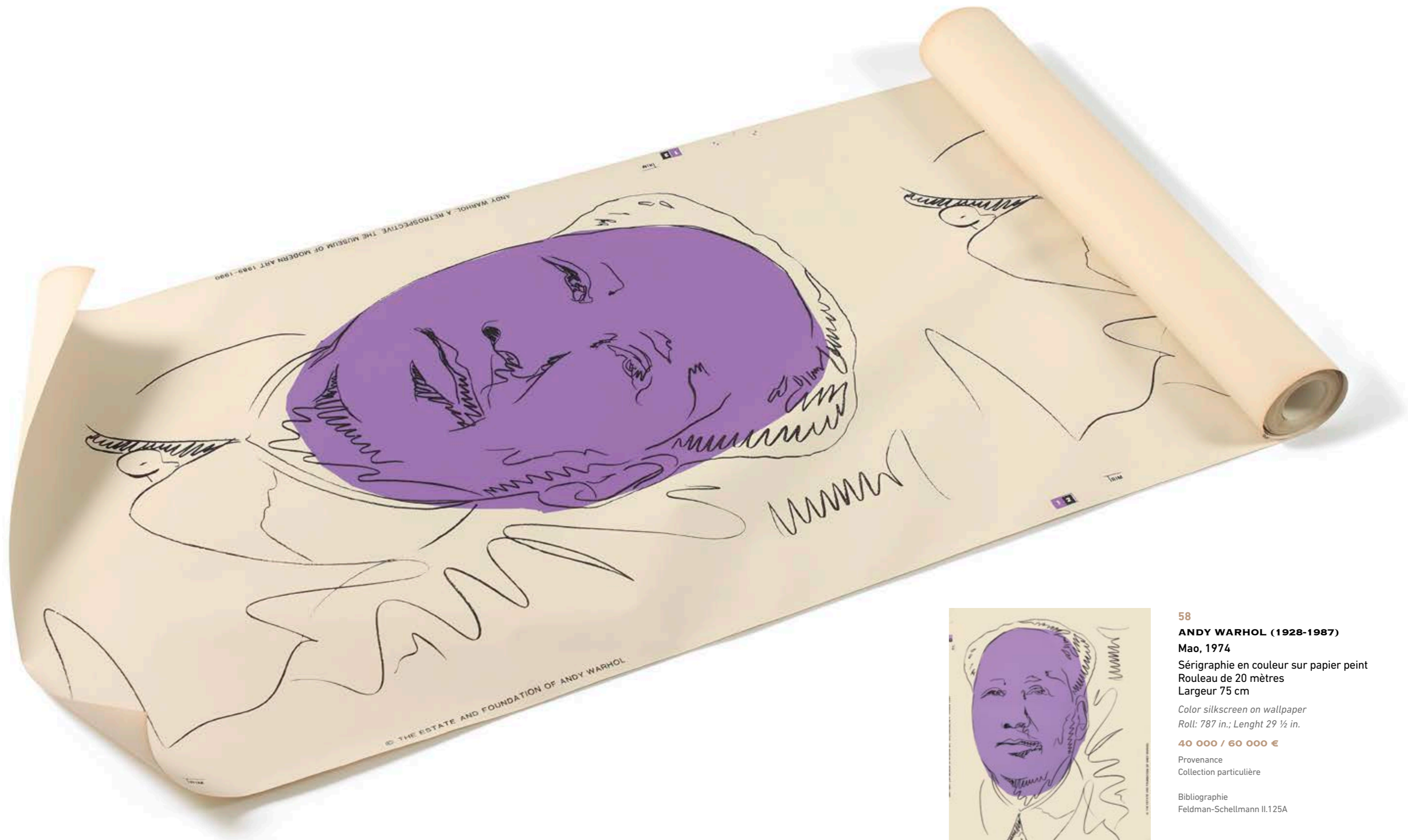
3 500 / 4 500 €

Provenance

Collection particulière, Monaco

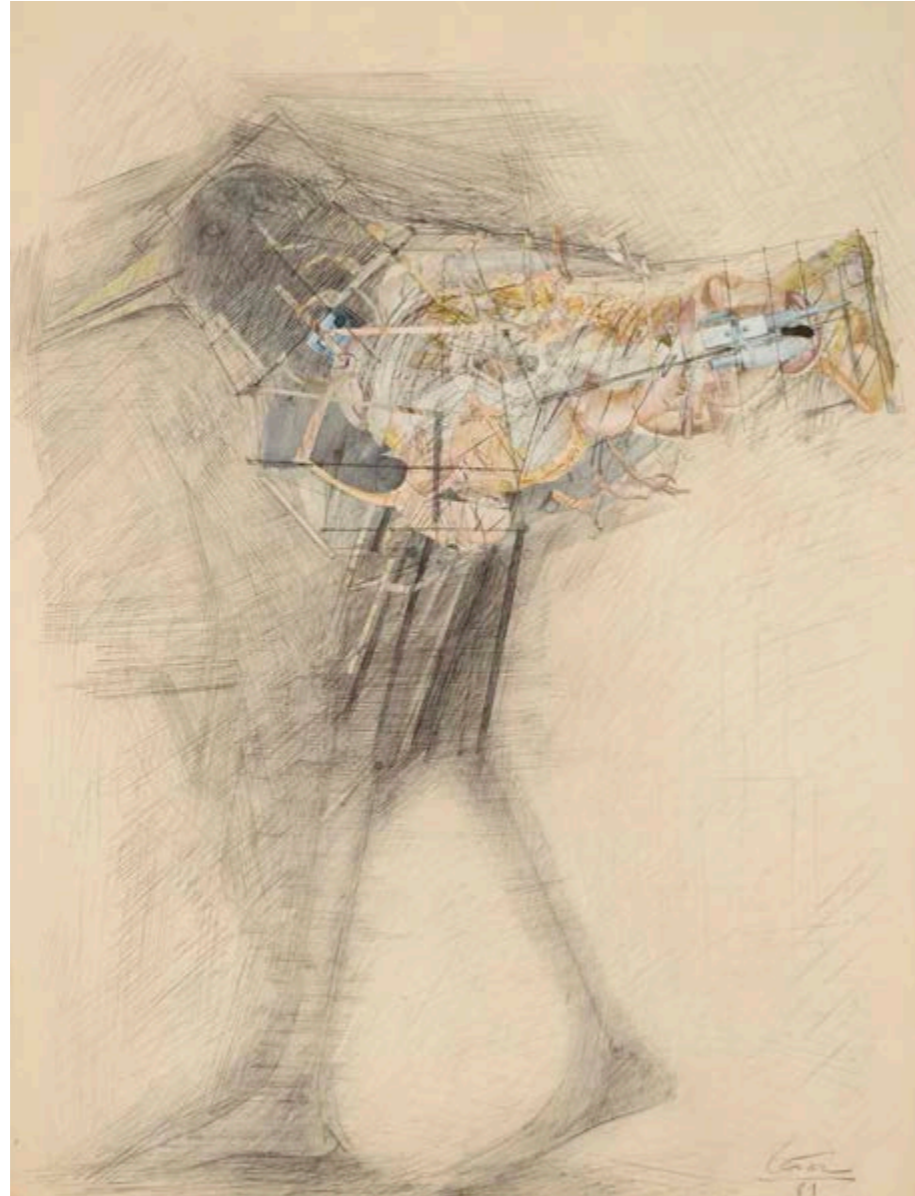
Bibliographie

Schellmann, Benecke, Christo and Jeanne-Claude - Prints and objects 1963-95,
a catalogue raisonné, Munich, New York, 1995, référencé sous le n°143



Détail

58
ANDY WARHOL (1928-1987)
Mao, 1974
 Sérigraphie en couleur sur papier peint
 Rouleau de 20 mètres
 Largeur 75 cm
Color silkscreen on wallpaper
Roll: 787 in.; Length 29 ½ in.
40 000 / 60 000 €
 Provenance
 Collection particulière
 Bibliographie
 Feldman-Schellmann II.125A



59

CÉSAR (1921-1998)

La Poule, 1981

Technique mixte, crayon, collage, pastel sur papier

Signé et daté en bas à droite

64 x 49 cm

Mixed technique, pencil, collage, pastel on paper

Signed and dated lower right

25 x 19 in.

6 000 / 8 000 €

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 2651.
Une attestation d'archives de Madame Denyse Durand-Ruel sera remise à l'acquéreur.



60

OLIVIER STREBELLE (1927 - 2017)

Sleepy one, 1968

Sculpture en bronze doré

Monogrammée, numérotée 4/6 et datée 68

53 x 98 x 30 cm

Monogrammed gilded bronze sculpture, numbered 4/6 and dated 68

21 x 38 ½ x 12 in.

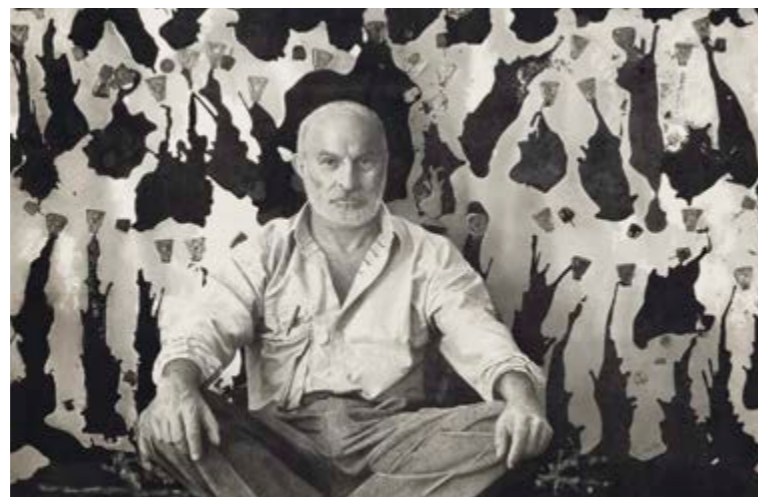
10 000 / 15 000 €

Hommage à Arman

Du lot 61 au lot 69

« Les bouts de verre cassés étaient très beaux, et je les ai gardés... »

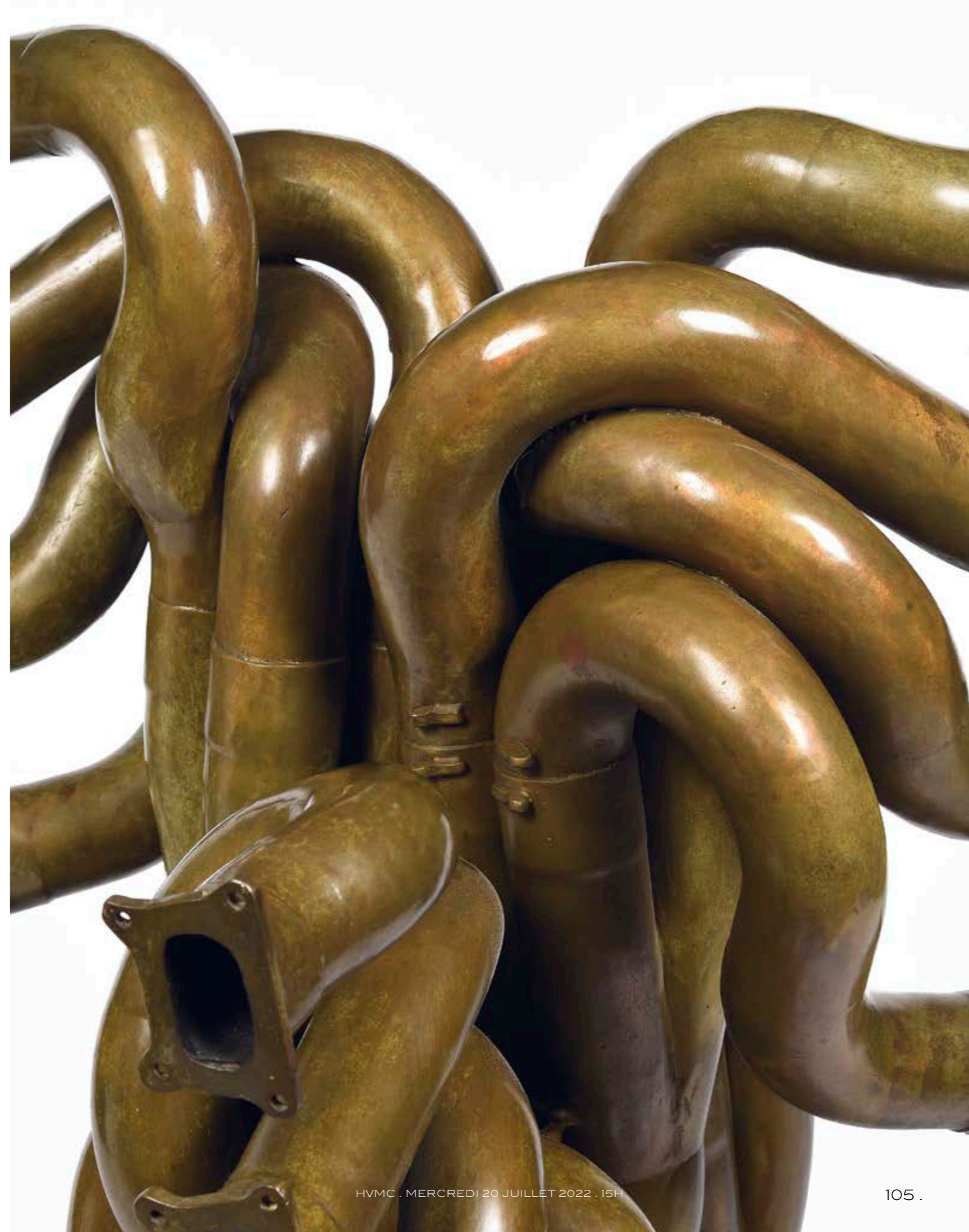
Arman



FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Arman a suivi des études artistiques auprès de l'École des arts décoratifs de Nice en 1946. Il est par la suite passé à l'École du Louvre, à Paris de 1949 jusqu'à 1951. Il suivait en parallèle des cours de judo ce qui lui a permis de rencontrer Yves Klein qui devint par la suite un de ses meilleurs amis. C'est lui qui introduira Arman Fernandez auprès du critique Pierre Restany pour fonder le groupe des Nouveaux Réalistes en 1960. Les premières peintures de cet artiste ont été nommées les Cachets. Elles sont constituées d'images abstraites fait avec des objets trempés dans de l'encre. Un jour il se rendit compte que l'objet peut être encore plus signifiant que son image.

C'est par delà ce constat qu'il a débuté son travail d'Accumulations qui regroupe plusieurs objets fondus dans du plexiglas. Ce travail se concentre sur un principe fondamental, la série des Poubelles. Certaines représentent un portrait comme celui d'Yves Klein qui est formé par des objets bleus. Ce projet a été concrétisé lors de l'exposition du Plein à la Galerie Iris Clert en 1960 qui travaillait en étroite collaboration avec son proche ami Klein. Outre les Accumulations d'objets et sa collection d'art africain, Arman est aussi connu pour une autre démarche artistique les « Colères ». Vers les années 70, il se fait remarquer par ses sculptures énormes comme le Long Term Parking en 1982.



61

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Formula's Gutts, 2000

Accumulation de pièces de moteur en bronze patiné

Signée

Pièce unique

98 x 59,9 x 53 cm

Accumulation of patinated bronze engine parts

Unique piece

38 ½ x 23 ½ x 21 in.

30 000 / 40 000 €

Provenance

Collection privée Centre de la France

Cette œuvre est référencée dans les Archives Arman Studio
à New York sous le n° APA# 8001.00.001.

Un certificat d'authenticité des Archives Arman Studio
en date du 2 février 2006 sera remis à l'acquéreur.





62

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Sans Titre, 2001

Accumulation de clubs de golf

Pièce unique

Signée

131 x 37 x 30 cm

Accumulation of golf clubs

Unique piece

Signed

51 ½ x 14 ½ x 12

30 000 / 40 000 €

Provenance

Collection privée Centre de la France

Cette œuvre est référencée dans les Archives Arman Studio à New York sous le n° APA# 8005.01.016.

Un certificat d'authenticité des Archives Arman Studio en date du 13 avril 2005 sera remis à l'acquéreur.

63

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Fauteuil transparent, 1998

Boîtes en plastique superposées

Pièce unique

98 x 181 x 95 cm

Stacked up plastic boxes

38 5/8 x 71 1/4 x 37 3/8 in.

12 000 / 15 000 €

Provenance

Collection Michel Pastor, Monaco

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation A.R.M.A.N.
sous le numéro : ARM 830.





64

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

La balance

Sculpture en bronze à patine brune et dorée

Signée

Pièce unique

76 x 84 cm

Bronze sculpture with brown patina

Unique piece

30 x 33 in.

7 000 / 10 000 €

Provenance

Collection Michel Pastor, Monaco

65

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Monsieur Teste, 1995

Transculpture

Épreuve en bronze patiné, robinets et acier

Signée et numérotée 6/8

Fondeur Bonvicini

165 x 93,5 x 88 cm

Patinated bronze, shower hoses and faucets

Signed and numbered 6/8

Bonvicini cast

65 x 36 3/4 x 34 5/8 in.

20 000 / 30 000 €

Provenance

Collection particulière, France

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand Ruel sous le numéro 5380.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman Studio New York sous le n° APA 8309.95.079

Un certificat d'authenticité du Arman Studio Archives en date du 22 mai 2012 sera remis à l'acquéreur





66

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Double châssis, 1994

Accumulation de coupes de saxophones miniatures,
patiné doré, bronze soudé, monté sur une base en bronze
Signée sur la base
Cachet de fondeur Bocquel et numérotée 26/140
Hauteur 30,5 cm

1 500 / 2 000 €



67

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Sans Titre, 2002

Accumulation de violons en fer rouillés
sur panneau peint à l'acrylique
Signée sous la base « Arman »
Œuvre unique et originale
115 x 89 cm

*Accumulation of rusty iron violins on acrylic painted panel
Signed under the base "Arman"
Unique and original work
45 x 35 in.*

15 000 / 20 000 €

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman Studio
New York sous le n°APA#8006.02.030

Provenance
Collection particulière



68

**FERNANDEZ ARMAN
(1928-2005)**

Naissance, 2002

Épreuve en bronze à patine verte et pâte
de verre

ambrée de la maison Daum

Signée et numérotée 14/99

Cachet de fondeur Bocquel

Hauteur 77 cm ; Diamètre 42 cm

*Bronze proof with green patina and
amber glass paste from the Daum house*

Signed and numbered 14/99

Bocquel foundry stamp

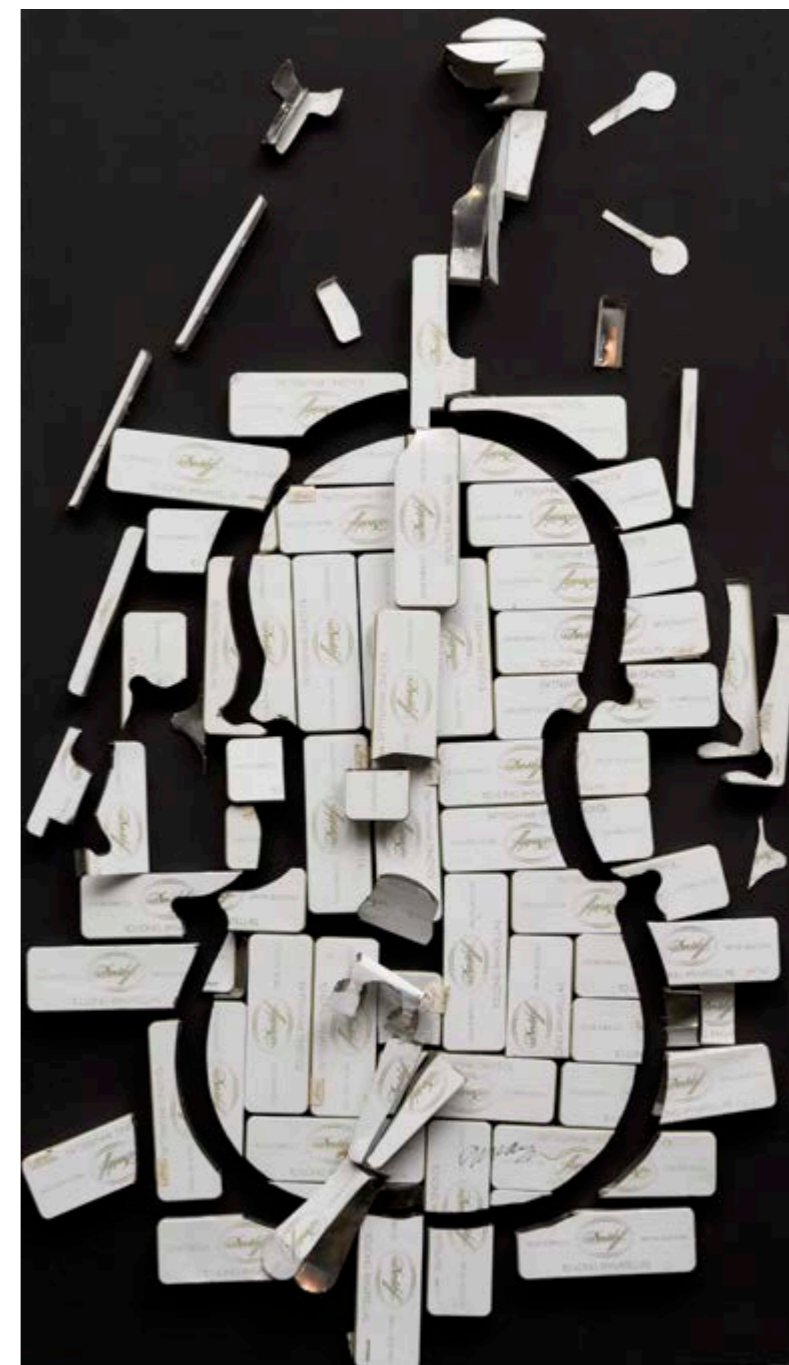
Height 30 in.; Diameter 16 ½ in.

4 000 / 6 000 €

Provenance

Collection particulière

Collection Michel Pastor, Monaco



69

**FERNANDEZ ARMAN
(1928-2005)**

Sans Titre, 1993

Technique mixte sur panneau

Boîtes de cigares découpées et

assemblées en forme d'instrument

de musique (violoncelle et archet)

Signée en bas au milieu

Pièce unique

120 x 70 cm

Mixed technique on panel

*Boxes of cigars cut and assembled in the shape of
a musical instrument (cello and bow)*

Signed lower middle

Unique piece

47 x 27 ½ in.

6 000 / 8 000 €

Provenance

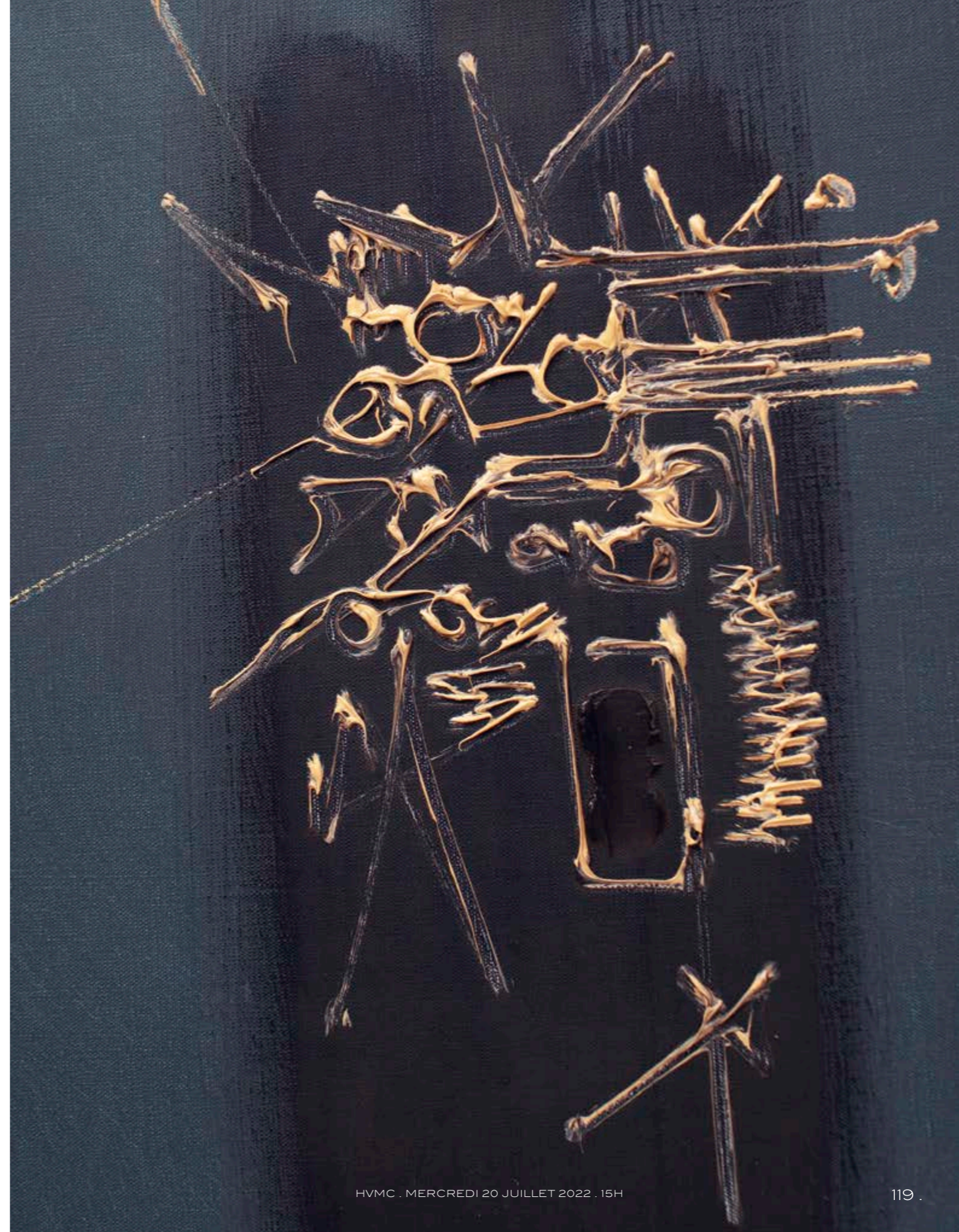
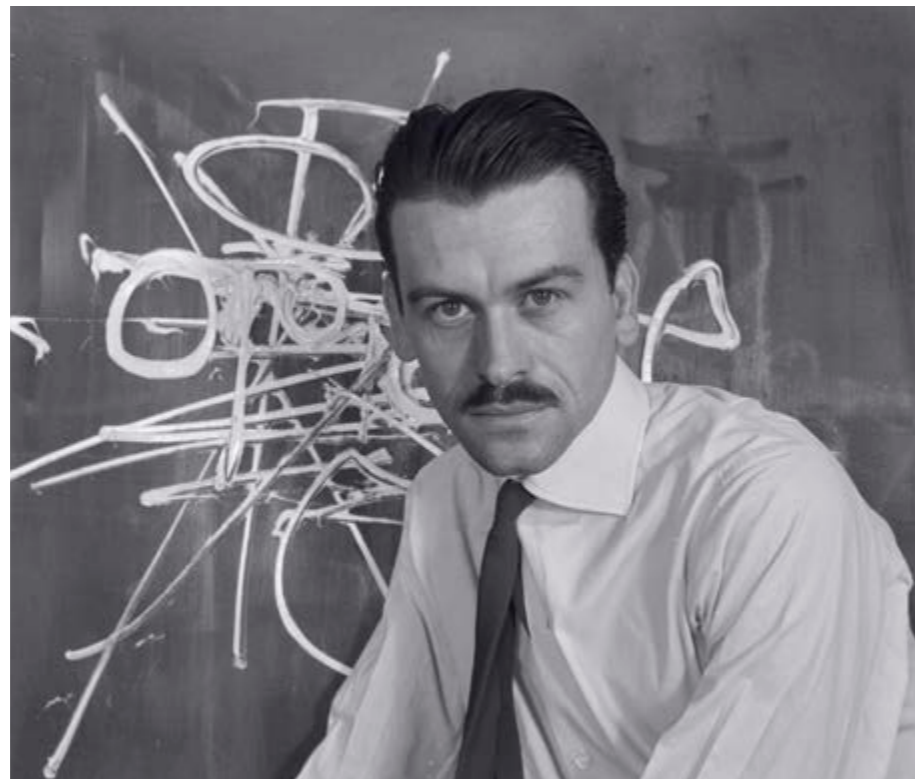
Collection particulière

Collection Michel Pastor, Monaco

*Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation
A.R.M.A.N. sous le numéro 5624*

«C'est l'expression la plus directe d'une insatisfaction et d'une volonté. La peinture, c'est un vouloir, ce n'est plus un faire. La toile est fouettée, bousculée, sabrée ; la couleur gicle, fuse, transperce, virevolte, monte, s'écrase. L'artisanat, le fini, le léché des idéaux grecs, tout cela est mort. La tension, la densité, l'inconnu, le mystère règnent et gagnent sur tous les tableaux. Pour la première fois dans l'histoire, la peinture est devenue spectacle, et l'on peut assister à sa création comme on assiste à une jam-session. Elle a quitté le silence et la solitude de l'atelier pour descendre dans la rue, elle renoue un dialogue direct et spontané avec l'âme populaire. La peinture est devenue action.»

En 1964, Georges Mathieu dans une lettre adressée à la jeunesse dans laquelle il décrit ainsi la peinture



70

GEORGES MATHIEU (1921-2012)

Gandaougué, 1965

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Titrée au dos

91 x 53,5 cm

Oil on canvas

Signed and dated lower right

Titled on the back

36 x 21 in.

60 000 / 90 000 €

Provenance

Œuvre acquise en 1965 par le père de l'actuel propriétaire dans la Galerie Dominion de Montréal où elle était exposée dans le cadre d'une exposition personnelle de l'artiste. Collection particulière

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste.

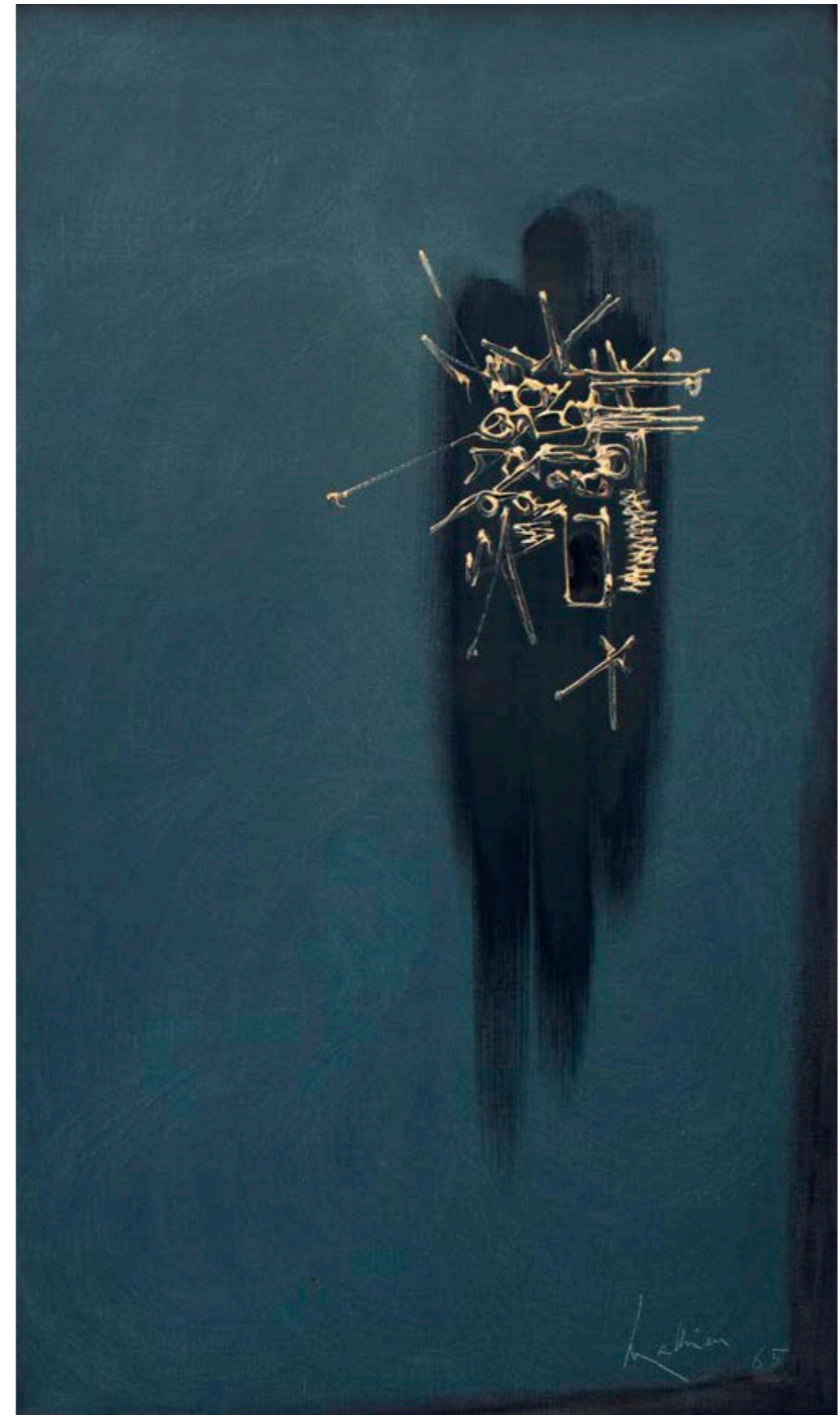
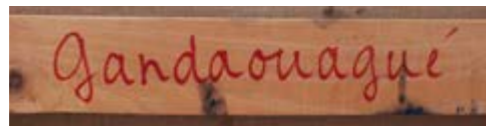
Gandaougué est le nom natif (Iroquois) d'une des bourgades du hameau de Auriesville dans le comté de Montgomery (État de New York) qui était à l'époque de la Nouvelle-France un village iroquois nommé Ossernenon. C'est le lieu de naissance de Kateri Tekakwitha (« Celle qui avance en hésitant » en langue iroquoise; 1656-1680; aussi connue comme le « lys des Mohawks »), dite Sainte-Catherine, une jeune indienne convertie au christianisme. Le 3 janvier 1943, le pape Pie XII la déclare vénérable.

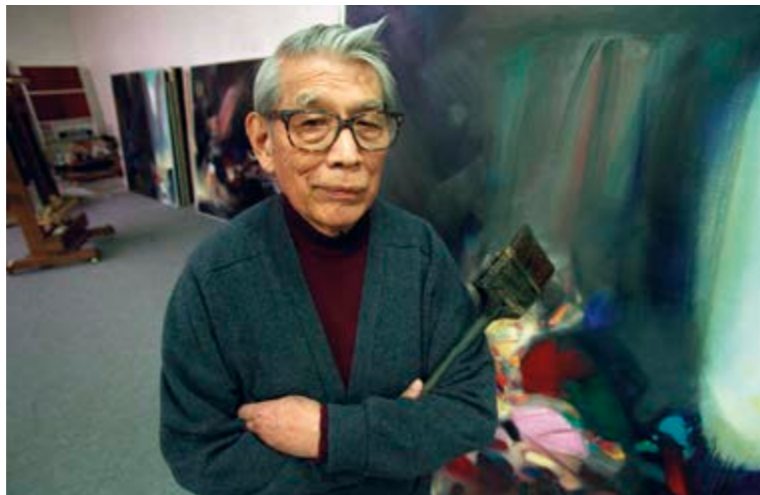
Suite à la reconnaissance par le Vatican de sa pratique exemplaire du christianisme, Catherine sera béatifiée le 22 juin 1980 par le pape Jean-Paul II.

Pur produit des tensions et des espoirs suscités par l'aventure des missions jésuites au dix-septième siècle en Amérique du Nord, cette jeune femme a inspiré de son vivant et peu après sa mort de remarquables lettres jésuites qui à leur tour, plus de deux siècles plus tard, influencèrent une abondante littérature édifiante afin de populariser la cause de sa canonisation introduite à la fin du XIX^e siècle.

Kateri est maintenant la patronne de nombreuses paroisses pour lesquelles elle joue le rôle qu'occupaient chez nous tout à la fois Sainte Thérèse de Lisieux, Sainte Bernadette et la Vierge de Lourdes.

Il est également intéressant de noter que la Galerie Dominion où a été exposé et vendu ce tableau, aujourd'hui située au 1438 Rue Sherbrooke O à Montréal, avait originellement vu le jour au 1448, de la rue Sainte-Catherine est de Montréal.



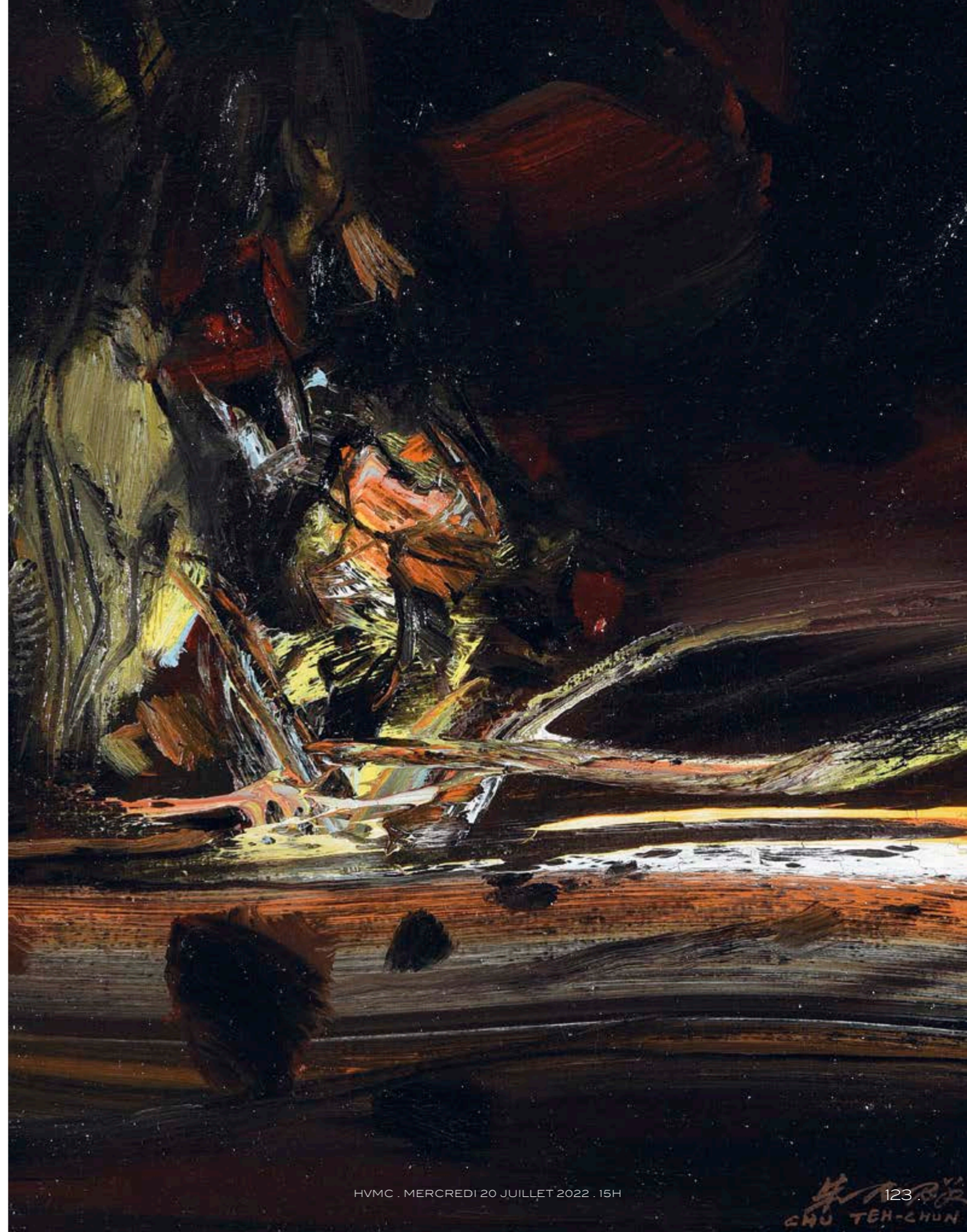


CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Né en 1920 à Hangzou en Chine, Chu Teh-Chun est un peintre abstrait franco-chinois. Cet artiste a été à l'origine, notamment après son passage à l'école National School of Fine Arts, de l'intégration de techniques de peinture chinoise traditionnelle dans l'art occidental. L'orientation du peintre vers l'art abstrait vient avant tout du désir de ressentir une certaine liberté d'expression. D'une technique et d'une fluidité sans pareil, l'artiste maîtrise le mouvement et crée des combinaisons de touches de couleurs comme dans Lumière éternelle. Son œuvre, dont la force et la richesse réside dans la rencontre de deux cultures, rencontre ses premiers succès à Paris. Elle va ensuite s'étendre à l'étranger et attestera d'un héritage fort dont l'expression artistique témoignera de cette liberté créatrice si prononcée. En ses qualités d'expert Barnie's rachète immédiatement et sans commission toutes huiles de cet artiste majeur.

Au delà de l'école, c'est à peu près cinq cent aquarelles de paysages du lac de l'ouest que le peintre va réaliser. Il va tout d'abord passer son temps à peindre dans un style purement traditionnel avant d'opter pour la peinture occidentale. Cependant, secoué par la guerre sino-japonaise, le système d'enseignement va le pousser à suivre l'exode des universités dans l'Ouest de la Chine. Cet exode ne l'empêchera nullement d'obtenir son diplôme avec brio, il deviendra par la suite professeur assistant. Durant cette période Chu Teh-Chun va continuer à créer de nombreuses œuvres.

Mais Chu Teh-Chun c'est aussi des rencontres. Celles de Wu Guanzhong et Zao Wou-Ki vont être déterminantes. Surnommés les trois mousquetaires de l'art moderne chinois, ces artistes vont faire preuve d'une très grande inventivité et ainsi influencer le monde de l'art. Mais l'artiste se laisse également influencer par Nicolas De Staël, grand peintre Russe à la peinture constamment en évolution. De Staël va encourager le peintre à s'éloigner peu à peu de la peinture figurative.



«Il en résulte sur mes toiles un langage pictural où la couleur et le graphisme, sans jamais coïncider, concourent au même but : éveiller la lumière, les formes et le mouvement.»

CHU Teh-Chun

71

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

N°304, 1969

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée, datée, numérotée et dédiée «Pour mon cher ami Lizgie. Jean-François Chabrun. Cordialement» au revers

73 x 60 cm

Oil on canvas

Signed and dated lower right

28 ¾ x 23 ½ in.

300 000 / 400 000 €

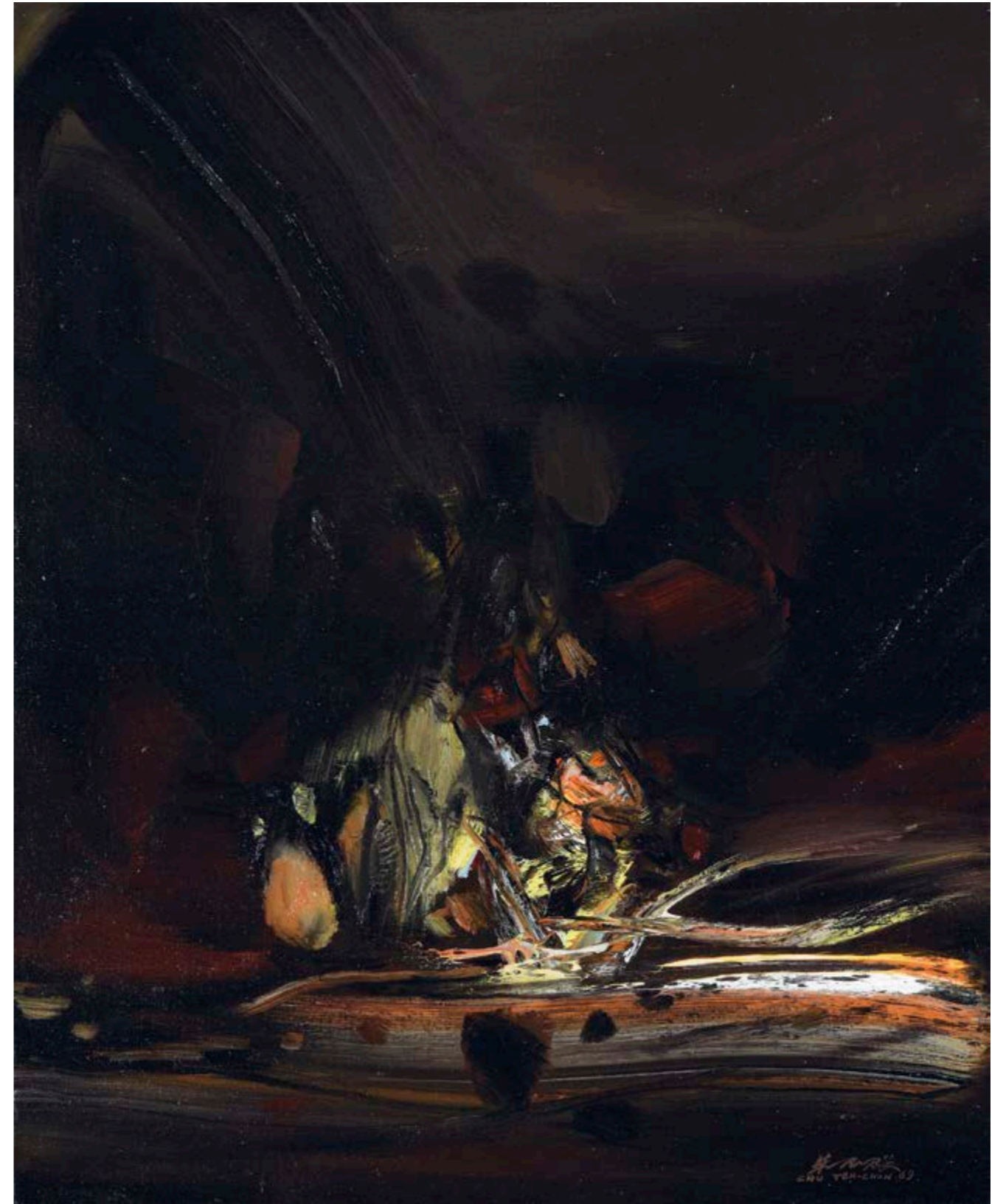
Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Jean François Chabrun

Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Chu The-Chun, Genève, et est accompagnée d'un certificat d'authenticité.





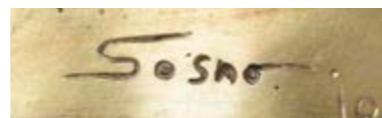
72
SACHA SOSNO (1937-2013)

Apollon drapé, 2010
Épreuve en argent patinée
Signée, datée et numérotée 1/1
Fondeur Guyot
Hauteur 65 cm
Poids : 56,5 kg

Gold and patinated silver
Signed, dated and numbered 1/1
Guyot founder
Weight: 124,5 lb; Height: 25 ½ in.

35 000 / 40 000 €

Un certificat d'authenticité de Macha Sosno sera remis à l'acquéreur.



73
SACHA SOSNO (1937-2013)

Venus au puzzle, 2008
Épreuve en bronze à patine brune
Signée, datée et numérotée 4/8
Hauteur : 71 cm

Brown-patinated bronze
Signed, dated and numbered 4/8
Height: 28 in.

12 000 / 15 000 €

Provenance
Collection particulière

Un certificat d'authenticité de Macha Sosno sera remis à l'acquéreur.





74

SACHA SOSNO (1937-2013)

Venus drapée, 2009

Épreuve en argent patinée
Signée, datée et numérotée 1/1
Fondeur Guyot
Poids : 28,5 kg
Hauteur 77 cm

Silver

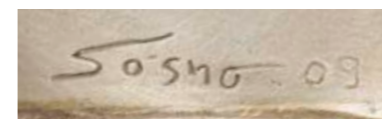
Signed, dated and numbered 1/1

Guyot founder

Weight: 62,8 lb; Height 30 in.

18 000 / 25 000 €

Un certificat d'authenticité de Macha Sosno sera remis à l'acquéreur.



75

SACHA SOSNO (1937-2013)

Portrait

Épreuve en bronze à patine brune
Signée à l'arrière et numérotée 7/8
Cachet de fondeur Venturi
Sur un socle en marbre
Hauteur 8 cm
Hauteur totale 17,5 cm

500 / 600 €

Un certificat d'authenticité de Macha Sosno sera remis à l'acquéreur.



Une sphère est un objet merveilleux, du monde de la magie, des magiciens, qu'elle soit de cristal ou de bronze, ou pleine d'eau... Elle reflète tout ce qui l'entoure, créant de tels contrastes qu'elle est parfois transformée, devenant invisible, ne laissant que son intérieur, tourmenté et érodé, pleine de dents.

Arnaldo Pomodoro

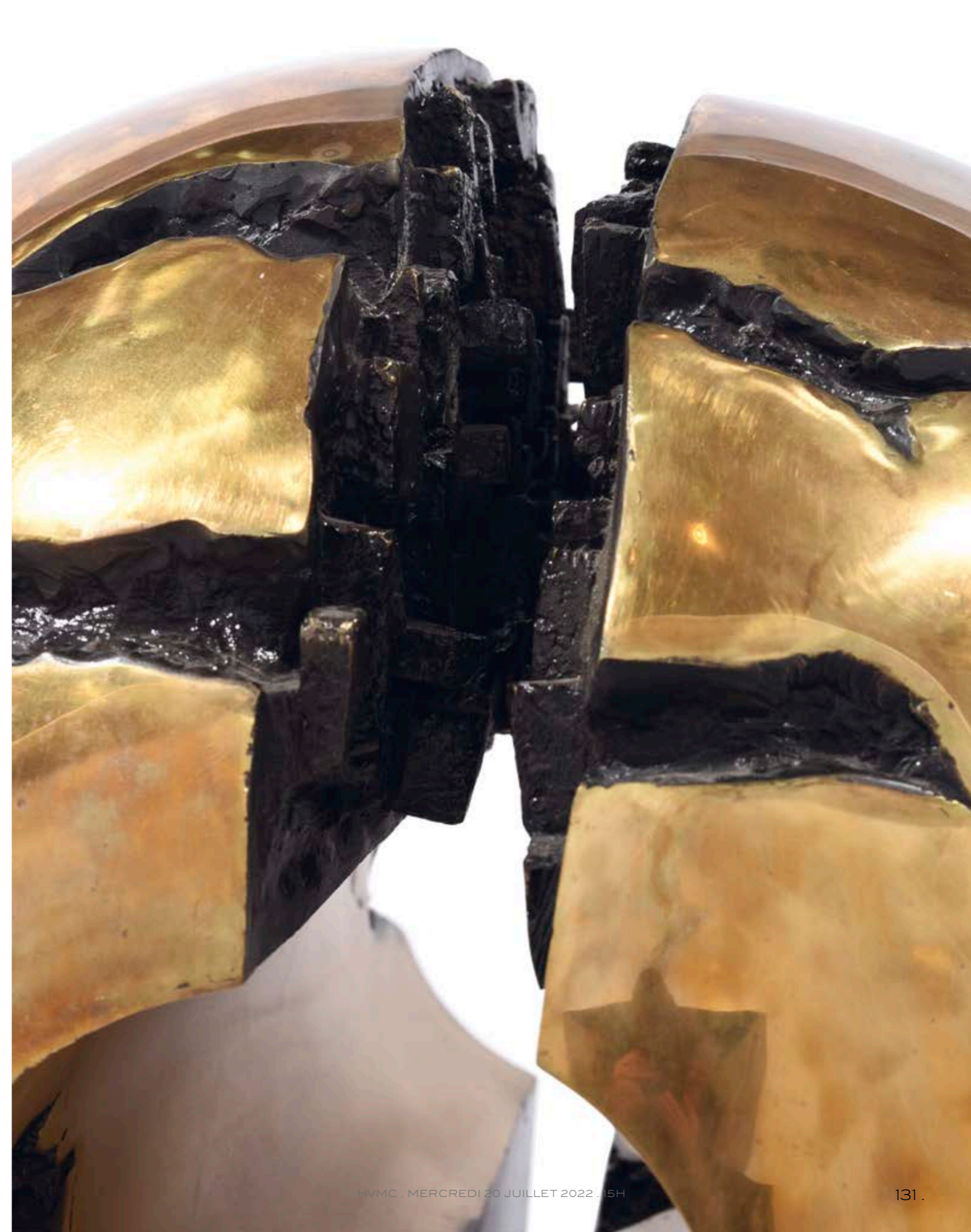
ARNALDO POMODORO (NÉ EN 1926)

Ce qui intéresse Arnaldo Pomodoro, ce sont les entrailles de la matière, ses imperfections, ses faiblesses, ses rouages intérieurs, ce que l'on ne peut pas voir, mais seulement deviner. Cette exploration, ce voyage à l'intérieur de la matière, l'invite à découvrir un espace infini. Mais pour pouvoir y accéder, il faut casser ses formes parfaites, dynamiter la matière. Cela n'est pas sans rappeler Lucio Fontana et ses œuvres aux surfaces lacérées.

De l'extérieur, ses sculptures comportent des aspects lisses, de manière à pouvoir se fondre dans leur environnement et investir l'espace. Elles doivent magnifier le lieu qui les accueille.

À l'intérieur, elles renferment tout un monde que Pomodoro a traduit dans son propre langage. Inspirés de l'écriture cunéiforme, ses glyphes, qu'on ne saurait déchiffrer, se retrouvent dans toutes ses œuvres. Le principe est que ce qui se cache à l'intérieur des hommes et de la matière vient affleurer en surface.

Commence alors un jeu entre ce qui est apparent et ce qui est caché, à l'instar de l'homme qui endosse plusieurs masques en fonction des circonstances sans jamais révéler qui il est vraiment.



76

ARNALDO POMODORO (NÉ EN 1926)

Sfera con perforazione, 1966

Épreuve en bronze à patine dorée

53 x 50 x 50 cm

Proof with golden patina

21 X 19 ¾ x 19 ¾ in.

80 000 / 100 000 €

Provenance

Vente Commissaires-Priseurs de Toulon, 12 Août 1972, lot n°31.

Collection particulière



77

FERNANDO BOTERO (NÉ EN 1932)
Nature morte aux fruits,
couteau et théière devant une fenêtre, 1998

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
36,5 x 49,5 cm

*Oil on canvas
Signed and dated 1998
14 x 19 1/2 in.*

140 000 / 160 000 €

Provenance
Collection particulière

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.





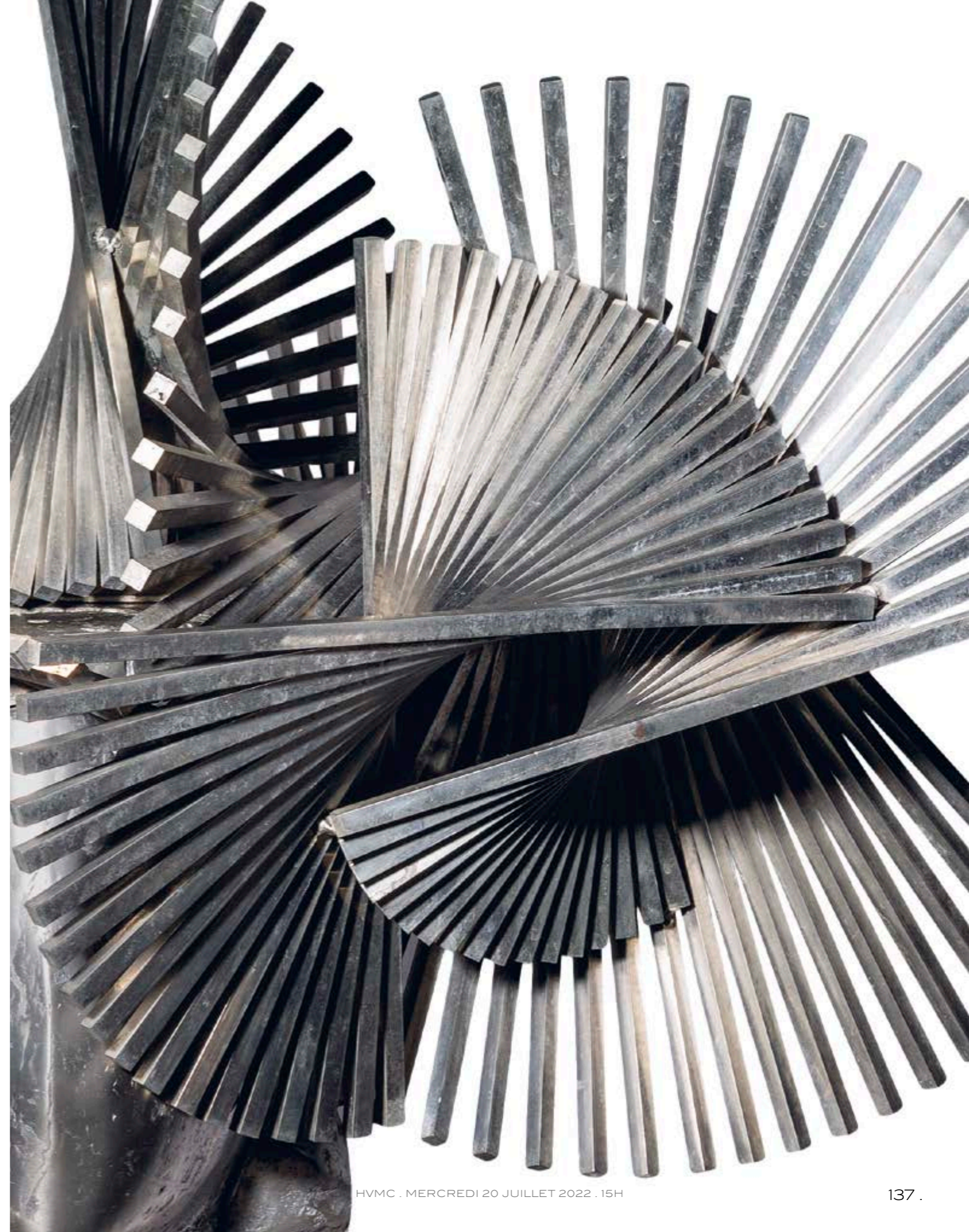
MANOLO VALDÉS (NÉ EN 1942)

Il s'empare des peintres classiques, de Pisanello à Goya, de Ribera à Van Eyck, de Rembrandt à Velazquez, et s'approprie les oeuvres plus modernes de Matisse et Picasso... Il les prolonge en contribuant à leur métamorphose.

«Ce qui m'amuse le plus, c'est de répéter la même image en la transformant. Une seule création ne suffit pas à tout raconter. Comme pour la photographie, plusieurs clichés sont nécessaires pour raconter une histoire.»

En 1942 à Valence, Manolo Valdes est un artiste espagnol contemporain. Fondateur des groupes Estampa Popular et la Equipa Cronica dans les années 1960, le début de la carrière de const Manolo Valdes est marqué par le Pop art. Puis des 1981, l'artiste travaille seul et sa carrière prend un tournant différent, il s'inspire du caractère brut, typique des artistes hispaniques comme Tapiés. En 1983 il se tourne vers la sculpture en représentant toujours cette goutte pour les matériaux et les textures bruts. L'effet abrupte est d'ailleurs renforcé chez l'artiste par sa volonté de présenter les œuvres sans socle, a même le sol.

Inspirée de l'œuvre de Diego Velasquez conservée au musée du Prado à Madrid, Menine en bronze que nous présentons dans la vente constitue un hommage à l'ensemble de l'art espagnol dont s'inspire l'artiste. Les œuvres de Manolo Valdes sont dans les plus grandes institutions et ont déjà été mises en scène au château de Chambord, de Chenonceau, Place Vendôme, ou encore dans les Jardins du Palais Royal à Paris.





78

MANOLO VALDÉS (NÉ EN 1942)

Ivy, 2017

Sculpture en aluminium
Signée et numérotée 2/9
117 x 132 x 81 cm

Aluminum
6 ½ x 52 x 32 in.

200 000 / 300 000 €

Provenance
Atelier de l'artiste

Une version monumentale de cette sculpture
se trouve au Botanical Garden à New York.

79

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Ambient Hallucinogen, circa 1996

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
115 x 89 cm

*Acrylic on canvas
Signed lower right
45 x 35 in.*

60 000 / 80 000 €

Provenance
Collection particulière

Cette œuvre est référencée dans les archives du Comité Combas.



80

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Fleurs des champs, Marguerites, 2016

Histoire ésotérique rehaussée de noir,
le pot gris en images loufoques sur pot grisâtre sur
parterre de bois très basique et queue queue, lorsque bleu
Aquarelle et gouache sur papier pur chiffon
Signée en bas à droite
Diamètre : 109 cm

Watercolour and gouache on pure rag paper

Signed lower right

Diameter: 43 in.

50 000 / 60 000 €

Provenance

Collection particulière, France

Cette œuvre est référencée dans les archives du Comité Combas

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.





81
BANKSY (NÉ EN 1974)
Wrong War - Happy Choppers (pink), 2003
 Peinture en aérosol, pochoir sur carton
 Utilisé par les manifestants contre la guerre
 en Irak en 2003 en Grande Bretagne
 68 x 61 cm
Spray paint, stencil on cardboard
Used by protesters against the 2003 Iraq War in Britain
26 ½ x 24 in.
5 000 / 7 000 €
 Provenance
 Collection Baptiste Ozenne, France.
 Collection particulière, France.
 Exposition
 Galerie Brugier-Rigail, Paris



82
LAURENCE JENKELL (NÉE EN 1965)
Wrapping Bonbon Rouge n°2577, 2014
 Plexiglas sur socle transparent
 Pièce unique
 Signée, datée et numérotée 1/1
 Hauteur : 40 cm
2 000 / 4 000 €
 Provenance
 Collection particulière, France.

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



83
LAURENCE JENKELL (NÉE EN 1965)
Wrapping Bonbon Fushia n° 2573, 2014
 Plexiglas sur socle noir
 Pièce unique
 Signée, datée et numérotée 1/1
 Hauteur : 80 cm
 Socle : 35 x 28 x 8 cm
 Sur son présentoir
Plexiglas on black base
Unique piece
Signed, dated and numbered 1/1
Height: 31 ½ in.
Base: 13 ½ x 11 x 3 in.
7 000 / 9 000 €
 Provenance
 Collection particulière, France.
 Un certificat d'authenticité de l'artiste
 sera remis à l'acquéreur.



84

BANKSY (Né en 1974)
Welcome, 2019

Tapis en fibre et tissus.

Réalisé à la main à partir des gilets de sauvetage abandonnés
 par les migrants sur les plages méditerranéennes.

Éd. en collaboration avec l'organisation humanitaire « Love welcomes »

Édition sur 500

Avec son carton d'origine

43 x 63 cm

3 000 / 5 000 €



85

BANKSY (NÉ EN 1974)

Wrong War - Happy Choppers, 2003

Peinture en aérosol, pochoir sur carton

Utilisé par les manifestants contre la guerre
 en Irak en 2003 en Grande Bretagne

73 X 61,5 cm

Spray paint, stencil on cardboard

*Used by protesters against the 2003 Iraq War in Britain
 28 ½ x 24 in.*

5 000 / 7 000 €

Provenance

Collection particulière

86

INVADER (NÉ EN 1969)

Invaderoma : l'unité centrale (Invasion Guide 04), 2010

Mosaïque en carreaux de céramiques sur couverture du livre

Dans une boîte en plexiglass

Signé

Édition sur 60

25 x 22,3 x 3,5 cm

Ceramic tile mosaic on book cover

In a plexiglass box

10 x 9 x 1 ½ in.

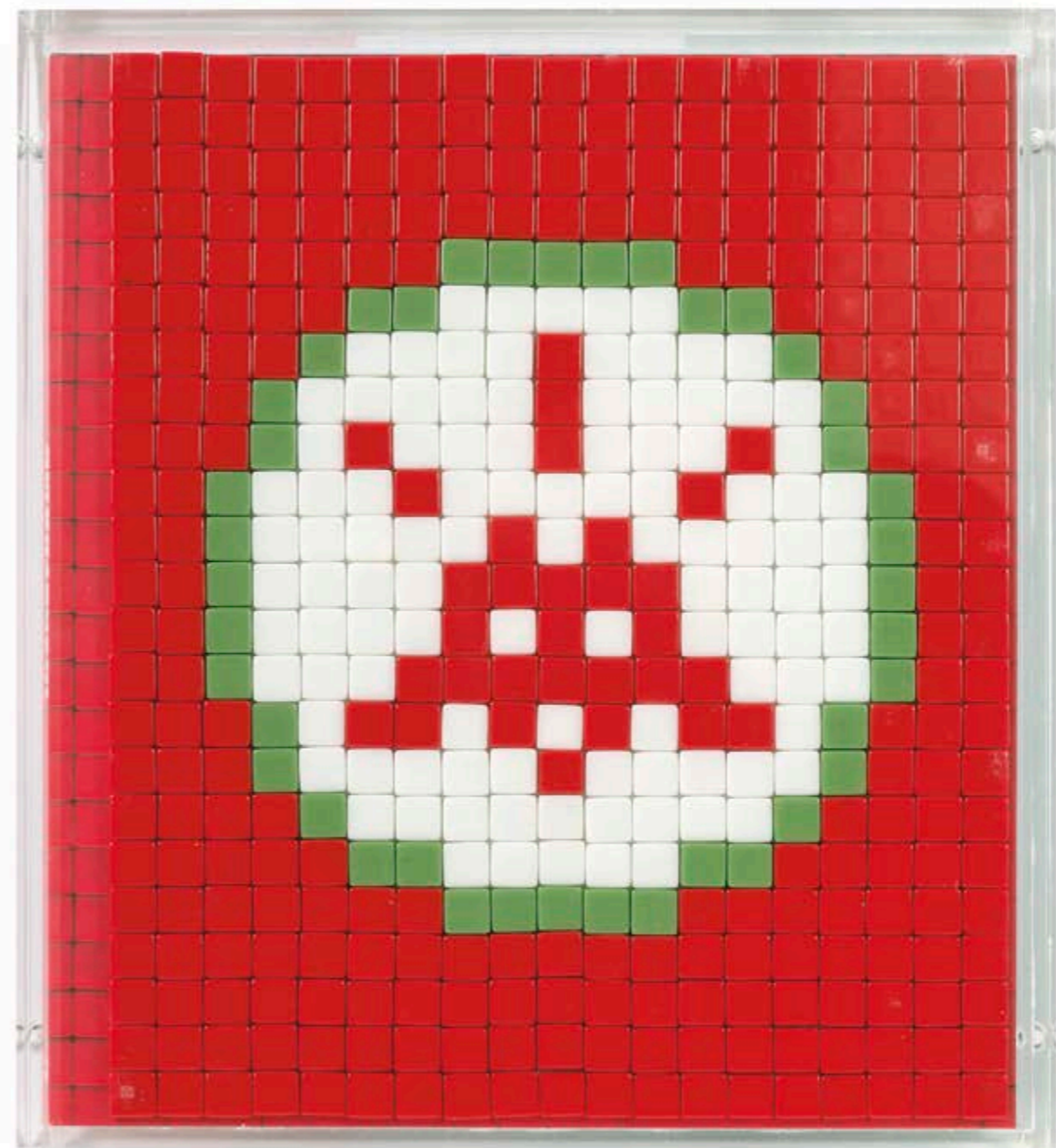
50 000 / 60 000 €

Exposition

Galerie Brugier-Rigail

Provenance

Collection particulière, Paris





87

MARCELLO LO GIUDICE (NÉ EN 1957)

Eden blue 2010

Technique mixte sur toile
Signée, titrée et datée au revers
60 x 50 cm

*Mixed media on canvas
Signed, titled and dated on the reverse
23 ½ x 20 in.*

8 000 / 12 000 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



88

MARCELLO LO GIUDICE (NÉ EN 1957)

Rosso, rouge, red, 2009

Technique mixte sur toile
Signée, titrée et datée au revers
60 x 50 cm

*Mixed media on canvas
Signed, titled and dated on the reverse
23 ½ x 20 in.*

8 000 / 12 000 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



89

BRUNO ROMEDA (1933-2017)

Colonne, 1995

Bronze à patine verte

Signé en bas

Cachet de fondeur Baldis

300 x 34 x 4,5 cm

Green Patina Bronze

Signed lower

Baldis foundry stamp

118 x 13 x 1 ½ in.

15 000 / 20 000 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



90

CHÉRI SAMBA (NÉ EN 1956)

Nelson Mandela Rolihlahla, 1991

Acrylique et paillettes sur toile
Titree, signée et datée en bas à droite
120 x 150 cm

*Acrylic and glitters on canvas
Titled, signed and dated lower right
47 ¼ x 59 in.*

12 000 / 15 000 €

Provenance
Collection particulière, Belgique

Un certificat d'authenticité de l'artiste en date du 28 juin 2007 sera remis à l'acquéreur.



"His paintings tend to present the generality of things. He believes that details may push out the viewers' feelings for the entire painting. Critics believe that his style has once again turned to the bold and majestic. Chen, however, holds that he still embodies the concepts he has always adhered to: strength, sculptural texture, and the sense of modernity."

Wenhui Book Review, 1997

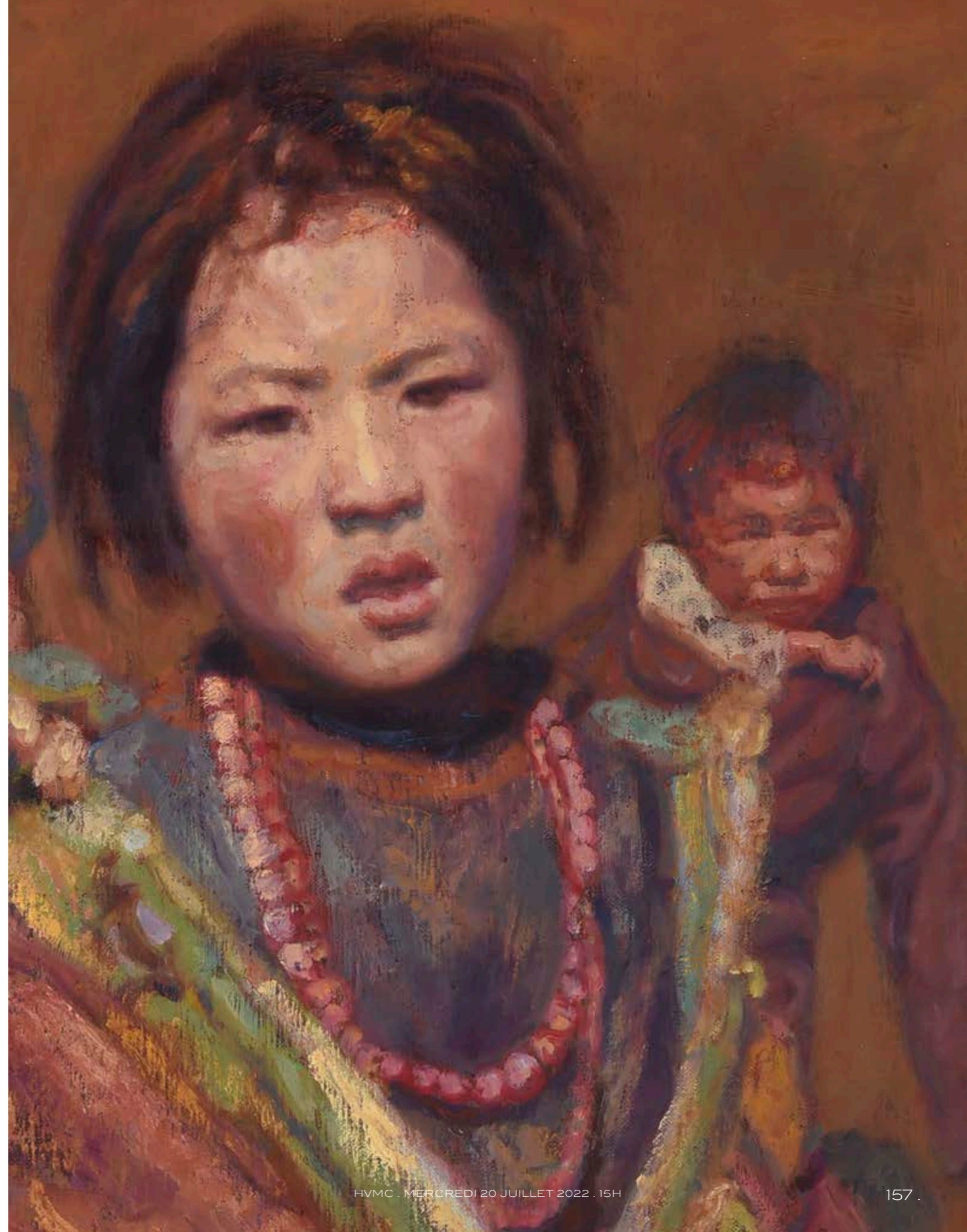


YIFEI CHEN (1946-2005)

Chen Yifei est né à Zhejiang, en Chine, en 1946. En tant que jeune artiste talentueux, il a été rigoureusement formé au réalisme académique au Shanghai College of Art.

Chen n'avait pas peur de s'inspirer de sources non conventionnelles, telles que des livres illustrés populaires et des films russes et polonais disponibles à Shanghai à l'époque.

Au début de la Révolution culturelle, Chen est fréquemment envoyé à Pékin pour peindre d'importantes œuvres de propagande publique. Celles-ci ont été largement saluées, mais ont également été critiquées pour leurs couleurs interprétatives considérées comme « impressionnistes » et « capitalistes ».



91

YIFEI CHEN (1946-2005)

Parente, 2002/2003

Huile sur toile
Signée en bas à droite
120 x 100 cm

*Oil on canvas
Signed lower right
47 x 39 in.*

400 000 / 600 000 €

Provenance
Galerie Marlborough, Monaco
Collection Michel Pastor, Monaco

The rise of Chen Yifei marks a special point in the history of New Chinese Art. Chen flew to New York in the 1980s. As Art News reported at the time, he was "the first New Chinese artist studying in the U.S." This also marked a boost in artistic exchange between China and the West after the previous blockage of the 1950s. Chen's outstanding talent and assiduous work ethic have garnered his works representation on many a UN first-day cover design, and these have even been given out as gifts for Sino-American diplomats



«Son geste d'encre vient de l'écriture. Certaines de ses œuvres sont des interprétations d'idéogrammes oubliés. Personne, sinon des savants lettrés pourraient en deviner le sens. Jiang Shanqing joue avec la sémantique et compose des poèmes visuels, dont le sens est uniquement plastique.»

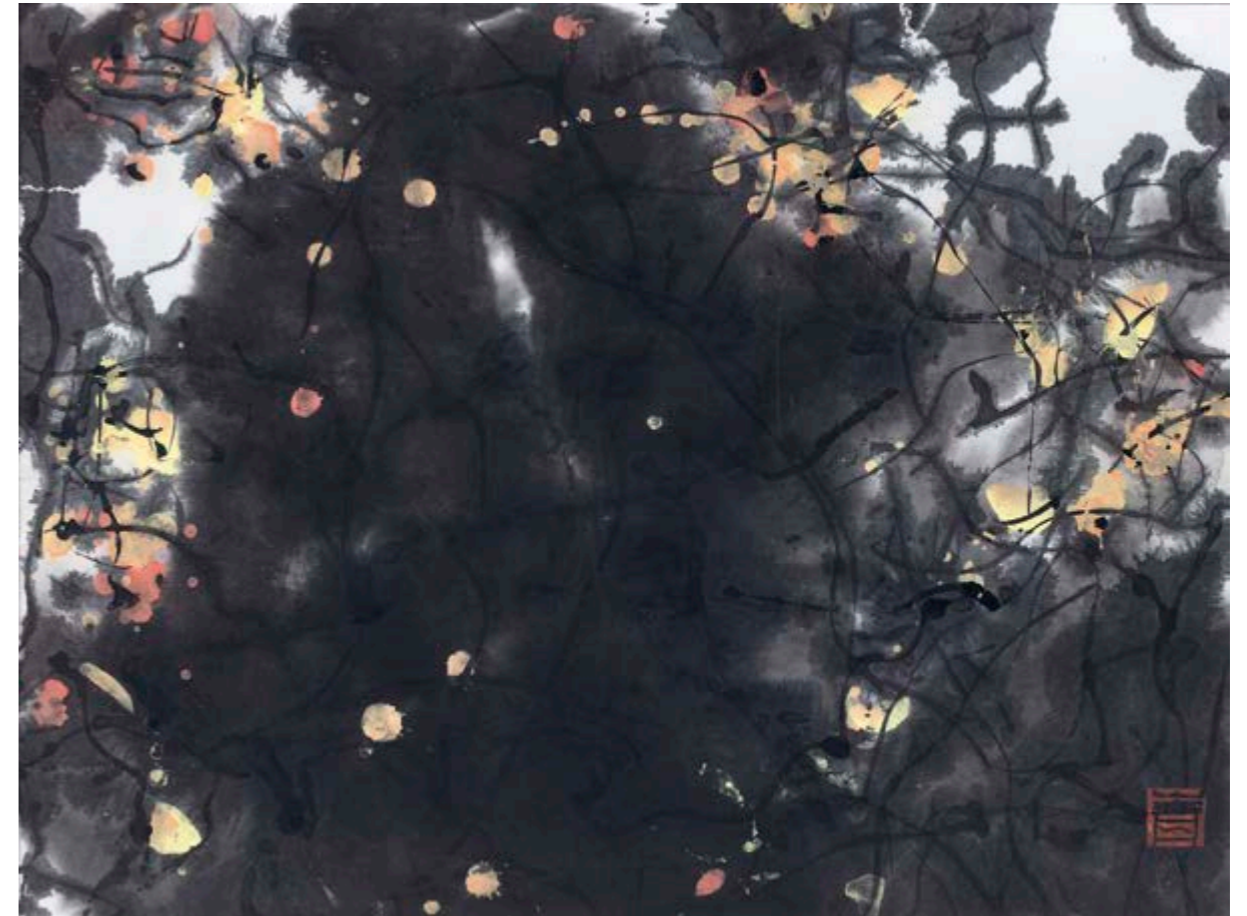
Alin Avila, historien et critique d'art



JIANG SHANQING (NÉ EN 1961)

Dans les années 1980, Jiang Shanqing s'initie aux techniques artistiques traditionnelles chinoises au sein de la Société des Graveurs de Sceaux de Xiling située à Hangzhou.

Ce peintre a en effet développé son savoir-faire auprès du Maître Qian Juntao (1906-1998), qui lui enseigna les différentes techniques : la calligraphie, la peinture, les techniques de découpage ainsi que la lithographie. Il y découvre également la littérature. Il puise ainsi dans les origines de l'écriture chinoise, un répertoire de formes traditionnelles et modernes.



92

JIANG SHANQING (NÉ EN 1961)

Gao Luo

Encre sur papier
Cachet en bas à droite
47 x 60 cm

*Watercolour on paper
Stamp lower right
19 x 23 ½ in.*

15 000 / 20 000 €

Provenance

Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

93

JIANG SHANQING (NÉ EN 1961)

Yan Ye, 2021

Huile sur toile
Signée et datée au dos
210 x 140 cm

Oil on canvas

Signed and dated on back

82 ½ x 55 in.

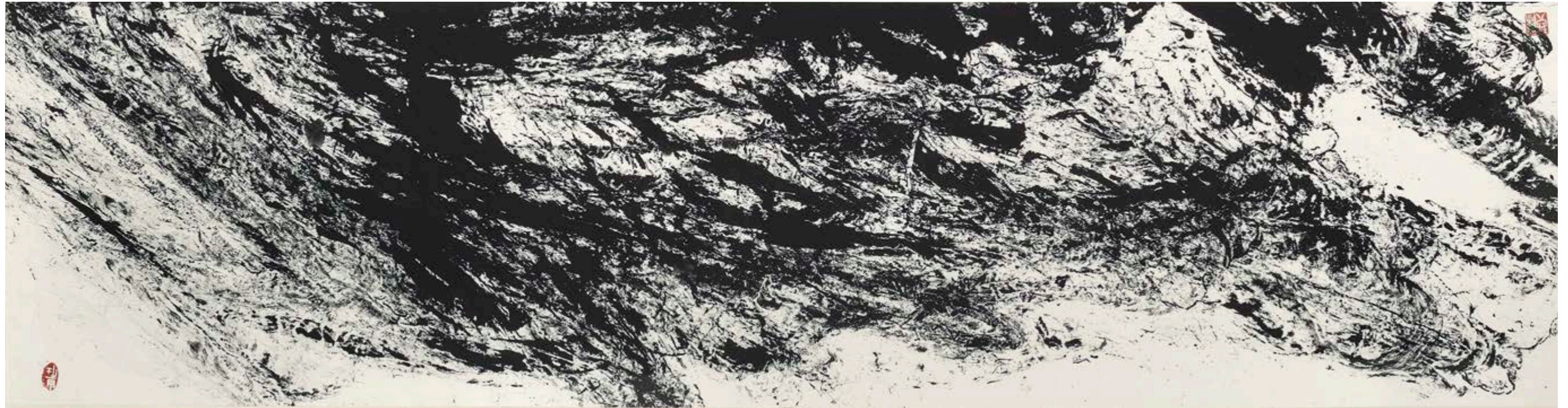
40 000 / 60 000 €

Provenance

Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.





CHEN QIN est une artiste chinoise contemporaine. Elle possède une parfaite maîtrise de la peinture à l'encre noire et couleurs sur différents supports tels que le papier et la porcelaine. Disciple du Géant de la peinture chinoise CUI RUZHUO, elle est classée au niveau national comme artiste dans la plus haute catégorie. Ses œuvres sont exposées en permanence dans le Musée de la Peinture et de la Calligraphie de la Cité Interdite à Beijing. Depuis 2014, CHEN QIN expose en Chine et à l'international. En 2019 ses œuvres ont été sélectionnées par le Service culturel de l'Ambassade de Chine en France et y sont exposées de manière permanente.

94

CHEN QIN (NÉE EN 1969)

Force de la vie, « 生命的力量 », 2018

Encre noire sur papier
Cachet en bas à gauche
45 x 148 cm

Black ink on paper

Stamp lower left

17 ¾ x 58 in.

8 000 / 10 000 €

Provenance

Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

« Dans mon travail il y a un rapport fort au temps, à l'usure, et à la patine aussi. Les couleurs non-franches que je recherche viennent à force de recouvrements successifs de la toile et il arrive un moment où j'atteins un état de suspension entre l'obscurité et la lumière. On est dans un instant de bascule. C'est quand j'atteins ce point d'équilibre, que le tableau est terminé. »

Claire Tabouret 2014, Entretien avec Followartwithus.

95

CLAIRE TABOURET (NÉE EN 1981)

Reflets, 2008

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée sur le châssis

195 x 130 cm

Acrylic on canvas

Signed, titled and dated on the chassis

76 ¾ x 51 in.

50 000 / 70 000 €

Exposition

Orangerie du Château de la Louvière, Echos, Claire Tabouret, 13 septembre - 3 octobre 2008.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.





Nolorgues est un peintre figuratif français originaire de Paris. Avec Mimésis, il propose ici une série d'œuvres en duos inspirée par le mouvement et l'attitude.

A mi chemin entre le rock et la mode, son travail est la restitution picturale de l'énergie vitale portée à son paroxysme. Comme s'il désirait figer ici l'éternel mouvement dans un élan brut et spontané, là où la réflexion n'existe pas.

Mimesis est une quête, une voie, une perception singulière de l'altérité, qui emmène celui qui la regarde avec attention vers le miroir intime de nous mêmes, là où personne d'autres que vous ne pourra jamais aller...

96

FRANÇOIS OLIVIER NOLORGUES (NÉ EN 1969)

Epoch times trade

Acrylique, encre de feutre et pastel sur toile

Signée en bas à droite

100 x 100 cm

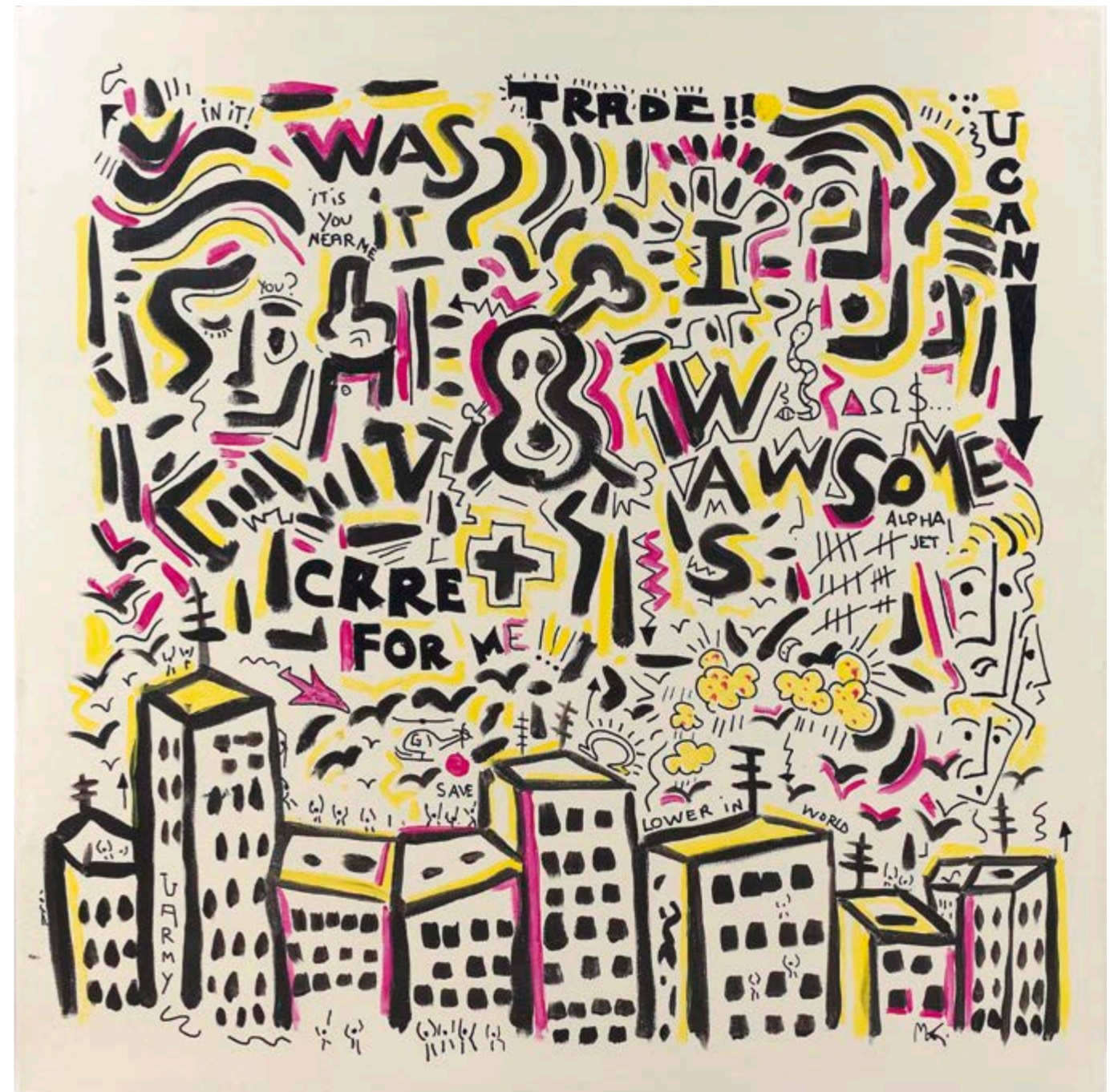
Acrylic, marker ink and pastel on canvas

Signed lower right

39 ½ x 39 ½ in.

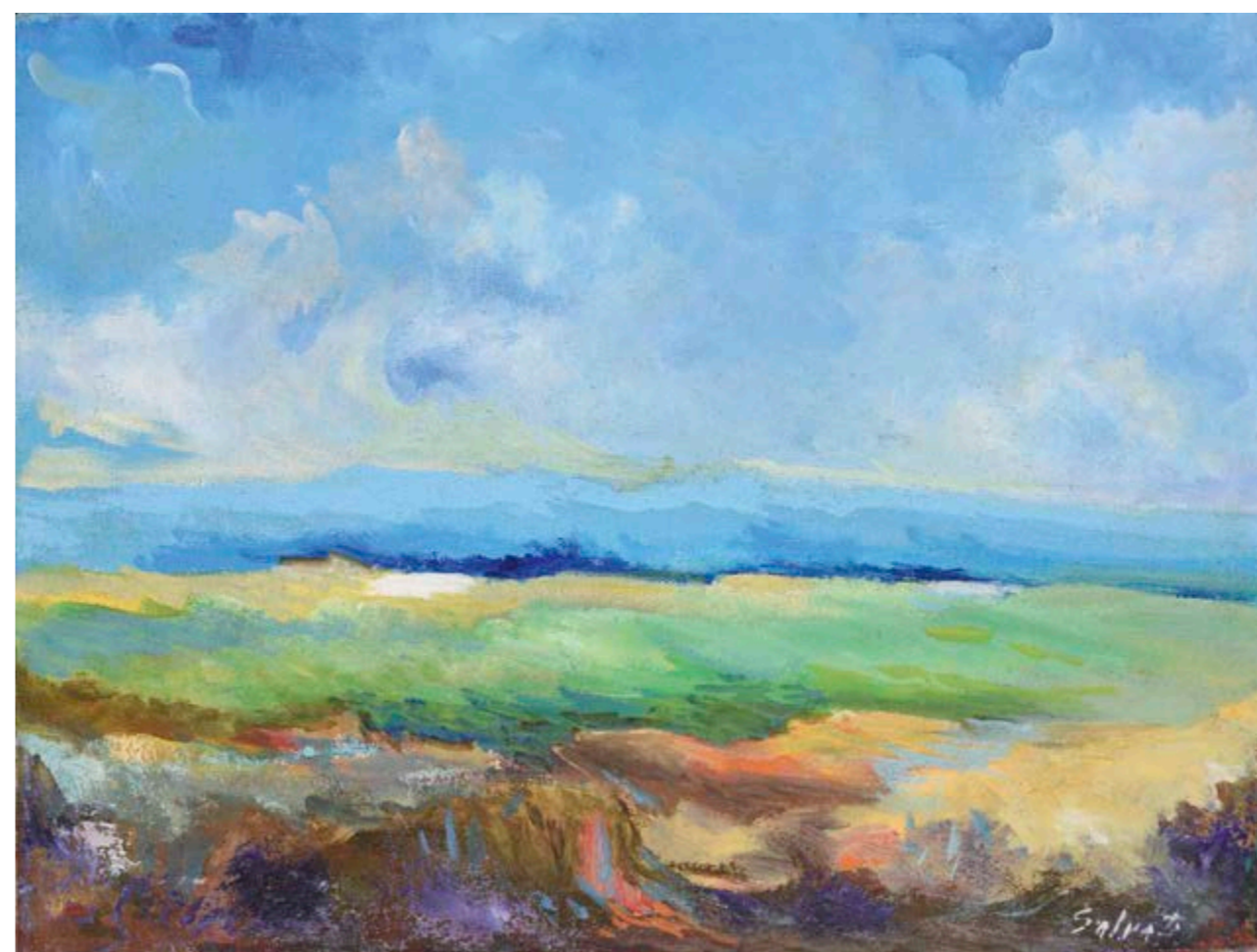
8 000 / 12 000 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.





97
RENK (NÉ EN 1987)
Sans titre, 2014
Peinture en aérosole sur toile (bleue)
Signée, datée au dos
120 x 120 cm
8 000 / 10 000 €



98
PAOLO SALVATI (1939-2014)
Campagna, 1999
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titré et datée au dos
Avec son cadre à la feuille doré
30 x 40 cm
8 000 / 10 000 €

Tableau publié dans le catalogue Paolo Salvati de Cesare Sarzini.



99

MARC CHAGALL (1887-1937)

Hommage à Julien Cain, 1968

Lithographie en couleurs sur papier d'Arches

Éd. Épreuve d'artiste

Signée en bas à droite

17,3 x 23 cm

Dimensions feuilles 30 x 40 cm

800 / 1 200 €



100

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Les deux sœurs, from Mon Cirque, 1968

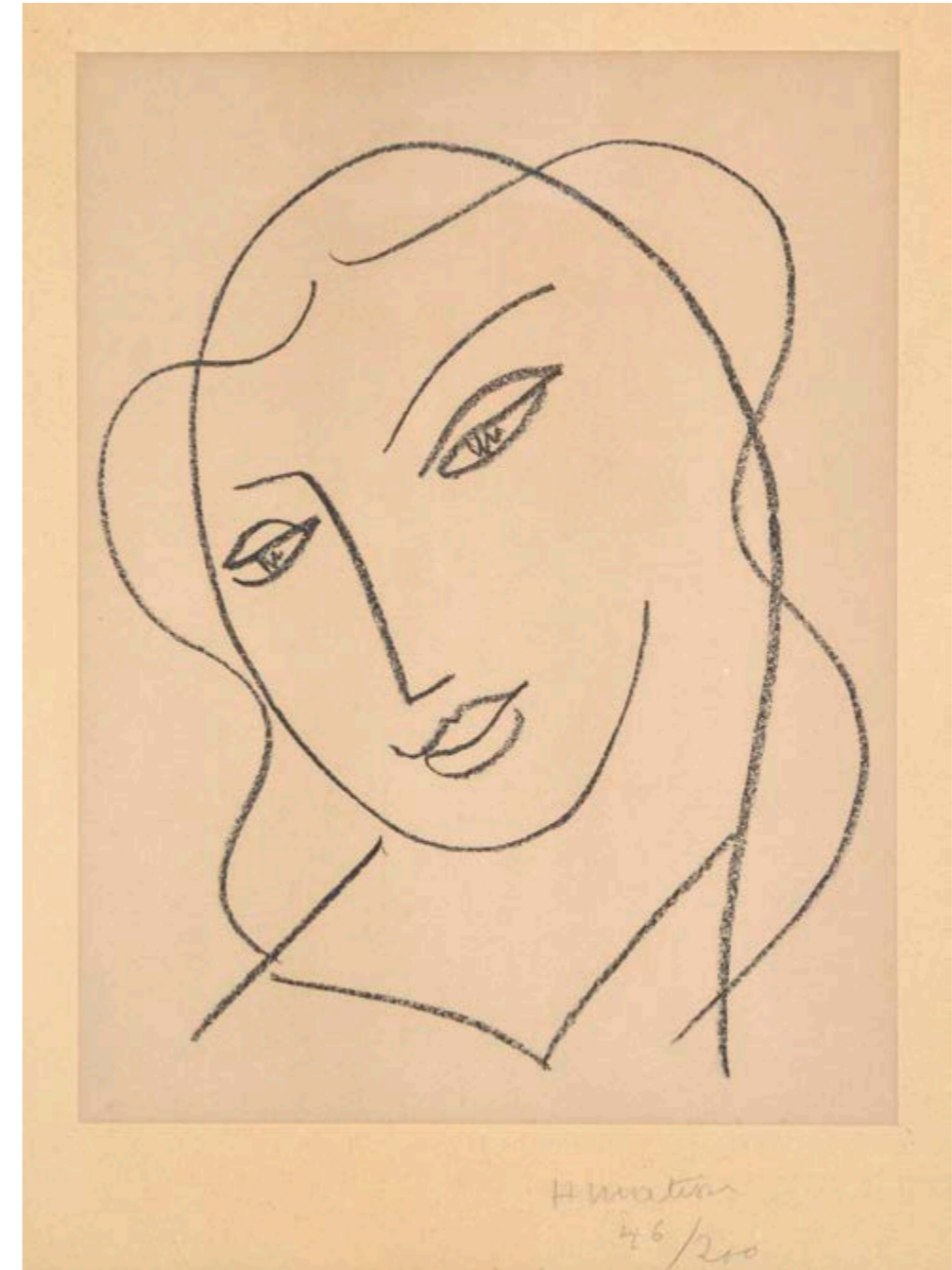
Lithographie en couleurs

Éd. E.A

Signée en bas à gauche

70 x 50 cm

400 / 600 €



101

HENRI MATISSE (1869-1954)

Étude pour la Vierge « Tête voilée », 1950-51

Lithographie sur chine appliqué sur vélin

Épreuve signée et numérotée 46/200

Sujet : 28 x 23 cm ; Feuille : 50,5 x 41 cm

(Jaunie)

3 000 / 4 000 €

Bibliographie

M. Duthuit-Matisse, Claude Duthuit, *Henri Matisse : catalogue raisonné de l'œuvre gravé*,

Paris, C. Duthuit, 1983, n°640



102

JANSEN

Lampadaire palmier, circa 1970

Laiton doré travaillé,
dans une jardinière en laiton poli
Trois lumières

Hauteur 240 cm environ

Dimensions de la jardinière 25 x 41,5 x 41,5 cm

Worked golden brass, in a polished brass planter

Three lights

Height 94 ½ in approximately

Planter dimensions 10 x 16 x 16 in.

4 000 / 6 000 €



103

MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Grande bibliothèque

En tôle perforée sur pivots
comportant 20 casiers
240 x 76 x 76 cm

Perforated sheet on pivots with 20 trays

94 x 30 x 30 in.

20 000 / 25 000 €



104
RAOUL DUFY (1877-1953)
Projet de tissus
 Aquarelle et crayon sur papier
 Cachet du monogramme « RD Bianchini Ferier »
 en bas à droite
 63 x 57,5 cm
1 500 / 2 000 €



105
ISAMU NOGUCHI (1904-1988)
Paire de lampes de table
 Papier Washi, bambou, métal et laiton
 dite de La Lune et du Soleil
 Gravées 'Made in Japan' sous les deux bases
 Date de création : vers 1960
 Hauteur 77 cm
 (Vendues avec leurs boîtes d'origine
 et divers systèmes de rallonges)
4 000 / 6 000 €



106
HELMUT NEWTON (1920-2004)
Livre Sumo, 1999
 Signé et numéroté 'Helmut Newton 5749
 (sur la page de garde) grand et fort-in-folio
 Broché, couverture en toile et jaquette illustré de format in-8.
 Bien complet de sa table spécialement conçue
 par Philippe Starck et du prospectus illustré de format in-8.
 70 x 50 cm
 Cet exemplaire numéroté est l'un des dix mille exemplaires
 pour le monde entier, tous numérotés et signés par l'artiste.
 Jaquette Abimée
*Original edition, complete with table specially designed
 by Philippe Starck, illustrated booklet and box, signed
 and numbered 'Helmut Newton 5749 on title page.
 27,56 x 19,69 in.*
2 500 / 3 500 €

107

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Tabouret bas tripode dit « Berger » circa 1953

Bois
28 x 33 cm

Wood
11 x 13 in.

3 000 / 4 000 €

Bibliographie

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968, Vol. 3*, Paris, Éditions Norma, 2017, p.14, 30, 41, 90, 105.

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Paris, Éditions Norma, 2005, p.405, 413.

François Laffanour, Cynthia Fleury, Elisabeth Vedrenne et Anne Bony, *Living with Charlotte Perriand*, Paris, Éditions Skira et Laffanour Galerie Downtown, 2019, p. 70, 71, 75



108

ETTORE SOTTZAS (1917-2007)

Important miroir, circa 1957

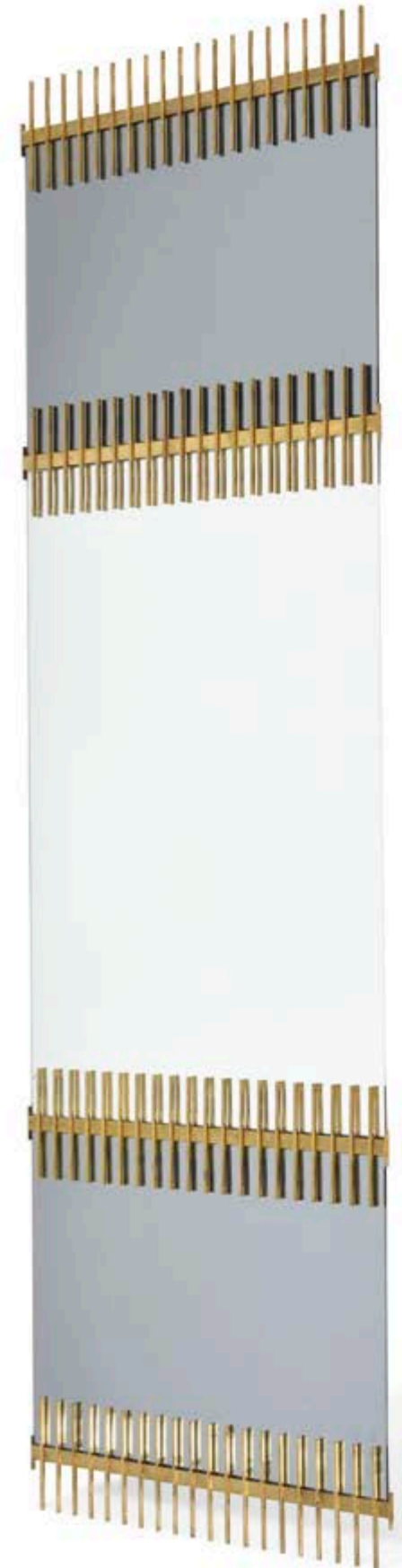
Structure et cadre en laiton doré,
miroir et miroir teinté
Édition Sant'Ambrogio e de Berti
Étiquette de l'éditeur
196 x 60,5 cm

*Structure and frame in gilded brass, mirror
and tinted mirror
77 x 23 ½ in.*

6 000 / 8 000 €

Bibliographie

E. Paoli, "Quaderni Vitrum, n°8, Specchiere e specchi",
Éditions du CISAV, Milan, 1960. Exemple reproduit p. 124





109
PABLO PICASSO (1881-1973)
Pichet tête, 1953
Pichet tourné
Terre de faïence blanche, décor à
la paraffine oxydée, émail blanc. Noir
Tiré à 500 exemplaires
Cachet en creux Madoura Plein Feu et
Édition Picasso, marqué Édition Picasso
12,5 x 16 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie
Alain Ramié *Catalogue raisonné de l'œuvre céramique de Picasso
de 1947 à 1971*, Galerie Madoura, 1988, sujet similaire décrit et
reproduit en couleurs sous le n°221, p. 120.



110
ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)
Femme nue assise
Sculpture en terre cuite
Signée
Hauteur 12,5 cm

1 800 / 2 500 €



111
ROLAND ZOBEL (1915-2006)
Jeune femme se tenant les mains
Céramique vernissée
Marquée au dos « Les Cyclades - Anduze »
Deux parties mesurant au total 116 cm
Pièce unique

4 000 / 6 000 €



112
MITHE ESPELT (1923-2020)
 Miroir à décor de rosaces émaillé,
 dorure craquelée
 31,2 x 25,2 cm
 800 / 1 200 €



113
MITHE ESPELT (1923-2020)
 Miroir à cabochons verts,
 entourage céramique doré
 Circa 1960
 27,4 x 24,5 cm
 800 / 1 200 €



114
MITHE ESPELT (1923-2020)
 Miroir à décor d'oiseaux
 30 x 24 cm
 800 / 1 200 €



115
MITHE ESPELT (1923-2020)
 Miroir à cabochons émaillés gris
 et blanc verts, émaille dorure craquelée
 Circa 1960
 28 x 24 cm
 800 / 1 200 €



116
MITHE ESPELT (1923-2020)
 Miroir à cabochons rouges,
 entourage céramique doré
 Circa 1960
 27,4 x 24,5 cm
 800 / 1 200 €



117
ROGER CAPRON (1922-2006)
Table haute ronde
 Céramique (carreaux de céramique
 émaillée polychrome), piètement métallique
 Signée R.Capron
 Diamètre : 121 cm ; Hauteur : 76,5 cm
*Ceramic round high table (polychrome
 enamelled ceramic tiles), metal base
 Signed R.Capron
 Diameter : 47 1/2; Height: 30 in.*

8 000 / 10 000 €
 Si Suzanne Ramié fut l'instigatrice du renouveau de Vallauris et Pablo Picasso son meilleur ambassadeur, Roger Capron en est indéniablement la figure tutélaire en s'imposant comme son chef de file. Élève de René Gabriel à l'École des Arts appliqués, Roger Capron, artiste aux multiples facettes, ne cessera toute sa vie d'appliquer le mantra de son illustre professeur : « Faire du beau à la portée de tous ». S'orientant d'abord à la fin de ses études vers une carrière de professeur de dessin, puis guidé par une passion grandissante des arts du feu découverte sur le tard, il s'installe à Vallauris en 1946 avec ses camarades de classe Robert Picault et Jean Derval.





118
ATTRIBUÉ À CARLO BUGATTI (1856-1940)
Table
Matériaux mixtes (bois, laiton, galuchat
parchemin peint, cuivre repoussé et métal)
68 x 55 x 55 cm
3 000 / 4 000 €

119
SEVERIN HANSEN (1887-1964)
Bureau - circa 1960
Structure en palissandre, détails et clé en laiton
Édition Haslev
74 x 143 x 75 cm
*A rosewood and brass desk by Severin Hansen
for Haslev - circa 1960
29.14 x 56.30 x 29.53 in.*
2 000 / 3 000 €



120
WILLIAM MORRIS (NÉ EN 1957)
Vase, 1990
Verre soufflé et inclusions à décor animalier
Signé et daté
52 x 60 cm
5 000 / 7 000 €

121
ATTRIBUÉ À KAARE KLINT (1888-1954)
Suite de quatre fauteuils modèle Red Chair
Piétement et structure en bois et assise
et dossier recouverts de cuir, clous en laiton
6 000 / 8 000 €
Provenance
Collection particulière, Monaco



HVMC

LUNDI 18 & MARDI 19 JUILLET
IMPORTANTANS BIJOUX
 AU MONTE-CARLO BAY HOTEL
 40 AV. PRINCESSE GRACE - 98000 MONACO



COLLIER SAPHIR
208,05 CTS

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

Contact : Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.
 Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.
 La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.
 Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.
 Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.
 Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état. Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.
 Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.
 Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES
 Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).
 Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaillé de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jaspés birmans, ne peuvent être exportés vers les États-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jaspés birmans peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur. Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.
 Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLEMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais
- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ne rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès des incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dûes.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisibles.

Expédition des achats et restitution des lots invendus : Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

				RIB HVMC			
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN		
12739	00070	05567300000	71	CFM ALBERT 1ER CFMOMCMXXX	(International Bank Account Number) MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071		

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word « Sold » was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again. References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers. Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases and the return of unsold lots to consignors: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MARDI 19 JUILLET 2022 18H30

MONTRES DE COLLECTIONS

AU MONTE-CARLO BAY HOTEL

40 AV. PRINCESSE GRACE - 98000 MONACO



ROLEX
Submariner Oyster



PATEK PHILIPPE
Nautilus

EXPERT HORLOGERIE

Didier Guedj

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

Contact : Tél. : 00 377 93 25 54 80 - acdelaroch@hvmc.com

RIB HVMC

Code Banque Code Guichet Numéro de Compte Clé RIB
12739 00070 05567300000 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXX

IBAN

(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

DIMANCHE 17 JUILLET 15H

ARCHÉOLOGIE

AU MONTE-CARLO BAY HOTEL
40 AV. PRINCESSE GRACE - 98000 MONACO

EXPERT
Bianca Massard



**HERCULE ET LES POMMES
DES HÉSPÉRIDES**
Art Romain I^{er} siècle

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

Contact : Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

MERCREDI 20 JUILLET 2022 À 15H
ART MODERNE, CONTEMPORAIN & DESIGN

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM <i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE <i>Address</i>		
CODE POSTAL <i>zip code</i>	VILLE <i>Town</i>	PAYS <i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE <i>Home Phone</i>	BUREAU <i>Office</i>	MOBILE <i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVoyer À
PLEASE FAX TO

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

HVMC

DIMANCHE 17 JUILLET 11H

BIJOUX ANTIQUES

AU MONTE-CARLO BAY HOTEL
40 AV. PRINCESSE GRACE - 98000 MONACO



EXPERT
Bianca Massard

BROCHE
En or jaune 18 cts sertie d'un camée
sur sardoine figurant l'immortalité d'Hercule
XIXe siècle

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

Contact : Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

HVMC . MERCREDI 20 JUILLET 2022 . 15H

HVMC

MERCREDI 20 JUILLET

MAROQUINERIE DE LUXE

AU MONTE-CARLO BAY HOTEL
40 AV. PRINCESSE GRACE - 98000 MONACO



CHANEL

HERMÈS

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

Contact : Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

HVMC . MERCREDI 20 JUILLET 2022 . 15H

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : www.hvmc.com
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

bid@hvmc.com

HVMC





H/MC

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} 98000 MONACO
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 • FAX : 00 377 93 25 88 90
EMAIL : SPALOMBA@HVMC.COM